

УТВЕРЖДЕНО
решением Президиума ФТСАРР
от «22» февраля 2022 г № 189

**ПОЛОЖЕНИЕ О МАССОВОМ ТАНЦЕВАЛЬНОМ СПОРТЕ
ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
«ВСЕРОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА
И АКРОБАТИЧЕСКОГО РОК-Н-РОЛЛА»**

Москва, 2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
2. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ	5
2.1. СПОРТСМЕНЫ	5
2.2. ТРЕНЕРЫ	8
3. ТРЕБОВАНИЯ К ДИСЦИПЛИНАМ	8
4. МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ	11
5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ	13
6. ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ	19
7. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ	19
7.1. СОСТАВ СУДЕЙСКОЙ КОЛЛЕГИИ	19
7.2. ГЛАВНЫЙ СУДЬЯ.....	20
7.3. ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО СУДЬИ	20
7.4. ЛИНЕЙНЫЙ СУДЬЯ.....	21
7.5. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ.....	21
7.6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.....	21
8. ТРЕБОВАНИЯ К КОСТЮМАМ	31
9. ПРАВИЛА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕРЕЧНЯ ФИГУР	32
10. ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОРЕВНОВАНИЙ СРЕДИ УЧАСТНИКОВ КЛАССА МАСТЕРСТВА «N» (НАЧИНАЮЩИЕ)	33
10.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	33
10.2. РЕГЛАМЕНТ ПО РАБОТЕ С ИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМОЙ БД ФТСАРР (НАЧИНАЮЩИЕ).....	34
10.3. КЛАССИФИКАЦИОННЫЕ ГРУППЫ.....	35
10.4. ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ	36
10.5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИОННЫХ СОРЕВНОВАНИЙ И ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.....	37
10.6. КУБКОВЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ	38
10.7. ДОПУСК К СОРЕВНОВАНИЯМ УЧАСТНИКОВ.....	39
КЛАССА МАСТЕРСТВА «N»	39
10.8. ПРАВИЛА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕРЕЧНЯ ФИГУР В ПРОГРАММЕ ТАНЦЕВ УЧАСТНИКОВ КЛАССА МАСТЕРСТВА «N»	39
10.9. ПЕРЕЧЕНЬ ФИГУР ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА НА СОРЕВНОВАНИЯХ УЧАСТНИКОВ КЛАССА МАСТЕРСТВА «N»	41
10.10. ПЕРЕЧЕНЬ ФИГУР ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА НА СОРЕВНОВАНИЯХ УЧАСТНИКОВ КЛАССА МАСТЕРСТВА «N»	42
11. СИНХРОННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ	45
11.1. ДУЭТЫ - СИНХРОННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ	45
11.2. КОМАНДЫ-СИНХРОННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ	46
12. АРТИСТИЧЕСКАЯ ПОСТАНОВКА	50
12.1. ДУЭТЫ - АРТИСТИЧЕСКАЯ ПОСТАНОВКА.....	50
12.2. КОМАНДЫ - АРТИСТИЧЕСКАЯ ПОСТАНОВКА	52
13. «АНСАМБЛИ — ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА»,	55
«АНСАМБЛИ — ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА»	55

13.1.ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ СРЕДИ АНСАМБЛЕЙ	55
13.2.ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ СОРЕВНОВАНИЯ,.....	57
СОСТАВ АНСАМБЛЯ.....	57
13.3.ПРАВИЛА ИСПОЛНЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ.....	57
13.4.СУДЕЙСТВО.....	57
14. ПОЛОЖЕНИЕ О СУДЬЯХ ФТСАРР ПО МАССОВОМУ СПОРТУ	58
14.1.ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	58
14.2.ПОРЯДОК ПРИСВОЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ СУДЕЙСКИХ КАТЕГОРИЙ ФТСАРР ПО МАССОВОМУ СПОРТУ	59
14.3.ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПРИСВОЕНИЯ СУДЕЙСКИХ КАТЕГОРИЙ ФТСАРР ПО МАССОВОМУ СПОРТУ	62
14.4.СОВМЕЩЕНИЕ СУДЕЙСКИХ ДОЛЖНОСТЕЙ	67
14.5.УСЛОВИЯ ВКЛЮЧЕНИЯ СУДЕЙ ФТСАРР ПО МАССОВОМУ СПОРТУ В СУДЕЙСКИЕ КОЛЛЕГИИ СОРЕВНОВАНИЙ ПО МАССОВОМУ ТАНЦЕВАЛЬНОМУ СПОРТУ	67
15. ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ В НАСТОЯЩЕЕ	67
ПОЛОЖЕНИЕ	67
ПРИЛОЖЕНИЕ №1	69
ПРИЛОЖЕНИЕ №2	70
ПРИЛОЖЕНИЕ №3	71
ПРИЛОЖЕНИЕ №4	72
ПРИЛОЖЕНИЕ №5	73

ВВЕДЕНИЕ

Танцевальный спорт – один из популярных во всем мире видов спорта. На территории Российской Федерации его развитием занимается Общероссийская общественная организация «Всероссийская федерация танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла». Положение о массовом танцевальном спорте призвано создать нормативную базу взаимоотношений всех субъектов танцевального спорта за пределами действия Правил вида спорта «танцевальный спорт», включая:

- создание условий для занятий массовым спортом;
- перечень и требования к дисциплинам и возрастным группам спортсменов;
- права и обязанности субъектов танцевального спорта (спортсменов, тренеров, зрителей, судей, организаторов спортивных мероприятий, общественных объединений);
- порядок проведения соревнований;
- требования по исполняемой программе танцев и костюмам в зависимости от возрастных групп и классов мастерства;
- критерии оценки мастерства спортсменов;
- порядок получения судейских категорий ФТСАРР по массовому спорту.

Развитием танцевального спорта в субъектах РФ занимаются региональные спортивные федерации и региональные отделения ФТСАРР, которые развивают массовые танцевальные направления, проводят соревнования по классам мастерства, ведут работу по привлечению новых спортсменов.

Таким образом, данное Положение можно обозначить как свод прозрачных правил для создания наиболее комфортных условий занятий массовым танцевальным спортом.

В качестве цели данного Положения можно обозначить популяризацию занятий танцевальным спортом в Российской Федерации.

Задачи:

- регулирование правил проведения соревнований по массовому танцевальному спорту;
- формирование порядка организации спортивно-зрелищных мероприятий;
- создание правил повышения классов мастерства и судейских категорий ФТСАРР по массовому спорту;
- формирование позитивного образа ФТСАРР в глазах субъектов танцевального спорта в РФ.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Положение о массовом танцевальном спорте Общероссийской общественной организации «Всероссийская федерация танцевального спорта

и акробатического рок-н-ролла» (далее – Положение) разработано в соответствии с законодательством Российской Федерации, нормативными документами Всероссийской федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла (далее - ФТСАРР) и устанавливает возрастные группы участников массовых спортивно-зрелищных мероприятий, классификационные группы, дисциплины и соответствующий классификационной группе перечень исполняемых танцев.

1.2. Основные понятия, используемые в Положении:

БД ФТСАРР (Начинающие) – информационная система учёта начинающих спортсменов класса мастерства «N».

Класс мастерства – определённый уровень физического развития, психологической и музыкально-эстетической подготовленности спортсмена, обеспечивающие ему способность исполнять фигуры и танцы определённой степени сложности в техническом и хореографическом отношении на различных этапах тренировочного процесса, связанных с возрастом спортсмена;

РСФ – региональная спортивная федерация, являющаяся членом ФТСАРР, или региональное отделение ФТСАРР.

ТСК – танцевально-спортивный клуб, юридическое или физическое лицо, член РСФ.

1.3. Сфера применения:

Настоящие Правила распространяются на организацию подготовки занимающихся танцевальным спортом и участия в физкультурных спортивных мероприятиях по виду спорта «танцевальный спорт», не вошедших в Единый календарный план межрегиональных, всероссийских и международных физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий Министерства спорта Российской Федерации и календарные планы официальных спортивных соревнований органов исполнительной власти в области физической культуры и спорта субъектов Российской Федерации и муниципальных образований (далее — Соревнования).

1.4. Предмет и суть Соревнований по массовому танцевальному спорту:

Суть Соревнований по массовому танцевальному спорту заключается в определении уровня мастерства танцоров, выставлении им оценки согласно критериям или расстановке их по местам, с первого до последнего.

2. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ

2.1. СПОРТСМЕНЫ

2.1.1. Соревнования проводятся среди следующих типов исполнителей: соло, пары, дуэты, команды и ансамбли.

Соло – выступление отдельного исполнителя (спортсмена).

Пары состоят из 2-х спортсменов партнёра мужского пола и

партнёрши женского пола.

Дуэты состоят из 2-х спортсменов женского пола.

Команды состоят из 5–16 спортсменов женского пола. Каждый спортсмен команды должен выступать в составе только одной команды в данной возрастной группе и дисциплине.

Ансамбли состоят из 6–8 пар, исполняющих одновременно одну дисциплину. Каждый спортсмен ансамбля должен выступать в составе только одного ансамбля в данной возрастной группе и дисциплине.

2.1.2. Соревнования проводятся по следующим дисциплинам:

- соло - детские танцы;
- пары - детские танцы;
- соло - европейская программа;
- соло - латиноамериканская программа;
- соло - двоеборье;
- пары - европейская программа;
- пары - латиноамериканская программа;
- пары - двоеборье;
- пары - секвей - европейская программа;
- пары - секвей - латиноамериканская программа;
- ансамбли - европейская программа;
- ансамбли - латиноамериканская программа;
- пары - американ смус;
- дуэты - синхронное исполнение - европейская программа;
- дуэты - синхронное исполнение - латиноамериканская программа;
- дуэты - синхронное исполнение - двоеборье;
- дуэты - артистическая постановка - европейская программа;
- дуэты - артистическая постановка - латиноамериканская программа;
- команды - синхронное исполнение - европейская программа;
- команды - синхронное исполнение - латиноамериканская программа;
- команды - артистическая постановка - европейская программа;
- команды - артистическая постановка - латиноамериканская программа.

программа.

2.1.3. Возрастные группы участников Соревнований в массовом спорте.

В таблице №1 приведены возрастные ограничения для спортсменов, участвующих в Соревнованиях:

Таблица №1

№	Возрастная группа	Возраст спортсменов
1.	Малыши	3–4 года
2.	Дети	5–6 лет
3.	Дети-1	7–9 лет
4.	Дети-2	10–11 лет
5.	Юниоры-1	12–13 лет
6.	Юниоры-2	14–15 лет
7.	Молодёжь	16–18 лет
8.	Молодёжь-2	16–20 лет

9.	Студенты	17–25 лет
10.	Взрослые	19 лет и старше
11.	Сеньоры-1	35 лет и старше
12.	Сеньоры-2	45 лет и старше
13.	Сеньоры-3	55 лет и старше
14.	Сеньоры-4	65 лет и старше

Возрастная группа, в которой должен выступать спортсмен соло в течение календарного года, определяется по году рождения. Для танцевальной пары или дуэта возрастная группа определяется по году рождения старшего в паре или дуэте (другой участник может быть моложе, чем предусмотрено соответствующей возрастной группой, кроме возрастной группы Малыши). Для команды возрастная группа определяется согласно разделу 11 и 12 настоящего Положения. Для ансамбля возрастная группа определяется согласно разделу 13 настоящего Положения.

Участники возрастных групп Малыши и Дети могут участвовать только в аттестационных Соревнованиях (см. раздел 10 настоящего Положения).

2.1.4. На Соревнованиях допускается объединение следующих возрастных групп:

- Дети-1 и Дети-2;
- Юниоры-1 и Юниоры-2;
- Молодёжь и Взрослые.

2.1.5. Участники в возрастной группе Малыши могут выступать в следующих дисциплинах:

- соло - детские танцы;
- пары - детские танцы.

2.1.6. Участники в возрастной группе Дети могут выступать в следующих дисциплинах:

- соло - детские танцы;
- пары - детские танцы;
- соло - европейская программа;
- соло - латиноамериканская программа;
- соло - двоеборье;
- пары - европейская программа;
- пары - латиноамериканская программа;
- пары – двоеборье.

2.1.7. Спортсмены в возрастных группах Дети-1, Дети-2 могут выступать в следующих дисциплинах:

- соло - детские танцы;
- пары - детские танцы;
- соло - европейская программа;
- соло - латиноамериканская программа;
- соло - двоеборье;
- пары - европейская программа;
- пары - латиноамериканская программа;

- пары - двоеборье;
- пары - американ смус;
- ансамбли - европейская программа;
- ансамбли - латиноамериканская программа;
- дуэты - синхронное исполнение - европейская программа;
- дуэты - синхронное исполнение - латиноамериканская программа;
- дуэты - синхронное исполнение - двоеборье;
- дуэты - артистическая постановка - европейская программа;
- дуэты - артистическая постановка - латиноамериканская программа;
- команды - синхронное исполнение - европейская программа;
- команды - синхронное исполнение - латиноамериканская программа;
- команды - артистическая постановка - европейская программа;
- команды - артистическая постановка - латиноамериканская программа.

2.1.8. Спортсмены в возрастных группах Юниоры-1, Юниоры-2, Молодёжь, Молодёжь-2, Студенты, Взрослые, Сеньоры-1, Сеньоры-2, Сеньоры-3, Сеньоры-4 могут выступать в следующих дисциплинах:

- соло - европейская программа;
- соло - латиноамериканская программа;
- соло - двоеборье;
- пары - европейская программа;
- пары - латиноамериканская программа;
- пары - двоеборье;
- пары - секвей - европейская программа;
- пары - секвей - латиноамериканская программа;
- пары - американ смус;
- ансамбли - европейская программа;
- ансамбли - латиноамериканская программа;
- дуэты - синхронное исполнение - европейская программа;
- дуэты - синхронное исполнение - латиноамериканская программа;
- дуэты - синхронное исполнение - двоеборье;
- дуэты - артистическая постановка - европейская программа;
- дуэты - артистическая постановка - латиноамериканская программа;
- команды - синхронное исполнение - европейская программа;
- команды - синхронное исполнение - латиноамериканская программа;
- команды - артистическая постановка - европейская программа;
- команды - артистическая постановка - латиноамериканская программа.

2.2. ТРЕНЕРЫ

2.2.1. Права и обязанности тренеров определяются согласно соответствующему разделу правил вида спорта «танцевальный спорт».

3. ТРЕБОВАНИЯ К ДИСЦИПЛИНАМ

3.1. Состав дисциплин, термины и сокращения, разрешённые для использования в официальных документах и устных объявлениях, указаны в таблицах № 2–4.

3.1.1. Детские танцы.

Сокращённое наименование на кириллице — ДТ.

Сокращённое наименование на латинице — CD.

Таблица №2

№	Танец	Сокращенное обозначение
1.	Стирка	ДС или DS
2.	Диско (Модный рок)	ДД или DD
3.	Полька	ДП или DP
4.	Вару-вару	ДВВ или DVV
5.	Вальс дружбы	ДВД или DVD

3.1.2. Количество и перечень Детских танцев может определяться РСФ. Количество Детских танцев может быть не более 5 танцев.

3.1.3. Европейская программа — Стандарт (Standard).

Сокращённое наименование на кириллице — СТ.

Сокращённое наименование на латинице — ST.

Таблица №3

№	Танец	Сокращенное обозначение
1.	Медленный вальс	МВ или W
2.	Танго	T
3.	Венский вальс	ВВ или V
4.	Фокстрот	МФ или F
5.	Квикстеп	К или Q

3.1.4. Латиноамериканская программа — Латина (Latin).

Сокращённое наименование на кириллице — ЛА.

Сокращённое наименование на латинице — LA.

Таблица №4

№	Танец	Сокращенное обозначение
1.	Самба	С или S
2.	Ча-ча-ча	Ч или Ch
3.	Румба	Р или R
4.	Пасодобль	П или P
5.	Джайв	Д или J

3.1.5. Двоеборье — 10 танцев (Ten Dance).

В состав данной дисциплины входят: МВ, Т, ВВ, МФ, К, С, Ч, Р, П, Д.

3.2. Рекомендованная программа и порядок исполнения танцев для дисциплин Детские танцы, и разрешённая программа и обязательный порядок исполнения танцев для дисциплин Европейская программа, Латиноамериканская программа, Двоеборье на Соревнованиях указаны в таблице №5.

Таблица №5

Возрастная	Дисциплина	Обязательный порядок
------------	------------	----------------------

группа		исполнения танцев
Малыши	Детские танцы (3 танца)	ДС, ДД, ДП
Дети	Детские танцы	ДС, ДД, ДП, ДВВ, ДВД
	Европейская программа (2 танца)	МВ, К
	Латиноамериканская программа (3 танца)	С, Ч, Д
Дети-1	Детские танцы	ДС, ДД, ДП, ДВВ, ДВД
	Европейская программа (3 танца)	МВ, ВВ, К
	Латиноамериканская программа (3 танца)	С, Ч, Д
	Двоеборье (6 танцев)	МВ, ВВ, К; С, Ч, Д
Дети-2	Детские танцы	ДС, ДД, ДП, ДВВ, ДВД
	Европейская программа (4 танца)	МВ, Т, ВВ, К
	Латиноамериканская программа (4 танца)	С, Ч, Р, Д
	Двоеборье (8 танцев)	МВ, Т, ВВ, К; С, Ч, Р, Д
Юниоры-1 Юниоры-2 Молодёжь Молодежь-2	Европейская программа (5 танцев)	МВ, Т, ВВ, МФ, К
Студенты Взрослые	Латиноамериканская программа (5 танцев)	С, Ч, Р, П, Д
Сеньоры-1 Сеньоры-2 Сеньоры-3 Сеньоры-4	Двоеборье (10 танцев)	МВ, Т, ВВ, МФ, К; С, Ч, Р, П, Д

Нарушение в последовательности танцев не допускается. В Детских танцах последовательность и перечень танцев может меняться в зависимости от решений РСФ.

3.3. На Соревнованиях по двоеборью (6 или 8 танцев) и двоеборью (10 танцев) финал должен начинаться с исполнения европейской программы.

3.4. На всех Соревнованиях полуфинал и финал одной возрастной группы должны проводиться в один день и в одном отделении. По решению главного судьи проведение финала может переноситься в следующее отделение при условии, что перерыв между окончанием полуфинального тура и началом финала составляет не более двух часов.

3.5. По решению главного судьи в дисциплинах пары - европейская программа, латиноамериканская программа и двоеборье перед финалом спортсменам может быть разрешено исполнение пробного танца (танца-презентации):

- в европейской программе и латиноамериканской программе — одного из танцев программы;
- в двоеборье - одного из танцев, соответствующего исполняемой программе.

Выбор танца и определение формата его исполнения осуществляется главным судьёй: пробный танец может быть исполнен как всеми парами одновременно, так и каждой парой в отдельности. В последнем случае очерёдность выхода пар устанавливается в соответствии с порядком возрастания стартовых номеров. Продолжительность «пробного танца» не должна превышать 40 секунд с момента начала его исполнения.

3.6. При проведении Соревнований по объединённым возрастным группам применяются правила, относящиеся к более старшей возрастной группе.

3.7. В финале, а также в полуфинале, если он проводится в один заход, спортсмен любой дисциплины не имеет права покидать танцевальную площадку в перерывах между танцами без разрешения главного судьи.

3.8. Понятие «классы мастерства».

Под классом мастерства понимается определённый уровень физического развития, психологической и музыкально-эстетической подготовленности спортсмена, обеспечивающие ему способность исполнять фигуры и танцы определённой степени сложности в техническом и хореографическом отношении на различных этапах тренировочного процесса, связанных с возрастом спортсмена.

Классы мастерства имеют следующие обозначения: «N», «E», «D», «C», «B», «A», «S», «M». Начальным и, соответственно, самым простым классом мастерства является класс «N», высшим классом мастерства — класс «M».

Все понятия, связанные с классами мастерства (присвоение классов, повышение классов, необходимые очки для присвоения классов и т.д.) определяются отдельным положением, утверждённым Президиумом ФТСАРР.

3.8.1. Классификационные группы определяются согласно таблице №6.

Таблица №6

Возрастная группа	Допустимый класс мастерства
Малыши	«N»
Дети	«N»
Дети-1	«N», «E», «D»
Дети-2	«N», «E», «D», «C»
Юниоры-1	«N», «E», «D», «C», «B»
Юниоры-2	«N», «E», «D», «C», «B», «A»
Молодёжь	«E», «D», «C», «B», «A», «S»
Взрослые	«E», «D», «C», «B», «A», «S», «M»
Сеньоры-1	«E», «D», «C», «B», «A», «S», «M»
Сеньоры-2	«E», «D», «C», «B», «A», «S», «M»
Сеньоры-3	«E», «D», «C», «B», «A», «S», «M»
Сеньоры-4	«E», «D», «C», «B», «A», «S», «M»

3.8.2. Класс мастерства для дисциплин среди соло и дуэтов ограничивается классом мастерства «C».

4. МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

4.1. Место проведения Соревнований должно обеспечивать удобство для подготовки и выступления участников Соревнований, работы судейской коллегии и размещения зрителей и сопровождающих в зале.

4.2. В месте проведения Соревнований должны быть следующие помещения:

- танцевальная площадка;
- место для регистрации спортсменов;
- место для работы регистрационно-счётной комиссии;
- помещение для подготовки спортсменов к Соревнованиям;
- помещение для судейской коллегии;
- место (стенд) для информации;
- места для зрителей.

4.3. Требования к площадке.

Соревнования должны проводиться на танцевальной площадке с паркетным гладким покрытием. Площадка должна иметь четко обозначенные по всему периметру границы. Размер площадки должен быть не менее 200 кв. м, при этом площадка должна иметь форму прямоугольника. Для проведения соревнований среди начинающих спортсменов класса мастерства «N» размер площадки должен быть не менее 150 кв. м, при этом площадка должна иметь форму прямоугольника.

4.4. Требования к месту регистрации спортсменов.

Место регистрации спортсменов должно обеспечивать удобство регистрации участников Соревнований. Оно должно находиться отдельно от площадки, предназначенной для выступления спортсменов. Оно должно быть оборудовано необходимой аппаратурой, которая обеспечит работу регистрационной группы.

4.5. Организаторы вправе устанавливать заявочные взносы в целях проведения Соревнований. Размер взноса определяется Президиумом ФТСАРР.

4.6. Требования к месту для работы регистрационно-счётной комиссии.

Место для работы регистрационно-счётной комиссии должно находиться в непосредственной близости к площадке (в зоне видимости зрителей), на которой проводятся Соревнования. Оно должно быть оборудовано необходимой аппаратурой, которая обеспечит работу регистрационно-счётной комиссии.

4.7. Запрещается кому-либо, кроме членов регистрационно-счётной комиссии, главного судьи, заместителя главного судьи Соревнований находиться во время Соревнований в месте, отведённом для регистрационно-счётной комиссии.

4.8. Требования к помещению для подготовки спортсменов к Соревнованиям.

Помещение для подготовки спортсменов к выступлению предназначено для обеспечения подготовки спортсменов к выступлению и их отдыха в перерывах между турами Соревнований. Оно должно быть оборудовано достаточным количеством мест для размещения танцевальных костюмов, электрическими розетками. Количество кресел (стульев) в нем

должно обеспечивать размещение не менее половины от числа участников Соревнований.

4.9. Требования к помещению(ям) для судейской коллегии.

Помещение(я) для судейской коллегии предназначено(ы) для проведения в нем(их) совещаний судей, обслуживающих турнир, а также для организации их питания. Запрещается кому-либо, кроме судейской коллегии, обслуживающей данный турнир, регистрационно-счётной комиссии заходить в данное(ые) помещение(я) в ходе Соревнований и в перерывах между выступлениями без разрешения главного судьи.

4.10. Место (стенд) для информации о ходе турнира может находиться в помещении для выступления спортсменов или быть оборудовано в отдельном месте. В данном месте (на стенде) должны постоянно находиться: программа Соревнований, результаты предыдущих выступлений для спортсменов, которые не прошли в следующий тур Соревнований и другая информация. Вывешивать и изымать информацию с информационного стенда возможно только по решению членов главной судейской коллегии Соревнований.

5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

5.1. Порядок проведения Соревнований среди соло, пар и дуэтов, проходящих по скейтинг-системе, определяются согласно разделу 5.9 настоящего Положения.

5.2. Порядок проведения Соревнований среди начинающих определяется разделом 10 настоящего Положения.

5.3. Порядок проведения Соревнований среди команд – синхронное исполнение определяется пунктом 11.2. настоящего Положения.

5.4. Порядок проведения Соревнований среди дуэтов – артистическая постановка и команд – артистическая постановка определяется разделом 12 настоящего Положения.

5.5. Порядок проведения Соревнований по секвею определяется согласно соответствующему разделу правил вида спорта «танцевальный спорт».

5.6. Порядок проведения Соревнований среди ансамблей определяется разделом 13 настоящего Положения.

5.7. Порядок проведения Соревнований по Американ Смуc определяется согласно «Правилам проведения соревнований по танцевальному направлению «Американ смус», утверждённым решением Президиума ФТСАРР.

5.8. Соревнования могут проводиться по возрастным группам по системе «Восходящие звёзды» («Rising star» - RS).

5.8.1. Если Соревнования по системе «Восходящие звёзды» («Rising star» - RS) проходят в период после блока Чемпионатов и Первенств России до конца календарного года, то в них не могут принимать участие:

- четвертьфиналисты чемпионата России текущего года в соответствующей дисциплине;

- полуфиналисты Первенства России текущего года в соответствующей дисциплине;
- финалисты Чемпионата и Первенства Федерального округа, Москвы и Санкт-Петербурга текущего года в соответствующей дисциплине;
- призёры чемпионата и первенства субъекта (кроме Москвы и Санкт-Петербурга) текущего года в соответствующей дисциплине.

5.8.2. Если Соревнования по системе «Восходящие звёзды» («Rising star» - RS) проходят в период с начала календарного года до блока Чемпионатов и Первенств России, то в них не могут принимать участие:

- четвертьфиналисты чемпионата России предыдущего года в соответствующей дисциплине;
- полуфиналисты Первенства России предыдущего года в соответствующей дисциплине;
- финалисты Чемпионата и Первенства Федерального округа, Москвы и Санкт-Петербурга предыдущего года в соответствующей дисциплине;
- призеры чемпионата и первенства субъекта (кроме Москвы и Санкт-Петербурга) предыдущего года в соответствующей дисциплине.

5.8.3. Соревнования по классификационным группам по системе «Восходящие звёзды» («Rising star» - RS) не проводятся.

5.8.4. На соревнованиях по системе «Восходящие звёзды» («Rising Star»- RS) допускается объединение следующих возрастных групп:

- Дети-1 и Дети-2;
- Юниоры-1 и Юниоры-2;
- Молодёжь и Взрослые.

5.9. Программа Соревнований.

В зависимости от количества зарегистрированных участников Соревнования разбиваются на туры. При разбивке на туры в основном применяется дюжинная система кратности участников тура: 6, 12, 24, 48, 96, 192, 384 и т.д. Соревнования состоят из отборочных туров и финала.

После первого отборочного тура возможно проведение реданса (реданс — утешительный тур), который является составной частью первого тура.

Продолжительность перерыва между турами одного и того же Соревнования составляет минимум 15 минут.

Перерыв между танцами в финале или в полуфинале в случае исполнения танцев в один заход должен быть не менее двадцати секунд.

Соревнования по европейской и латиноамериканской программам проводятся в два дня в случае, если с учётом финала участники Соревнований исполняют более 35 танцев в день.

Соревнования по двоеборью проводятся в два дня в случае, если с учётом финала участники Соревнований исполняют более 40 танцев в день.

5.9.1. Разбивка Соревнования на туры.

При составлении регламента Соревнования следует использовать таблицу № 7.

Таблица №7

Туры	Базовое	Начальное количество участников в Соревнованиях	Устанавливаемое количество участников при выведении из тура в тур	
			Максимальное	Минимальное
Финал	6	1–8	6	-
Полуфинал	12	7–15	15	10
1/4	24	13–30	30	18
1/8	48	25–60	60	28
1/16	96	49–120	120	60
1/32	192	97–240	240	120
1/64	384	193–480	480	240

Если Соревнования начинаются с 1/8 и выше, то устанавливаемое количество участников при выведении из первого тура во второй не менее 1/2, но не более 2/3 от начального количества участников Соревнований кратно шести. В последующие туры судьями выводится установленное количество участников, согласно изначальному регламенту Соревнований. Если участники набирают одинаковое количество очков и делят последнее место, то эти участники допускаются в следующий тур, если максимальное количество участников не превышает нормативов, указанных таблице № 8.

Максимально допустимое количество участников в туре рассчитывается согласно таблице № 8.

Таблица №8

Туры	Максимальное количество участников в туре
Финал	8
Полуфинал	15
1/4	30
1/8	60
1/16	120
1/32	240
1/64	480

Устанавливаемое количество выводимых участников в финал не должно превышать 6.

Если Соревнования начинаются с полуфинала из 14 или 15 участников, то по решению главного судьи можно вывести в финал 7 участников.

Если на Соревнованиях зарегистрировано 7 или 8 участников, то по решению главного судьи Соревнования могут начинаться с финала.

Если Соревнования начинаются с 1/4 финала, то устанавливаемое количество выводимых участников в 1/2 финала рассчитывается согласно таблице №9.

Таблица №9

Начальное количество участников в Соревнованиях	Устанавливаемое количество участников в 1/2 финала
13-15	10

16-24	12
25-30	Не менее половины от количества стартующих участников

Количество заходов определяется в зависимости от количества участников в каждом заходе. Количество участников в заходе должно быть одинаковое, плюс-минус одна пара. Количество участников в заходе зависит от размера площадки. Норматив определения количества участников в заходе из расчёта на каждый дуэт или пару - 20 кв. м (максимальный лимит - не более 15 дуэтов или пар в заходе), для соло - 10 кв.м. (максимальный лимит - не более 15 соло исполнителей в заходе).

Время начала первого тура Соревнований, указанное в предварительной программе и регламенте Соревнований, не может быть изменено на более раннее. Начало последующих туров Соревнований размещается на информационном стенде непосредственно во время Соревнований. Соревнования не могут начинаться раньше времени, указанного в регламенте Соревнований. Спортсмены должны иметь возможность прибыть к месту проведения Соревнований до начала той части Соревнования, в которой они участвуют.

5.10. Изъятие танцев.

5.10.1. На Соревнованиях изъятие танцев допускается во всех отборочных турах, включая 1/4 финала. Все танцы программы должны исполняться, начиная с 1/2 финала.

5.10.2. Разрешённое количество изъятия танцев:

5.10.2.1. На Соревнованиях по десяти, восьми, шести танцам – по одному из каждой программы.

5.10.2.2. На Соревнованиях по европейской и латиноамериканской программе - один танец данной программы.

5.10.3. Во всех возрастных группах, где исполняется менее 5 танцев по отдельным программам, изъятие танцев не разрешается.

5.10.4. Танцы, разрешённые для изъятия:

5.10.4.1. На Соревнованиях по двоеборью (6 или 8 танцев) - Венский вальс или Квикстеп, Ча-ча-ча или Джайв.

5.10.4.2. На Соревнованиях по двоеборью (10 танцев), европейская и латиноамериканская программы (5 танцев) - Венский вальс или Квикстеп, Пасодобль или Джайв.

5.10.5. Изъятие одного и того же танца в двух турах подряд не разрешается.

5.10.6. Решение по изъятию танцев принимает только главный судья Соревнований.

5.11. Организационный комитет Соревнований.

Организационный комитет Соревнований (далее организационный комитет) формируется организацией, проводящей Соревнования.

Организационный комитет отвечает за надлежащую подготовку и обеспечение наличия к началу Соревнований:

– паркетной площадки для проведения Соревнований;

- места для регистрации спортсменов;
- помещения для подготовки спортсменов для Соревнований;
- раздевалки для спортсменов;
- места для работы регистрационно-счётной комиссии;
- помещения для судейской коллегии;
- места (стенда или экрана) для информации;
- места для зрителей;
- места для технических служб;
- необходимого количества бланков судейской документации или аппаратного оборудования для выставления судьями оценок;
- номеров спортсменов;
- наградной атрибутики;
- медицинского обеспечения;
- охраны для обеспечения порядка и безопасности;
- материально-технического обеспечения Соревнований.

Организационный комитет обязан предоставить место проживания, обеспечить питание судей и транспортные средства для доставки судей к месту Соревнований.

Организационный комитет самостоятельно подбирает и инструктирует вспомогательный персонал для работы на Соревнованиях.

Организационный комитет обеспечивает надлежащее состояние спортивной площадки к началу и во время Соревнований.

Организационный комитет назначает ведущего Соревнований и обеспечивает его необходимой информацией. Ведущий Соревнований работает под руководством главного судьи Соревнований и организационного комитета.

В обязанности ведущего Соревнований входит:

- объявление организатора Соревнований, состава судейской коллегии;
- объявление начала очередного тура;
- вызов на площадку участников с объявлением номера захода;
- информирование спортсменов и зрителей о ходе Соревнований.

В начале финальной части Соревнований ведущий может объявить все регионы и города, представленные в финале, без прямой взаимосвязи с номерами участников, участвующих в финале Соревнований.

При вызове участников на площадку в финале объявляются номера участников. Фамилии и имена спортсменов и города — после финального танца. Никакими способами к участникам не должен привлекаться специальный интерес.

До начала награждения запрещается объявлять информацию об успехах спортсменов в предыдущих Соревнованиях. При награждении объявляются номера спортсменов, фамилии и имена спортсменов, город, спортивная организация, тренеры участников Соревнований.

5.12. Оценка участников в отборочных турах Соревнований.

Во всех отборочных турах Соревнований судьи отбирают участников, согласно последовательности заданных критериев, по принципу «за — против», отмечая участников, которые должны, по их мнению, соревноваться в следующем туре.

Если участники, выступающие в отборочных турах, танцуют в несколько заходов, то количество участников, отбираемых каждым судьёй в каждом из заходов, определяется самим судьёй. При этом общее число отобранных участников должно равняться тому количеству, которое предварительно указал главный судья.

Если участники не явились для выступления в танце или преждевременно прекратили его исполнение, то они не проводятся в следующий тур в этом танце или получают за него самую низкую оценку (в случае, если данное действие происходит в финале).

Внесение судьёй изменений в судейский протокол разрешается сразу после тура с разрешения главного судьи и визируется подписями судьи и главного судьи Соревнований.

5.13. Определение победителей Соревнований.

Участники, соревнующиеся в финале, должны быть расставлены каждым судьёй в каждом танце по местам в соответствии с уровнем исполнительского мастерства.

В финале судьи выставляют участникам места с 1 по 6 (если в финале соревнуются 6 пар), если количество пар другое, соответственно с 1 места по последнее — равное количеству участников, принимающих участие в данном финале. Первое место получает участник за наилучшее исполнение среди участников финала. Выставление одинаковых мест двум и более участникам не допускается.

В финале любых Соревнований судейство — «закрытое по местам».

Для подсчёта финальных результатов Соревнований применяется скейтинг-система.

5.14. Награждение участников Соревнований.

После окончания Соревнований проводится процедура награждения участников, участвовавших в финале Соревнований. Награждение проводится согласно занятым местам, начиная с последнего места и заканчивая первым. Разрешается награждать тренеров, подготовивших победителей, призёров и финалистов Соревнований.

Участники, занявшие призовые места (1, 2, 3) награждаются медалями и дипломами. Остальные участники финала награждаются дипломами. Участники, занявшие первое место награждаются кубком от организатора Соревнований.

Награждение проводится официальными лицами и/или представителями главной судейской коллегии. На официальной церемонии награждения спонсорам и зрителям не разрешается поздравлять и награждать отдельных участников.

Не разрешается поздравлять или награждать участников подарками во время Соревнований.

6. ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ

6.1. Музыкальное сопровождение должно соответствовать характеру исполняемого танца и быть качественным по звучанию.

6.2. Допустимая продолжительность звучания музыкального сопровождения каждого из танцев на Соревнованиях: минимум — одна минута двадцать секунд, максимум — две минуты, за исключением танца Пасодобль. В финальном туре, где принимают участие более шести участников, продолжительность звучания музыкального сопровождения каждого из танцев на Соревновании: минимум — одна минута тридцать секунд, максимум — две минуты, за исключением танца Пасодобль.

6.3. На Соревнованиях по возрастным группам Малыши, Дети, Дети-1 и Дети-2 должна использоваться только инструментальная музыка (без вокала).

6.4. Допустимые значения темпа музыкального сопровождения для каждого европейского и латиноамериканского танца определены в соответствии с действующими правилами вида спорта «танцевальный спорт».

6.5. Допустимые значения темпа музыкального сопровождения для Детских танцев определены в таблице №10.

Таблица №10

Детские танцы	Допустимые значения темпа музыкального сопровождения в тактах в минуту
ДС	Любая музыка Дisko
ДД	Любая музыка Дisko
ДП	от 60 до 62
ДВВ	от 58 до 60
ДВД	Любой вальс среднего темпа

6.6. В пределах одного тура темп музыкального сопровождения для каждого танца во всех заходах должен быть одинаковым.

7. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ

7.1. СОСТАВ СУДЕЙСКОЙ КОЛЛЕГИИ

7.1.1. В судейскую коллегия Соревнований входят:

- главный судья (ГС);
- заместители главного судьи (ЗГС);
- линейные судьи (ЛС).

7.1.1.1. Главный судья, заместители главного судьи составляют главную судейскую коллегия (ГСК) Соревнований.

7.1.1.2. Численный состав судейской коллегия Соревнований устанавливается в зависимости от статуса Соревнования и количества участников.

7.1.2. Состав судейской коллегии Соревнований утверждается руководящим органом РСФ, которое проводит Соревнование.

7.1.3. Судейская коллегия на Соревнованиях статусом МК, РС С и РС В должна состоять не менее, чем из 7 и не более, чем из 13 линейных судей.

Судейская коллегия на Соревнованиях среди начинающих участников класса мастерства «N» должна состоять не менее, чем из 5 и не более чем из 13 линейных судей. Судейская коллегия назначается по решению президиума региональной ФТС или регионального отделения ФТСАРР.

7.1.4. Судейская коллегия на Соревнованиях РС А должна состоять не менее, чем из 7 и не более, чем из 13 линейных судей и формируется в зависимости от количества судей в бригаде и представляемого ими субъекта Российской Федерации, следующим образом:

- коллегия, состоящая из 7 судей: в их числе - не более 3-х судей из субъекта Российской Федерации, в котором проводится соревнование, и не более 2-х судей из любого другого субъекта Российской Федерации.

- коллегия, состоящая из 9 судей: в их числе - не более 4-х судей из субъекта Российской Федерации, в котором проводится соревнование, и не более 2-х судей из любого другого субъекта Российской Федерации.

- коллегия, состоящая из 11 судей: в их числе - не более 5-ти судей из субъекта Российской Федерации, в котором проводится соревнование, и не более 3-х судей из любого другого субъекта Российской Федерации

- коллегия, состоящая из 13 судей: в их числе - не более 6-ти судей из субъекта Российской Федерации, в котором проводится соревнование, и не более 3-х судей из любого другого субъекта Российской Федерации.

Судьи, имеющие международную судейскую категорию Всемирной Федерации танцевального спорта (WDSF), могут входить в состав линейных судей независимо от представляемого ими субъекта Российской Федерации. В этом случае, статус такого судьи в базе данных WDSF должен быть активный (Active).

Судьи из зарубежных ФТС (организаций - членов WDSF) включаются в судейскую бригаду по согласованию с судейским комитетом танцевального спорта ФТСАРР.

7.2. ГЛАВНЫЙ СУДЬЯ

7.2.1. Главный судья обеспечивает проведение Соревнований в соответствии с действующим положением, несёт за это ответственность, руководит работой судейской коллегии Соревнований.

7.2.2. Права и обязанности главного судьи Соревнований определяются согласно соответствующему разделу правил вида спорта «танцевальный спорт».

7.3. ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО СУДЬИ

Права и обязанности заместителя главного судьи Соревнований определяются согласно соответствующему разделу правил вида спорта «танцевальный спорт».

7.4. ЛИНЕЙНЫЙ СУДЬЯ

7.4.1. Линейный судья оценивает выступление спортсменов, в соответствии с действующим Положением и подчиняется главному судье.

7.4.2. Права и обязанности линейного судьи Соревнований определяются согласно соответствующему разделу правил вида спорта «танцевальный спорт».

7.5. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ

7.5.1. Члены судейской коллегии должны точно и беспристрастно выполнять свои обязанности в соответствии с Кодексом этики и Дисциплинарным регламентом ФТСАРР, прилагать все разумные усилия, чтобы остановить или предотвратить любое неэтичное поведение других членов судейской коллегии.

7.5.2. Никто не вправе отменить решение судейской коллегии, которое принято в соответствии с Положением.

7.5.3. Дресс-код для судей:

Мужчины: чёрный деловой костюм, белая рубашка, галстук ФТСАРР, чёрная обувь без декоративных элементов.

Дамы: чёрный деловой костюм с юбкой ниже колена или брюками, белая блуза без рюшей, шейный платок ФТСАРР, черные туфли.

7.6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

7.6.1. Критерии оценки дисциплин пары - европейская и латиноамериканская программы, пары - детские танцы состоят из четырёх компонентов каждая:

- техника исполнения /Technical Quality/ (TQ);
- музыкальность движения /Movement To Music/ (MM);
- партнёрство / Partnering Skills / (PS);
- хореография и презентация /Choreography and Presentation/ (CP).

ПАРЫ - ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА

7.6.2. Техника исполнения.

Подкомпоненты:

- Осанка;
- Соединение в паре;
- Центр — контакт в статике и динамике;
- Баланс — равновесие двух танцоров в статике и динамике;
- Работа ступней и позиции стоп;
- Работа корпуса;
- Драйв экшн;
- Подготовка к движению;
- Подъёмы и снижения;
- Свинг;
- Пивот, пивотирующие действия, продолженные спины;

- Сложные фигуры. «Умелые», искусные фигуры — экстремальные комплексные линии, прыжки, батманы, направленные вращения и т.п.

7.6.3. Музыкальность движения.

Подкомпоненты:

- Счёт/Timing/ и интерпретация его длительности/Shuffle Timing;
- Ритм - соответствие ритмическим акцентам музыки;
- Музыкальная структура - фраза, мелодия, тема, припев, пауза, интенсивность и т.п.

7.6.4. Партнёрство.

Подкомпоненты:

- Физические средства обмена информацией,
- Выведение из баланса, контрбаланс, поддержки, броски,
- Время и пространство,
- Согласованность действий, постоянство, состояние.

7.6.5. Хореография и презентация.

Подкомпоненты:

- Структуры и композиции;
- Невербальный обмен информацией;
- Позиционирование, владение паркетом;
- Характер танца;
- Приложение энергии;
- Атмосфера.

ПАРЫ - ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА

7.6.6. Техника исполнения.

Подкомпоненты:

- Осанка, позиция спортсменов в статике и динамике;
- Точки контакта пары, соединения рук и траектории их движения относительно пары;
 - Баланс — равновесие, стабильность пары в статике и динамике;
 - Работа ног. Траектории движения и работы стоп, включая построение и форму стоп и лодыжек;
 - Латинские действия. Правильное исполнение специфических латинских действий, описанных в технике каждого танца;
 - Основные действия. Основные танцевальные действия растяжение, наклоны, вращения, прыжки, жесты, переносы веса, балансирование;
 - Подготовка — действие — восстановление;
 - Спины и повороты;
 - Изоляция и координация. Использование различных частей тела при исполнении танца, не искажая действий в других частях;
 - Сложные фигуры;
 - Динамика, использование веса, времени, направления и энергетики.
- Динамические качества: удар, давление, планирование, прикосание, щелчок и т.п;
- Линии.

7.6.7. Музыкальность движения.

Подкомпоненты:

- Тайминг;
- Ритм;
- Музыкальная структура.

7.6.8. Партнёрство.

Подкомпоненты:

- Физическое взаимодействие;
- Баланс-контрбаланс;
- Использование пространства;
- Синхронность;
- Согласованность.

7.6.9. Хореография и презентация.

Подкомпоненты:

- Структура и композиция;
- Невербальная связь;
- Положение на паркете;
- Характер;
- Атмосфера.

ПАРЫ - ДЕТСКИЕ ТАНЦЫ

7.6.10. Техника исполнения.

Подкомпоненты:

- Осанка, позиция спортсменов в статике и динамике;
- Точки контакта пары, соединения рук;
- Баланс — равновесие, стабильность пары в статике и динамике;
- Работа ног;
- Основные действия. Основные танцевальные действия растяжение, наклоны, вращения, прыжки, жесты, переносы веса, балансирование;
- Повороты;
- Координация;
- Линии.

7.6.11. Музыкальность движения.

Подкомпоненты:

- Тайминг;
- Ритм;
- Музыкальная структура.

7.6.12. Партнерство.

Подкомпоненты:

- Синхронность;
- Согласованность.

7.6.13. Хореография и презентация.

Подкомпоненты:

- Структура и композиция;
- Невербальная связь;

- Положение на паркете;
- Характер;
- Атмосфера.

7.6.14. Критерии оценки дисциплин соло - европейская и латиноамериканская программы, соло - детские танцы состоят из трех компонентов каждая:

- техника исполнения /Technical Quality/ (TQ);
- музыкальность движения /Movement To Music/ (MM);
- хореография и презентация /Choreography and Presentation/ (CP).

СОЛО - ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА

7.6.15. Техника исполнения.

Подкомпоненты:

- Осанка;
- Баланс — равновесие спортсмена в статике и динамике;
- Работа ступней и позиции стоп;
- Работа корпуса;
- Драйв экшн;
- Подготовка к движению;
- Подъёмы и снижения;
- Свинг;
- Пивот, пивотирующие действия, продолженные спины;
- Сложные фигуры. «Умелые», искусные фигуры — экстремальные комплексные линии, прыжки, батманы, направленные вращения и т.п.

7.6.16. Музыкальность движения.

Подкомпоненты:

- Счёт/Timing/ и интерпретация его длительности/Shuffle Timing;
- Ритм - соответствие ритмическим акцентам музыки;
- Музыкальная структура - фраза, мелодия, тема, припев, пауза, интенсивность и т.п.

7.6.17. Хореография и презентация.

Подкомпоненты:

- Структуры и композиции;
- Невербальный обмен информацией со зрителем;
- Позиционирование, владение паркетом;
- Характер танца;
- Приложение энергии;
- Атмосфера.

СОЛО - ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА

7.6.18. Техника исполнения.

Подкомпоненты:

- Осанка, позиция спортсмена в статике и динамике;
- Баланс — равновесие спортсмена в статике и динамике;

- Работа ног. Траектории движения и работы стоп, включая построение и форму стоп и лодыжек;
 - Латинские действия. Правильное исполнение специфических латинских действий, описанных в технике каждого танца;
 - Основные действия. Основные танцевальные действия растяжение, наклоны, вращения, прыжки, жесты, переносы веса, балансирование;
 - Подготовка — действие — восстановление;
 - Спины и повороты;
 - Изоляция и координация. Использование различных частей тела при исполнении танца, не искажая действий в других частях;
 - Сложные фигуры;
 - Динамика, использование веса, времени, направления и энергетики.
- Динамические качества: удар, давление, планирование, прикосание, щелчок и т.п;

- Линии.

7.6.19. Музыкальность движения.

Подкомпоненты:

- Тайминг;
- Ритм;
- Музыкальная структура.

7.6.20. Хореография и презентация.

Подкомпоненты:

- Структура и композиция;
- Невербальный обмен информацией со зрителем;
- Положение на паркете;
- Характер;
- Атмосфера.

СОЛО - ДЕТСКИЕ ТАНЦЫ

7.6.21. Техника исполнения.

Подкомпоненты:

- Осанка, позиция спортсмена в статике и динамике;
- Баланс — равновесие спортсмена в статике и динамике;
- Работа ног;
- Основные действия. Основные танцевальные действия растяжение, наклоны, вращения, прыжки, жесты, переносы веса, балансирование;
- Повороты;
- Координация;
- Линии.

7.6.22. Музыкальность движения.

Подкомпоненты:

- Тайминг;
- Ритм;
- Музыкальная структура.

7.6.23. Хореография и презентация.

Подкомпоненты:

- Структура и композиция;
- Невербальный обмен информацией со зрителем;
- Положение на паркете;
- Характер;
- Атмосфера.

7.6.24. Критерии оценки дисциплин дуэты – синхронное исполнение - европейская и латиноамериканская программы, команды – синхронное исполнение - европейская и латиноамериканская программы, ансамбли - европейская и латиноамериканская программы состоят из четырёх компонентов каждая:

- техника исполнения /Technical Quality/ (TQ);
- музыкальность движения /Movement To Music/ (MM);
- командное мастерство / Team Skills / (TS);
- хореография и презентация /Choreography and Presentation/ (CP).

ДУЭТЫ – СИНХРОННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ - ЕВРОПЕЙСКАЯ
ПРОГРАММА
КОМАНДЫ – СИНХРОННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ -
ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА

7.6.25. Техника исполнения.

Подкомпоненты:

- Осанка;
- Баланс — равновесие спортсмена в статике и динамике;
- Работа ступней и позиции стоп;
- Работа корпуса;
- Драйв экшн;
- Подготовка к движению;
- Подъёмы и снижения;
- Свинг;
- Пивот, пивотирующие действия, продолженные спины;
- Сложные фигуры. «Умелые», искусные фигуры - экстремальные комплексные линии, прыжки, батманы, направленные вращения и т.п.

7.6.26. Музыкальность движения.

Подкомпоненты:

- Счёт/Timing/ и интерпретация его длительности/Shuffle Timing;
- Ритм - соответствие ритмическим акцентам музыки;
- Музыкальная структура - фраза, мелодия, тема, припев, пауза, интенсивность и т.п.

7.6.27. Командное мастерство.

Подкомпоненты:

- Использование пространства;
- Синхронность;
- Согласованность.

7.6.28. Хореография и презентация.

Подкомпоненты:

- Структуры и композиции;
- Невербальный обмен информацией со зрителем;
- Позиционирование, владение паркетом;
- Исполнение перестроений;
- Характер танца;
- Приложение энергии;
- Атмосфера.

ДУЭТЫ – СИНХРОННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ -
ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА
КОМАНДЫ – СИНХРОННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ -
ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА

7.6.29. Техника исполнения.

Подкомпоненты:

- Осанка, позиция спортсмена в статике и динамике;
 - Баланс — равновесие спортсмена в статике и динамике;
 - Работа ног. Траектории движения и работы стоп, включая построение и форму стоп и лодыжек;
 - Латинские действия. Правильное исполнение специфических латинских действий, описанных в технике каждого танца;
 - Основные действия. Основные танцевальные действия растяжение, наклоны, вращения, прыжки, жесты, переносы веса, балансирование;
 - Подготовка — действие — восстановление;
 - Спины и повороты;
 - Изоляция и координация. Использование различных частей тела при исполнении танца, не искажая действий в других частях;
 - Сложные фигуры;
 - Динамика, использование веса, времени, направления и энергетики.
- Динамические качества: удар, давление, планирование, прикосание, щелчок и т.п;

- Линии.

7.6.30. Музыкальность движения.

Подкомпоненты:

- Тайминг;
- Ритм;
- Музыкальная структура.

7.6.31. Командное мастерство.

Подкомпоненты:

- Использование пространства;
- Синхронность;
- Согласованность.

7.6.32. Хореография и презентация.

Подкомпоненты:

- Структура и композиция;

- Невербальный обмен информацией со зрителем;
- Положение на паркете;
- Исполнение перестроений;
- Характер;
- Атмосфера.

7.6.33. Критерии оценки дисциплин дуэты – артистическая постановка - европейская и латиноамериканская программы, команды – артистическая постановка - европейская и латиноамериканская программы состоят из пяти компонентов каждая:

- техника исполнения /Technical Quality/ (TQ);
- музыкальность движения /Movement To Music/ (MM);
- командное мастерство / Team Skills / (TS);
- хореография и презентация /Choreography and Presentation/ (CP);
- артистизм/Artistry/ (AR).

ДУЭТЫ – АРТИСТИЧЕСКАЯ ПОСТАНОВКА – ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА.

КОМАНДЫ – АРТИСТИЧЕСКАЯ ПОСТАНОВКА – ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА.

7.6.34. Техника исполнения.

Подкомпоненты:

- Осанка;
- Баланс — равновесие спортсмена в статике и динамике;
- Работа ступней и позиции стоп;
- Работа корпуса;
- Драйв экшн;
- Подготовка к движению;
- Подъёмы и снижения;
- Свинг;
- Пивот, пивотирующие действия, продолженные спины;
- Сложные фигуры. «Умелые», искусные фигуры - экстремальные комплексные линии, прыжки, батманы, направленные вращения и т.п.

7.6.35. Музыкальность движения.

Подкомпоненты:

- Счёт/Timing/ и интерпретация его длительности/Shuffle Timing;
- Ритм - соответствие ритмическим акцентам музыки;
- Музыкальная структура - фраза, мелодия, тема, припев, пауза, интенсивность и т.п.

7.6.36. Командное мастерство.

Подкомпоненты:

- Использование пространства;
- Синхронность;
- Согласованность.

7.6.37. Хореография и презентация.

Подкомпоненты:

- Структуры и композиции;
- Невербальный обмен информацией со зрителем;
- Позиционирование, владение паркетом;
- Исполнение перестроений;
- Характер танца;
- Приложение энергии;
- Атмосфера.

7.6.38. Артистизм.

Под артистизмом понимается художественное образное воплощение парой характерных особенностей музыкального текста и хореографической партитуры.

Подкомпоненты:

- синхронность, равномерность, непрерывность всех движений;
- образное художественное воплощение уникальных для исполняемой композиции пространственных решений согласно музыкальному тексту и хореографической партитуре;
- качество передачи и воплощения музыкальных и хореографических образов посредством процесса движения;
- степень технической совершенности, требуемой органичной целостности спортсменов при каждой смене характера музыки, хореографического рисунка и темпа исполнения;
- степень передачи спортсменами характера каждого из танцев, обусловленного разницей в музыке и ритме, фигурах и шагах на протяжении исполнения всей композиции;
- драматургическое, режиссёрское содержание хореографии.

ДУЭТЫ – АРТИСТИЧЕСКАЯ ПОСТАНОВКА – ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА. КОМАНДЫ – АРТИСТИЧЕСКАЯ ПОСТАНОВКА ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА.

7.6.39. Техника исполнения.

Подкомпоненты:

- Осанка, позиция спортсмена в статике и динамике;
- Баланс — равновесие спортсмена в статике и динамике;
- Работа ног. Траектории движения и работы стоп, включая построение и форму стоп и лодыжек;
- Латинские действия. Правильное исполнение специфических латинских действий, описанных в технике каждого танца;
- Основные действия. Основные танцевальные действия растяжение, наклоны, вращения, прыжки, жесты, переносы веса, балансирование;
- Подготовка — действие — восстановление;
- Спины и повороты;
- Изоляция и координация. Использование различных частей тела при исполнении танца, не искажая действий в других частях;
- Сложные фигуры;

- Динамика, использование веса, времени, направления и энергетика.
Динамические качества: удар, давление, планирование, прикосание, щелчок и т.п;

- Линии.

7.6.40. Музыкальность движения.

Подкомпоненты:

- Тайминг;

- Ритм;

- Музыкальная структура.

7.6.41. Командное мастерство.

Подкомпоненты:

- Использование пространства;

- Синхронность;

- Согласованность.

7.6.42. Хореография и презентация.

Подкомпоненты:

- Структура и композиция;

- Невербальный обмен информацией со зрителем;

- Положение на паркете;

- Исполнение перестроений;

- Характер;

- Атмосфера.

7.6.43. Артистизм.

Под артистизмом понимается художественное образное воплощение парой характерных особенностей музыкального текста и хореографической партитуры.

Подкомпоненты:

- синхронность, равномерность, непрерывность всех движений;

- образное художественное воплощение уникальных для исполняемой композиции пространственных решений согласно музыкальному тексту и хореографической партитуре;

- качество передачи и воплощения музыкальных и хореографических образов посредством процесса движения;

- степень технической совершенности, требуемой органичной целостности спортсменов при каждой смене характера музыки, хореографического рисунка и темпа исполнения;

- степень передачи спортсменами характера каждого из танцев, обусловленного разницей в музыке и ритме, фигурах и шагах на протяжении исполнения всей композиции;

- драматургическое, режиссёрское содержание хореографии.

СЕКВЕЙ - ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА

СЕКВЕЙ - ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА

7.6.44. Критерии оценки определяются согласно соответствующему разделу правил вида спорта «танцевальный спорт».

АМЕРИКАН СМУС

7.6.45. Критерии оценки определяются согласно соответствующему разделу «Правил проведения Соревнований по танцевальному направлению «Американ смус», утверждённых решением Президиума ФТСАРР.

8. ТРЕБОВАНИЯ К КОСТЮМАМ

8.1. Требования к костюмам спортсменов возрастной группы Малыши и Дети на Соревнованиях в дисциплинах детские танцы, европейская программа, латиноамериканская программа, синхронное исполнение - европейская программа, синхронное исполнение - латиноамериканская программа определяются в соответствии с разделом 8 Правил вида спорта «танцевальный спорт» возрастной группы Дети-1.

8.1.1. В возрастной группе Малыши и Дети возможно использовать чешки (балетки) для мальчиков и девочек.

8.2. Требования к костюмам спортсменов возрастной группы Дети-1, Дети-2 на Соревнованиях в дисциплинах детские танцы, европейская программа, латиноамериканская программа, синхронное исполнение - европейская программа, синхронное исполнение - латиноамериканская программа определяются в соответствии с разделом 8 Правил вида спорта «танцевальный спорт» в соответствующих возрастных группах.

8.3. Требования к костюмам спортсменов возрастной группы Юниоры-1, Юниоры-2, Молодежь, Взрослые на Соревнованиях в дисциплинах европейская программа, латиноамериканская программа, синхронное исполнение - европейская программа, синхронное исполнение - латиноамериканская программа определяются в соответствии с разделом 8 Правил вида спорта «танцевальный спорт» в соответствующих возрастных группах.

8.4. Требования к костюмам спортсменов возрастной группы Молодежь-2, Студенты на Соревнованиях в дисциплинах европейская программа, латиноамериканская программа, синхронное исполнение - европейская программа, синхронное исполнение - латиноамериканская программа определяются в соответствии с разделом 8 Правил вида спорта «танцевальный спорт» возрастной группы «Взрослые».

8.5. Спортсмен может сменить или изменить свой костюм не более трёх раз, только между турами Соревнований, кроме дисциплин команды – синхронное исполнение и артистическая постановка, и дуэты – артистическая постановка. Исключение составляют случаи, когда спортивный костюм повреждён и не может использоваться на Соревнованиях. При смене костюма перед туром спортсмен обязан показать новый костюм главному судье или заместителю главного судьи Соревнований. В дисциплинах команды – синхронное исполнение и артистическая постановка, и дуэты – артистическая постановка в случае повреждения костюм может быть заменён на аналогичный.

8.6. Требования к костюмам спортсменов возрастной группы Дети, Дети-1, Дети-2, Юниоры-1, Юниоры-2, Молодёжь, Молодежь-2, Студенты, Взрослые на Соревнованиях в дисциплинах артистическая постановка - европейская программа, артистическая постановка - латиноамериканская программа устанавливаются без ограничений.

8.6.1. Костюмы, макияж и причёски спортсменов должны соответствовать заявленной теме артистической композиции с сохранением стиля европейской или латиноамериканской программ.

8.6.2. Интимные части тела должны быть закрыты элементами костюма из непрозрачной ткани. Если используется телесный цвет ткани, ткань должна быть декорирована. В остальных зонах допускается использование прозрачных тканей любого цвета.

8.6.3. В течение всех туров Соревнований в дисциплинах артистическая постановка - европейская программа, артистическая постановка - латиноамериканская программа смена костюмов запрещена.

9. ПРАВИЛА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕРЕЧНЯ ФИГУР

9.1. Соревнования проводятся по классификационным и возрастным группам.

9.2. На Соревнованиях по классификационным группам перечень разрешённых для исполнения фигур определяется возрастом и классом мастерства спортсмена.

9.3. Перечень фигур и правила их исполнения на Соревнованиях по возрастным группам Дети-1 и Дети-2 и на Соревнованиях по классам мастерства "Е", "D" и "С" в возрастных группах Юниоры-1, Юниоры-2, Молодёжь и Взрослые определены в соответствующих Приложениях действующих правил вида спорта «танцевальный спорт».

9.4. На Соревнованиях возрастной группы Дети-1 используются фигуры из перечня в объёме класса мастерства «D».

9.5. На Соревнованиях возрастной группы Дети-2 используются фигуры из перечня в объёме класса мастерства «С».

9.6. Контроль за исполнением перечня фигур возлагается на главную судейскую коллегию Соревнования.

9.7. На Соревнованиях по возрастным и классификационным группам исполняются следующие танцы в указанном порядке:

9.7.1. В возрастной группе Дети-1, а также во всех классификационных группах в классе мастерства «Е»:

- двоеборье (6 танцев) - МВ, ВВ, К; С, Ч, Д;
- европейская программа (3 танца) - МВ, ВВ, К;
- латиноамериканская программа (3 танца) - С, Ч, Д.

9.7.2. В возрастной группе Дети-2, а также во всех классификационных группах в классе мастерства «D»:

- двоеборье (8 танцев) - МВ, Т, ВВ, К; С, Ч, Р Д;
- европейская программа (4 танца) - МВ, Т, ВВ, К;
- латиноамериканская программа (4 танца) - С, Ч, Р, Д.

9.7.3. В классификационных группах, начиная с класса мастерства «С», кроме возрастной группы Дети-2:

- двоеборье (10 танцев) - МВ, Т, ВВ, МФ, К; С, Ч, Р, П, Д;
- европейская программа (5 танцев) - МВ, Т, ВВ, МФ, К;
- латиноамериканская программа (5 танцев) - С, Ч, Р, П, Д.

9.8. В случае выявления нарушений настоящих Правил в отборочном туре Соревнований главный судья или заместитель главного судьи по окончании тура должен через ведущего или информационный стенд:

1) довести информацию о нарушениях до сведения спортсменов, допустивших эти нарушения,

2) при необходимости дать подробные разъяснения о характере этих нарушений,

3) объявить спортсменам предупреждение и потребовать от них устранения выявленных нарушений в следующем туре (Приложение № 1).

9.9. Если в следующем туре Соревнований спортсмены не исправили замеченное в предыдущем туре нарушение, или же они или другие спортсмены допустили другое нарушение в том же или в любом другом танце, главный судья обязан независимо от того, были или не были замечания по этому танцу в предыдущем туре:

9.9.1. В отборочном туре - аннулировать оценки спортсменов (снять очки) за танцы, в которых были допущены нарушения.

9.9.2. В финальном туре – присудить спортсменами последнее место за танцы, в которых допущены нарушения. Последнее место присуждается вне зависимости от того, имела ли пара предупреждение за эти или иные нарушения в предыдущих турах.

9.9.3. Если нарушения в финале допущены двумя и более соло спортсменами, парами или дуэтами – присудить всем им последнее место за танец, в котором допущены нарушения (деление последнего места). Последнее место присуждается вне зависимости от того, имели ли спортсмены предупреждение за эти или иные нарушения в предыдущих турах.

9.10. Если спортсмены допустили нарушения в финале, при этом в отборочных турах они не имели замечаний, или если Соревнования проходят в один тур (финал), главный судья должен действовать так, как описано в п. 9.9.2 и 9.9.3.

9.11. Все случаи замечаний и дисквалификации спортсменов – аннулирование оценки или присуждение последнего места – главный судья должен отразить в отчёте главного судьи.

10. ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОРЕВНОВАНИЙ СРЕДИ УЧАСТНИКОВ КЛАССА МАСТЕРСТВА «N» (НАЧИНАЮЩИЕ)

10.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

10.1.1. Все условия проведения Соревнований для начинающих должны быть отражены в анонсе мероприятия.

10.1.2. Ответственность за соблюдение настоящего Положения несут главный судья Соревнований, организатор и РСФ, включившая мероприятие в свой календарный план.

10.1.3. Соревнования среди участников класса мастерства «N» (Начинающие) проходят в соответствии с БД ФТСАРР (Начинающие).

10.1.4. БД ФТСАРР (Начинающие) формируется согласно представленным спискам от РСФ.

10.1.5. Оплата регистрационного сбора за каждого начинающего участника за ведение БД ФТСАРР (Начинающие) не взимается до конца календарного года с момента регистрации в БД ФТСАРР (Начинающие). Далее оплата и сумма регистрационного сбора за каждого начинающего участника за ведение БД ФТСАРР (Начинающие) определяется РСФ и направляется в РСФ через информационную систему БД ФТСАРР (Начинающие) в полном объеме.

10.2. РЕГЛАМЕНТ ПО РАБОТЕ С ИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМОЙ БД ФТСАРР (НАЧИНАЮЩИЕ) (ДАЛЕЕ - СИСТЕМА)

10.2.1. Работа регионального администратора ответственного за БД ФТСАРР (Начинающие).

10.2.1.1. Региональный администратор ответственный за работу с БД ФТСАРР (Начинающие) регистрируется в Системе.

10.2.1.2. Региональный администратор после регистрации в Системе подтверждается Исполнительной дирекцией ФТСАРР.

10.2.1.3. Обязанности регионального администратора:

- ведёт региональную базу начинающих участников РСФ, их клубов и тренеров;

- после утверждения руководящего органа РСФ подтверждает переходы начинающих участников и тренеров из ТСК в другой ТСК;

- после утверждения руководящего органа РСФ подтверждает новые Соревнования и изменения к ним.

10.2.2. Работа председателя регистрационно-счётной комиссии с Системой.

10.2.2.1. Председатель регистрационно-счётной комиссии регистрируется в Системе.

10.2.2.2. Председатель регистрационно-счётной комиссии после регистрации в Системе подтверждается региональным администратором.

10.2.2.3. После подтверждения председатель регистрационно-счётной комиссии получает возможность работать на Соревнованиях среди участников класса мастерства «N» (Начинающие).

10.2.2.4. Обязанности председателя регистрационно-счётной комиссии в работе по подготовке и проведению Соревнований среди участников класса мастерства «N» (Начинающие):

- открывать и контролировать ход проведения онлайн регистрации на Соревнования среди участников класса мастерства «N» (Начинающие);

- получать информацию о зарегистрированных участниках для использования в счётной программе;
- выгружать результаты Соревнований в Систему для начисления баллов;
- при отсутствии начинающих участников в Системе регистрировать их в Систему, как новых на Соревнованиях.

10.2.3. Работа организатора Соревнований с Системой.

10.2.3.1. Организатор Соревнований регистрируется в Системе.

10.2.3.2. Информацию об организаторе Соревнований подтверждает региональный администратор Системы.

10.2.3.3. После подтверждения организатор Соревнований получает возможность создавать Соревнования среди начинающих участников класса мастерства «N», приглашать на Соревнования председателя регистрационно-счётной комиссии, открывать онлайн регистрацию на созданные Соревнования.

10.3. КЛАССИФИКАЦИОННЫЕ ГРУППЫ

10.3.1. Программа, с которой выступают участники класса мастерства «N», определяется принадлежностью к классификационной группе согласно таблице №11.

Таблица №11

Классификационная группа	Количество танцев	Перечень танцев
N-1	-	Детские танцы
N-2	2	МВ, Ч
N-3	3	МВ, С, Ч
N-4	4	МВ, К, С, Ч
N-5	5	МВ, К, С, Ч, Д
N-6	6	МВ, ВВ, К, С, Ч, Д

10.3.2. Для перехода из одной классификационной группы в другую используется коридор баллов, полученных на Соревнованиях согласно таблице №12.

Таблица №12

№	Наименование классификационной группы	Коридор баллов
1.	Для перехода из N-2 в N-3	30-40
2.	Для перехода из N-3 в N-4	75-95
3.	Для перехода из N-4 в N-5	135-165
4.	Для перехода из N-5 в N-6	210-250
5.	Для перехода из N-6 в класс мастерства «Е»	300-350

10.3.3. Для перехода из классификационной группы N-1 в N-2 коридор баллов не устанавливается. Классификационная группа N-2 присваивается РСФ по заявлению руководителя ТСК.

10.3.4. Класс мастерства «Е» может быть присвоен руководящим органом РСФ на основании заявления руководителя танцевально-спортивного клуба при изучении программы 6 танцев.

10.3.5. При достижении максимального значения коридора баллов участники не допускаются на Соревнования данной классификационной группы.

10.3.6. Для пар, дуэтов или команд классификационная группа определяется по наивысшей среди её участников.

10.3.7. В случае формирования пары из участников различных классификационных групп, пара может принимать участие в Соревнованиях на одну классификационную группу ниже от наивысшей классификационной группы участников. При этом набор баллов в классификационную группу выше не производится.

10.3.8. Контроль за соблюдением настоящего Положения несёт главный судья, организатор Соревнований и председатель регистрационной счётной комиссии.

10.4. ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ

10.4.1. Возрастная группа, в которой должен выступать участник соло класса мастерства «N» в течение календарного года, определяется по году рождения. Для танцевальной пары и дуэта возрастная группа определяется по году рождения старшего в паре или дуэте (другой участник может быть моложе, чем предусмотрено соответствующей возрастной группой).

Для команд возрастная группа определяется по году рождения старшего в команде:

- Юниоры-2, Юниоры-1, Дети-2 – до 50% от общего числа участников одной команды могут быть моложе, чем предусмотрено соответствующей возрастной группой, но не более, чем на 3 года.

- Дети-1 – могут быть только указанного возраста.

В таблице №13 приведены возрастные ограничения для участников класса мастерства «N» участвующих в Соревнованиях:

Таблица №13

№	Возрастная группа	Возраст участников
1.	Малыши	3–4 года
2.	Дети	5–6 лет
3.	Дети-1	7–9 лет
4.	Дети-2	10–11 лет
5.	Юниоры-1	12–13 лет
6.	Юниоры-2	14–15 лет

Участники в возрастных группах Малыши и Дети могут участвовать только в аттестационных Соревнованиях.

10.4.2. Отношение классификационной группы к возрастной группе определяется Таблицей №14.

Таблица №14

№	Возрастная группа	Классификационная группа
---	-------------------	--------------------------

1.	Малыши	N-1
2.	Дети	N-1, N-2, N-3, N-4, N-5
3.	Дети-1	N-1, N-2, N-3, N-4, N-5, N-6
4.	Дети-2	N-1, N-2, N-3, N-4, N-5, N-6
5.	Юниоры-1	N-2, N-3, N-4, N-5, N-6
6.	Юниоры-2	N-2, N-3, N-4, N-5, N-6

10.5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИОННЫХ СОРЕВНОВАНИЙ И ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

10.5.1. Аттестационные соревнования проводятся в рамках организации и проведения межклубных соревнований, региональных соревнований категорий «С», «В», «А» для участников класса мастерства «N». Проводятся как для соло, так и для танцевальных пар, дуэтов.

10.5.2. Регистрация участников проводится по классификационным группам, с учётом возрастной группы.

10.5.3. На Соревнованиях допускается объединение следующих возрастных групп:

- Дети-1 и Дети-2;
- Юниоры-1 и Юниоры-2;

10.5.4. Участники аттестационных Соревнований оцениваются по балльной системе (1, 2, 3), где 3 наивысший бал.

10.5.5. Итоговый результат определяется по формуле:

$$R=S/N$$

где: R – результат участника, пары или дуэта, S - сумма баллов, полученных участником, парой или дуэтом во всех танцах от всех судей, N - количество судей, оценивающих выступление участника или пары.

10.5.6. Итоговый результат аттестационных Соревнований участников вносится в Систему.

10.5.7. На аттестационных Соревнованиях разрешается выступление участников не только в своей классификационной группе, но и в классификационных группах выше. Не разрешается выступление по более низкой классификационной группе.

10.5.8. Полученные баллы при участии в более высокой классификационной группе идут в зачёт для перехода в следующую классификационную группу.

10.5.9. При включении в одно отделение более одной классификационной группы, временной интервал на это отделение должен обеспечивать возможность проведения всех этапов от первого выхода участников до процедуры награждения.

10.5.10. Награждение участников может проходить на танцевальной площадке или в специальном отведённом для этого месте. Награждение в аттестационных Соревнованиях возможно только дипломами и сувенирной атрибутикой, и призами, такими как вымпелы, браслеты с корпоративной символикой, брелоки, стилизованные медали (шоколадные или с корпоративной символикой), сладкие призы, игрушки и т.д.

10.5.11. По итогам Соревнований главный судья сдаёт отчёт в руководящий орган РСФ (форму отчёта определяет руководящий орган РСФ).

10.5.12. Участников Соревнований оценивают судьи ФТСАРР по массовому спорту.

10.5.13. Организатором Соревнований для начинающих может быть член региональной организации ФТСАРР, подавший заявку в РСФ по установленной форме и имеющий лицензию 3 категории на проведение Соревнований.

10.6. КУБКОВЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

10.6.1. Кубковые соревнования (далее – Кубок) проводятся в рамках организации и проведения межклубных соревнований, региональных соревнований категорий «С», «В», «А» для участников класса мастерства «N» по спортивной (скейтинг) системе. Проводятся как для соло, так и для танцевальных пар, дуэтов.

10.6.2. Возможно проведение Кубка по любому танцу данной классификационной группы.

10.6.3. В Кубке разрешается выступление участников не только в своей классификационной группе, но и в классификационных группах выше. Не разрешается выступление по более низкой классификационной группе.

10.6.4. При участии в Кубке баллы для перехода в следующую классификационную группу не начисляются.

10.6.5. Возможно проведение Кубка по европейской или латиноамериканской программе, с включением тех танцев программы, которые входят в данную классификационную группу.

10.6.6. Возможно проведение Абсолютного Кубка, с включением всех танцев данной классификационной группы.

10.6.7. При участии в Абсолютном Кубке баллы начисляются согласно таблице начисления очков Положения о классах мастерства спортсменов по танцевальному спорту ФТСАРР.

10.6.8. Участие в Кубке возможно, только если начинающий принял участие в аттестационных Соревнованиях, проводимых в рамках этого мероприятия.

10.6.9. Победители таких Соревнований должны награждаться кубками, призёры - медалями, финалисты – грамотами.

10.6.10. Награждение участников может проходить на танцевальной площадке или в специальном отведённом для этого месте.

10.6.11. В рамках одного отделения Соревнований по начинающим разрешается группировать аттестационные Соревнования с Кубковыми Соревнованиями в соответствии с классификационной группой участников.

10.7. ДОПУСК К СОРЕВНОВАНИЯМ УЧАСТНИКОВ КЛАССА МАСТЕРСТВА «N»

10.7.1. Регистрация участников проводится по БД ФТСАРР (Начинающие) в соответствии с классификационной группой.

10.7.2. Если участник не зарегистрирован в БД ФТСАРР (Начинающие), регистрация проводится по паспорту или свидетельству о рождении. Данные после регистрации попадают в БД ФТСАРР (Начинающие) для сверки региональным администратором.

10.7.3. Регистрация каждой классификационной группы проводится в заранее определённом временном промежутке, указанном в анонсе мероприятия.

10.7.4. Организатор в анонсе мероприятия должен определить лимит регистрации участников в каждой классификационной группе и соблюдать его.

10.8. ПРАВИЛА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕРЕЧНЯ ФИГУР В ПРОГРАММЕ ТАНЦЕВ УЧАСТНИКОВ КЛАССА МАСТЕРСТВА «N»

10.8.1. На Соревнованиях среди участников класса мастерства «N» в каждой классификационной группе исполнение фигур разрешается в строгом соответствии с настоящим перечнем фигур и с описанием фигур в указанной ниже учебной литературе.

Части фигуры могут быть использованы только в том случае, если это описано в замечаниях к описанию фигур. Не разрешается самостоятельно разбивать фигуры на части и использовать их.

10.8.2. Перечень фигур, разреженных для исполнения, представлен в форме таблиц — отдельно по каждому танцу. Перечень фигур по каждому танцу разбит на части – по классификационным группам. Перечень фигур, разрешённых для исполнения в классификационной группе N-3, состоит из фигур классификационной группы N-2, а также – дополнительных фигур, относящихся только к классификационной группе N-3. Перечень фигур, разрешённых для исполнения в классификационной группе N-4, состоит из фигур классификационной группы N-2 и N-3, а также – дополнительных фигур, относящихся только к классификационной группе N-4. Перечень фигур, разрешённых для исполнения в классификационной группе N-5, состоит из фигур классификационной группы N-2, N-3 и N-4, а также – дополнительных фигур, относящихся только к классификационной группе N-5.

10.8.3. В классификационной группе N-6 исполняется программа согласно классу мастерства «E».

10.8.4. В 1-й колонке таблицы приведён порядковый номер фигуры. По каждому танцу нумерация фигур ведётся отдельно.

10.8.5. Во 2-й и 3-й колонках таблиц приведены соответственно английское название фигуры и его русский эквивалент. В случаях, когда фигура описана в [1] и в [2], или [3], в таблице приводится название из [1] и соответствующий этому названию перевод без каких-либо пометок. В

случаях, когда английское название фигуры в учебной литературе различается незначительно (наличием или отсутствием запятых, дефисов и т. п.) — во 2-й колонке даётся название из [1] или обобщённое название и помечается знаком (*). В случаях, когда названия фигур существенно отличаются, то в колонке даются все варианты названия с указанием источника. Название фигур из [3] или из [4] выделяются жирным шрифтом.

10.8.6. В случаях, когда фигура не описана в [1], в таблице приводится название из [2], или из [3] и соответствующий этому названию перевод.

10.8.7. В случаях, когда фигура описана только в [4], в таблице приводится название из [4] и соответствующий этому названию перевод.

10.8.8. Ряд фигур, имеющих одинаковые или близкие названия в [1], в [2] и в [3] или в [4], имеет различия в редакции. В этих случаях редакции всех фигур являются одинаково приемлемыми и разрешёнными для исполнения.

10.8.9. Особенности использования отдельных фигур описаны в замечаниях.

10.8.10. Если иного не сказано в замечаниях, все варианты счета, исполнения фигуры и окончаний фигуры, приведённые в описании фигуры в учебной литературе, разрешены, начиная с классификационной группы, программе которого соответствует указанная фигура.

10.8.11. Если в соответствии с учебной литературой может быть исполнена часть фигуры или фигура может быть исполнена в различных построениях, в каждом классе разрешается использовать только те варианты исполнения и построения, которые могут быть исполнены в соединении с предшествующими и последующими фигурами, относящимися к программе этих и более низких классификационных групп.

10.8.12. Контроль за исполнением перечня фигур возлагается на главную судейскую коллегию Соревнования.

10.8.13. В случае выявления нарушений настоящего Положения в отборочном туре кубковых Соревнований главный судья или заместитель главного судьи по окончании тура должен через ведущего или информационный стенд:

1) довести информацию о нарушениях до сведения участников, допустивших эти нарушения,

2) при необходимости дать подробные разъяснения о характере этих нарушений,

3) объявить участникам предупреждение и потребовать от них устранения выявленных нарушений в следующем туре (Приложение № 3).

10.8.14. Если в следующем туре Соревнования участник не исправил замеченное в предыдущем туре нарушение, или этот же или другой участник допустил другое нарушение в том же или в любом другом танце, главный судья обязан независимо от того, были или не были замечания по этому танцу в предыдущем туре:

10.8.14.1. В отборочном туре кубковых Соревнований - аннулировать оценки участника (снять баллы) за танцы, в которых были допущены нарушения.

10.8.14.2. В финальном туре кубковых Соревнований – присудить паре последнее место за танцы, в которых допущены нарушения. Последнее место присуждается вне зависимости от того, имела ли пара предупреждение за эти или иные нарушения в предыдущих турах.

10.8.14.3. Если нарушения в финале допущены двумя и более участниками, парами или дуэтами – присудить им всем последнее место за танец, в котором допущены нарушения (деление последнего места). Последнее место присуждается вне зависимости от того, имели ли участники, пары или дуэты предупреждение за эти или иные нарушения в предыдущих турах.

10.8.15. Если участники допустили нарушения в финале кубковых Соревнований, при этом в отборочных турах они не имели замечаний, или если Соревнования проходят в один тур (финал), главный судья должен действовать так, как описано в п. 10.8.14.2 и 10.8.14.3.

10.8.16. В случае выявления нарушений настоящего Положения в аттестационных Соревнованиях главный судья по окончании тура должен аннулировать оценки участников, пар или дуэтов (снять баллы) за танцы, в которых были допущены нарушения.

Все случаи замечаний и дисквалификации – аннулирование оценки или присуждение последнего места – главный судья должен отразить в отчёте главного судьи.

10.9. ПЕРЕЧЕНЬ ФИГУР ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА НА СОРЕВНОВАНИЯХ УЧАСТНИКОВ КЛАССА МАСТЕРСТВА «N»

10.9.1. Список литературы:

[1] Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год.

[2] The Ballroom Technique — ISTD, 10-е издание, исправленное, 1994 год.

[3] WDSF Ballroom Technique Books — WDSF, 2018 год:

[3-1] Waltz;

[3-5] Quick Step.

Номера и годы изданий рекомендованных учебных пособий будут корректироваться по мере их обновления.

10.9.2. МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС (WALTZ)

№	Английское название	Русское название
Классификационная группа N-2 и N-3		
1.	RF Closed Change (Natural to Reverse)	Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)
2.	LF Closed Change (Reverse to Natural)	Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Reverse Turn	Левый поворот
Классификационная группа N-4		
5.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот

6.	Whisk	Виск
7.	Chasse from PP	Шассе из ПП
Классификационная группа N-5		
8.	Natural Turn with Hesitation Hesitation Change [2], [3-1]	Правый поворот с хэзитэйшн Перемена хэзитэйшн
9.	Outside Change	Наружная перемена
10.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
11.	Backward Lock Step (Man and Lady) Back Lock (*) [2], [3-1]	Лок стэп назад (партнер и партнерша) Лок назад

10.9.3. КВИКСТЕП (QUICKSTEP)

№	Английское название	Русское название
Классификационная группа N-4 и N-5		
1.	Quarter Turn to Right	Четвертной поворот вправо
2.	Quarter Turn to Left Heel Pivot (Quarter Turn to Left) [2]	Четвертной поворот влево Каблучный пивот (Четвертной поворот влево)
	Использование “A ronde action” (исполнение движения типа ронд) на шагах 2–3 в партии партнёра и замена шагов 1–3 шагами фигуры Wing (Крыло) в партии партнёрши на Соревнованиях по классу мастерства «N» (Начинающие) всех классификационных групп не разрешено.	
3.	Natural Turn at a corner (Natural Turn)	Правый поворот на углу зала (Правый поворот)
4.	Natural Pivot Turn Natural Pivot [3-5]	Правый пивот поворот Правый пивот
5.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
6.	Natural Turn with Hesitation Hesitation Change [3-5]	Правый поворот с хэзитэйшн Перемена хэзитэйшн
7.	Progressive Chasse Progressive Chasse to L [3-5]	Поступательное шассе Поступательное шассе ВЛ
8.	Forward Lock Step (Forward Lock)	Лок стэп вперед (Лок вперед)
	Исполнение фигуры с повторным исполнением шагов 2–3 не разрешается.	
9.	Backward Lock Step (Back Lock)	Лок стэп назад (Лок назад)
	Исполнение фигуры с повторным исполнением шагов 2–3 не разрешается.	
10.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
11.	Reverse Turn (Chasse Reverse Turn)	Левый поворот (Левый шассе поворот)
12.	Tipple Chasse to Right	Типпл шассе вправо

10.10. ПЕРЕЧЕНЬ ФИГУР ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА НА СОРЕВНОВАНИЯХ УЧАСТНИКОВ КЛАССА МАСТЕРСТВА «N»

10.10.1. Позиции в паре (позиции рук) в латиноамериканских танцах используются только в соответствии с описанием в учебниках.

10.10.2. Не разрешается исполнение с одноименных ног (т. е. нет смены ноги).

10.10.3 Список литературы:

[1] The Laird Technique of Latin Dancing — Walter Laird, издание 7-е, 2014 год.

[2] Книги Latin American — издание ISTD, 6-е пересмотренное издание, в составе пяти книг:

[2-2] Cha Cha Cha, перепечатанное и исправленное в 2003 году;

[2-4] Samba, перепечатанное и исправленное в 2002 году;

[2-5] Jive, перепечатанное и исправленное в 2002 году.

[3] WDSF Latin Technique Books — WDSF, 2018 год:

[3-1] Samba;

[3-2] Cha Cha Cha;

[3-5] Jive.

[4] WDSF Syllabus - Программа World Dance Sport Federation (WDSF), содержащая перечень и краткое описание фигур, разрешенных для исполнения на Соревнованиях WDSF в возрастных группах “Juvenile-1” (Дети-1) и “Juvenile-2” (Дети-2).

Наименования и годы публикации рекомендованных учебных пособий будут корректироваться по мере их обновления.

10.10.4 САМБА (SAMBA)

№	Английское название	Русское название
Классификационная группа N-3		
1.	Basic Movements: - Natural; - Reverse; - Progressive; - Side [2-4], [3-1].	Основные движения: - с ПН; - с ЛН; - поступательное; - в сторону.
2.	Rhythm Bounce	Ритм баунс
3.	Samba Whisk to Right and Left (Whisk)	Самба виск вправо и влево (Виск)
4.	Volta Spot Turn for Lady to Right or Left Underarm Turning to R or L [3-1]	Вольта поворот партнерши на месте вправо или влево Поворот под рукой вправо или влево
5.	Promenade Samba Walks	Променадный самба ход
6.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
7.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
8.	Solo Volta Spot Turn (*)	Сольный вольта поворот на месте
9.	Travelling Botafogos Travelling Bota Fogos Forward (*) [2-4], [3-1]	Ботафого в продвижении вперед
10.	Travelling Bota Fogos Back [2-4] Travelling Botafogo Backward to PP [3-1]	Бота фого в продвижении назад Ботафого в продвижении назад с окончанием в ПП
Классификационная группа N-4		
11.	Shadow Botafogos Criss Cross Bota Fogos (*) [2-4], [3-1]	Теневые ботафого Крисс кросс бота фого
12.	Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold [2-4] Travelling Volta to Right or Left [3-1]	Вольта в продвижении вправо или влево в закрытой позиции Вольта в продвижении вправо или влево
Разрешается исполнение фигуры только в ритме «1a2a1a2», либо «1a2», либо		

	«1а2а1а2».	
13.	Travelling Volta to Right or Left Criss Cross Voltas [2-4] Criss Cross Volta to Right or Left [3-1]	Вольта в продвижении вправо или влево Криск кросс вольта Криск кросс вольта вправо или влево
	Разрешается исполнение фигуры только в ритме «1а2а1а2», либо «1а2».	
Классификационная группа N-5		
14.	Basic Movements: - Outside [3-1].	Основные движения: - наружное.
15.	Promenade Botafogo Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position [2-4] Promenade to Counter Promenade Botafogos [3-1]	Променадная ботафого Бота фого в променад и контр променад
16.	Reverse Turn	Левый поворот
	Разрешается исполнение фигуры в ритме «1а2 1а2» и без поворота партнерши под рукой.	

10.10.5. ЧА-ЧА-ЧА (СНА СНА СНА)

№	Английское название	Русское название
Классификационная группа N-2 и N-3		
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Chasse to Right and to Left (*); - Compact Chasse.	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: - Шассе вправо и влево; - Компактное шассе.
2.	Time Step (*)	Тайм стэп
3.	Close Basic (Closed Basic Movement)	Основное движение в закрытой позиции
4.	Spot Turn to Left or to Right	Поворот на месте влево или вправо
5.	Switch Turn to Left or to Right [2-2]	Поворот-переключатель влево или вправо
6.	Underarm Turn to Left or to Right	Поворот под рукой влево или вправо
7.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
	Исполнение варианта замены шассе для партнёра и партнёрши или только для партнёрши на поворот на трех шагах, описанный в [4], на Соревнованиях среди спортсменов класса мастерства «N» (Начинающие) всех классификационных групп не разрешено.	
8.	Hand to Hand	Рука к руке
Классификационная группа N-4		
9.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Lock Forward and Backward (*); - Ronde Chasse.	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: - Лок вперед и назад; - Ронд шассе.
10.	Open Basic (Open Basic Movement)	Основное движение в открытой позиции
11.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
12.	Three Cha Cha Chas (*)	Три ча-ча-ча
Классификационная группа N-5		

13.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: - Hip Twist Chasse (Twist Chasse); - Slip Close Chasse (Slip Chasse).	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: - Хип твист шассе (Твист шассе); - Слип клоус шассе (Слип шассе).
14.	Fan	Веер
15.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
16.	Side Steps (to Left or Right) [2-2]	Шаги в сторону (влево или вправо)
17.	Alemaná	Алемана
18.	Open Hip Twist	Открытый хип твист

10.10.6. ДЖАЙВ (JIVE)

№	Английское название	Русское название
Классификационная группа N-4		
1.	Jive Chasses and Alternatives: - Chasse to Right and to Left (*); - Forward Lock; - Backward Lock [2-5] - Single Step timed S; - Tap Step timed QQ.	Джайв шассе и альтернативные движения: - Шассе вправо и влево - Лок вперед; - Лок назад; - Один шаг, счет «М»; - Тэп-стэп, счет «ББ».
2.	Basic in Place	Основное движение на месте
3.	Basic in Fallaway Fallaway Rock [2-5]	Основное движение в позиции фоллэвэй Фоллэвэй рок
4.	Change of Place Right to Left (*)	Смена мест справа налево
5.	Change of Place Left to Right (*)	Смена мест слева направо
6.	Link	Звено
7.	Fallaway Throwaway: - Fallaway Throwaway; - Fallaway Throwaway и Overturned Fallaway Throwaway [2-5].	Фоллэвэй троуэвэй
8.	Stop and Go	Стоп энд гоу
9.	Hip Bump Left Shoulder Shove [2-5]	Удар бедром Толчок левым плечом
Классификационная группа N-5		
10.	Jive Chasses and Alternatives: - Compact Chasse.	Джайв шассе и альтернативные движения: - Компактное шассе.
11.	Change of Hands Behind Back Change of Place Behind Back [3-5]	Смена рук за спиной Смена мест за спиной
12.	American Spin	Американский спин
13.	Toe Hill Swivels (*) Вариант исполнения фигуры с использованием действия Брейк не разрешается.	Тоу хил свивлз (Носок-каблук свивлы)

11. СИНХРОННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

11.1. ДУЭТЫ - СИНХРОННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

11.1.1. В данной дисциплине могут принимать участие спортсмены в

составе дуэта – 2 спортсмена женского пола возрастом от 5 лет, в соответствии с возрастными и классификационными группами настоящего Положения, при условии отсутствия партнёров по базе данных ФТСАРР.

11.1.2. Соревнования дуэтов проводится в возрастных группах:

- Дети-1 (7-9 лет);
- Дети-2 (10-11 лет);
- Юниоры-1 (12-13 лет);
- Юниоры-2 (14-15 лет);
- Молодёжь (16-18 лет);
- Молодежь-2 (16-20 лет)
- Студенты (17-25 лет);
- Взрослые (19 лет и старше);
- Сеньоры 1, 2, 3, 4.

11.1.3. Соревнования в классе мастерства «N» проводятся только по системе Абсолютного Кубка, с включением всех танцев данной классификационной группы.

11.1.4. Соревнования в классах мастерства от “Е” до “С” проводятся по европейской, латиноамериканской программам или двоеборью.

11.1.5. Спортсмены могут иметь одинаковый или различный классы танцевального мастерства. Если классы танцевального мастерства различны, то регистрация возможна только по более высокому классу танцевального мастерства спортсмена.

11.1.6. Спортсмены исполняют программу отдельно друг от друга, выполняя движения синхронно.

11.1.7. Положение и позиции рук и корпуса могут быть произвольными, но исполнение фигур разрешается в строгом соответствии с настоящим перечнем фигур в указанной учебной литературе.

11.1.8. Спортсмены исполняют партию партнёрыши в соответствии с описанием фигуры в указанной учебной литературе.

11.1.9. Костюмы спортсменов должны быть одинаково скроены и ничем не отличаться один от другого (цвет, стиль, фасон и т.д.) и определяются требованиями по костюму в соответствии с разделом 8 Правил вида спорта «танцевальный спорт» в соответствующих возрастных группах.

11.1.10. Судейство проводится по скейтинг-системе.

11.1.11. Критерии оценки определены в пункте 7.6.24. настоящего Положения.

11.2. КОМАНДЫ-СИНХРОННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

11.2.1. В данной дисциплине могут принимать участие спортсмены в составе команды – 5-16 спортсменов женского пола возрастом от 7 лет, в соответствии с возрастными и классификационными группами настоящего положения, при условии отсутствия партнёров по базе данных ФТСАРР. Организатор Соревнований имеет право изменить количественный состав команды, в пределах от 5 до 16 спортсменов, с обязательным указанием количества спортсменов в команде в анонсе мероприятия. Рекомендуются

проведение Соревнований среди команд из 5-9 и 10-16 спортсменов.

11.2.2. Соревнование команд проводится в возрастных группах:

- Дети-1 (7-9 лет);
- Дети-2 (10-11 лет);
- Юниоры-1 (12-13 лет);
- Юниоры-2 (14-15 лет);
- Молодежь (16-18 лет);
- Молодежь-2 (16-20 лет)
- Студенты (17-25 лет);
- Взрослые (19 лет и старше);
- Сеньоры 1, 2, 3, 4.

11.2.3. Каждый спортсмен должен выступать в составе только одной команды в данной возрастной группе и дисциплине.

11.2.4. Соревнование команд проводится по европейской и латиноамериканской программам.

11.2.5. В составе команды программа исполняется в группе каждым участником отдельно без образования пар, где при исполнении возможны перестроения, изменения направлений движения, хореографические рисунки.

11.2.6. Спортсмены могут иметь одинаковый или различный классы танцевального мастерства. Если классы танцевального мастерства различны, то регистрация возможна только по более высокому классу танцевального мастерства спортсмена. Спортсмены исполняют программу отдельно друг от друга, выполняя движения синхронно.

11.2.7. Положение и позиции рук и корпуса могут быть произвольными, но исполнение фигур разрешается в строгом соответствии с настоящим перечнем фигур в указанной учебной литературе.

11.2.8. Спортсмены исполняют партию партнёрши в соответствии с описанием фигуры в указанной учебной литературе.

11.2.9. Предварительная заявка на участие в Соревновании должна быть подана в оргкомитет не позднее, чем за 20 дней до Соревнования. Окончательная регистрация проводится регистрационно-счётной комиссией в день Соревнований, которая заканчивается за 30 минут до начала Соревнований.

11.2.10. Класс команды определяется по более высокому классу танцевального мастерства одного из участников.

11.2.11. Организатор обязан обеспечить маркированный центр площадки.

11.2.12. Регламент Соревнований.

Перед каждым туром главный судья обязан провести жеребьёвку очередности выхода команд на площадку для исполнения композиций, в присутствии представителя регистрационно-счётной комиссии и капитанов всех команд. Очередность жеребьёвки осуществляется по порядку стартовых номеров команд в регистрационном протоколе регистрационно-счётной комиссии.

Организатор обязан перед выходом команды на площадку для

выступления обеспечить размещение на площадке табло с крупно напечатанным номером этой команды, который указан в судейском протоколе («формуляре»).

Для команды возрастная группа определяется по году рождения старшего в команде:

- Взрослые – до 50% от общего числа спортсменов-участников одной команды могут быть 14-18 лет;
- Студенты, Молодежь-2, Молодёжь, Юниоры-2, Юниоры-1, Дети-2 – до 50% от общего числа спортсменов-участников одной команды могут быть моложе, чем предусмотрено соответствующей возрастной группой, но не более, чем на 3 года.
- Дети-1 – спортсмены могут быть только указанного возраста.
- Сеньоры 1, 2, 3, 4 – до 50% от общего числа спортсменов-участников одной команды могут быть из разных возрастных групп «Сеньоров».

Костюмы спортсменов должны быть одинаково скроены и ничем не отличаться один от другого (цвет, стиль, фасон и т.д.) и определяются Требованиями по костюму в соответствии с разделом 8 Правил вида спорта «танцевальный спорт» в соответствующих возрастных группах.

Использование реквизита во время исполнения композиции запрещено.

В течение Соревнования не разрешается изменять костюмы.

11.2.13. Правила исполнения композиции.

Композиция команды в европейской программе должна основываться на следующих танцах: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп. Необходимо использовать максимум 16 тактов музыки в каждом танце.

В соответствии с классом мастерства и возрастной группой команды композиция составляется из танцев, указанных в таблице №15.

Таблица №15

Возрастная группа	Допустимый класс мастерства	Допустимые танцы
Дети-1	«Е», «D»	МВ, ВВ, К
Дети-2	«Е»	МВ, ВВ, К
	«D», «С»	МВ, Т, ВВ, К
Юниоры-1	«Е»	МВ, ВВ, К
	«D»	МВ, Т, ВВ, К
	«С», «В»	МВ, Т, ВВ, МФ, К
Юниоры-2	«Е»	МВ, ВВ, К
	«D»	МВ, Т, ВВ, К
	«С», «В», «А»	МВ, Т, ВВ, МФ, К
Молодёжь	«Е»	МВ, ВВ, К
	«D»	МВ, Т, ВВ, К
	«С», «В», «А», «S»	МВ, Т, ВВ, МФ, К
Молодежь-2 Студенты Взрослые	«Е»	МВ, ВВ, К
	«D»	МВ, Т, ВВ, К
	«С», «В», «А», «S», «M»	МВ, Т, ВВ, МФ, К

Композиция команды в латиноамериканской программе должна основываться на следующих танцах: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв. Необходимо использовать максимум 16 тактов музыки в каждом танце.

В соответствии с классом мастерства и возрастной группой команды композиция составляется из танцев, указанных в таблице №16:

Таблица №16

Возрастная группа	Допустимый класс мастерства	Допустимые танцы
Дети-1	«Е», «D»	С, Ч, Д
Дети-2	«Е»	С, Ч, Д
	«D», «С»	С, Ч, Р, Д
Юниоры-1	«Е»	С, Ч, Д
	«D»	С, Ч, Р, Д
	«С», «В»	С, Ч, Р, П, Д
Юниоры-2	«Е»	С, Ч, Д
	«D»	С, Ч, Р, Д
	«С», «В», «А»	С, Ч, Р, П, Д
Молодёжь	«Е»	С, Ч, Д
	«D»	С, Ч, Р, Д
	«С», «В», «А», «S»	С, Ч, Р, П, Д
Молодежь-2	«Е»	С, Ч, Д
	«D»	С, Ч, Р, Д
Студенты	«D»	С, Ч, Р, Д
Взрослые	«С», «В», «А», «S», «М»	С, Ч, Р, П, Д

11.2.14. Представитель команды предоставляет звукорежиссёру:

- копию записи в несжатом формате на следующих носителях: USB flash/HDD/SSD диске;

- полную информацию о композиторе(ах), аранжировщике, исполнителе и издательстве или номер записи в распечатанном виде и в текстовом файле.

Продолжительность всей музыки должна быть минимум 2:00 минуты и максимум 3:00 минуты. Композиция начинается после выхода и построения команды на площадке.

11.2.15. Судейство.

Критерии оценки определены в пункте 7.6.24. настоящего Положения.

Судьи оценивают команду по каждому критерию судейства, выставляя при этом оценку от 1 до 10 с шагом в 1 балл в судейский формуляр (Приложение №4).

Может быть использована следующая численная оценочная шкала (уровень исполнения):

- 10 - выдающийся;
- 9 – превосходный;
- 8 – очень хороший;
- 7 – хороший;
- 6 – выше среднего;
- 5 – средний;
- 4 – удовлетворительный;

3 – слабый;

2 – плохой;

1 – очень плохой.

11.2.16. Если в Соревновании по дисциплине команды-синхронное исполнение участвует 7 команд или меньше, Соревнования начинаются с финала.

Если в Соревновании участвуют от 8 до 12 команд, в финал выводится 6 команд.

Если в Соревновании участвуют 13 или 14 команд, в финал выводится 7 команд.

Если в Соревновании участвуют 15 или 16 команд, в финал выводится 8 команд.

Если в Соревновании участвуют 17 или 18 команд, в финал выводится 9 команд.

Если в Соревновании участвуют 19 команд и более, то необходимо провести 3 тура.

Если в Соревновании участвуют от 19 до 24 команд, в полуфинал выводится 12 команд.

Если в Соревновании участвуют 25 команд и более, в полуфинал выводится 50% от участвующих команд.

В отборочных турах команды, набравшие наибольшее количество баллов проходят в следующий тур.

В финальном туре команда, набравшая наибольшее количество баллов, занимает первое место.

12. АРТИСТИЧЕСКАЯ ПОСТАНОВКА

Артистическая постановка — это органически связанная совокупность элементов и фигур спортивного танца, танцевальных движений и вариаций европейской и латиноамериканской программ, а также стилизованных движений других танцевальных стилей, образующих композиционное единое целое.

12.1. ДУЭТЫ - АРТИСТИЧЕСКАЯ ПОСТАНОВКА

12.1.1. В данной дисциплине могут принимать участие спортсмены в составе дуэта – 2 спортсмена женского пола возрастом от 5 лет, в соответствии с возрастными группами настоящего положения, при условии отсутствия партнёров по базе данных ФТСАРР.

12.1.2. Соревнование дуэтов проводится в возрастных группах:

- Дети-1 (7-9 лет);
- Дети-2 (10-11 лет);
- Юниоры-1 (12-13 лет);
- Юниоры-2 (14-15 лет);
- Молодёжь (16-18 лет);
- Молодежь-2 (16-20 лет)
- Студенты (17-25 лет);

- Взрослые (19 лет и старше);
- Сеньоры 1,2,3,4.

12.1.3. Перед каждым туром главный судья обязан провести жеребьёвку очередности выхода дуэтов на площадку для исполнения композиций в присутствии представителя регистрационно-счётной комиссии.

12.1.4. Очередность жеребьёвки осуществляется по порядку стартовых номеров дуэтов согласно регистрационному протоколу регистрационно-счётной комиссии.

12.1.5. Ведущий во всех турах должен называть сначала имена и фамилии спортсменов, затем наименование танцевальной композиции. Любая другая информация не произносится.

12.1.6. Танцы и музыкальное сопровождение.

В выбранную программу должны входить от трёх до пяти конкурсных танцев с продолжительностью исполнения не менее 60% от общего времени танцевального номера. Элементы других танцев и танцевальных форм должны исполняться не более 40% от общего времени исполнения композиции. Минимальная продолжительность каждого хореографического сегмента из латиноамериканской или европейской программы, включённого в композицию, должна составлять от 20 до 60 секунд непрерывно. Ни один сегмент танца (европейский, латиноамериканский или другой) не должен превышать 60 секунд.

12.1.7. Любой дополнительный латиноамериканский или европейский танец, добавляемый сверх начальных 3-х выбранных танцев, может быть любой продолжительности.

12.1.8. Элементы из других танцев могут использоваться для обогащения и завершения характера хореографии латиноамериканских и европейских танцев. При этом характер европейских и латиноамериканских танцев должен быть чётко узнаваемым.

12.1.9. Каждая конкурсная хореография должна быть оригинальной работой, созданной для данного дуэта. Плагиат приведёт к дисквалификации дуэта.

12.1.10. Участники должны предоставить организаторам не позднее, чем за 7 дней до Соревнований: а) полный список названий музыки и других данных, таких как издатель (и), композитор (ы), аранжировщик (и), необходимых организатору для соблюдения закона об авторских правах.

12.1.11. Участники должны предоставить звукорежиссёру:

а) копию записи в несжатом формате на следующих носителях: USB flash/HDD/SSD диске, и:

б) полный, точный и текущий список выбранных титров на носителе, включая название (я), композитора (ов), аранжировщика (ов), издателя (ей) CD или номер(а) записи.

12.1.12. Номер может начинаться в любом месте площадки. Музыка включается по понятному знаку или договорённости со звукорежиссёром. Продолжительность всей музыки должна быть минимум 2:00 минуты и максимум 3:00 минуты. Дуэты, не отвечающие требованиям времени, могут

быть дисквалифицированы Главным судьёй.

12.1.13. В случае возникновения технической проблемы с музыкой на Соревнованиях спортсменам должна быть предоставлена возможность продемонстрировать свой номер в конце тура.

12.1.14. Судейство.

Критерии оценки определены пунктом 7.6.33 настоящего Положения.

Судьи оценивает команду по каждому критерию оценки, выставляя при этом оценку от 1 до 10 с шагом в 1 балл в судейский формуляр (Приложение №5).

Может быть использована следующая численная оценочная шкала (уровень исполнения):

- 10 - выдающийся;
- 9 - превосходный;
- 8 - очень хороший;
- 7 - хороший;
- 6 - выше среднего;
- 5 - средний;
- 4 - удовлетворительный;
- 3 - слабый;
- 2 - плохой;
- 1 - очень плохой.

12.1.15. Если в Соревнованиях по дисциплине дуэт-артистическая постановка участвует 7 дуэтов или меньше, Соревнования начинаются с финала.

Если в Соревнованиях участвуют от 8 до 12 дуэтов, в финал выводится 6 дуэтов.

Если в Соревнованиях участвуют 13 или 14 дуэтов, в финал выводится 7 дуэтов.

Если в Соревнованиях участвуют 15 или 16 дуэтов, в финал выводится 8 дуэтов.

Если в Соревнованиях участвуют 17 или 18 дуэтов, в финал выводится 9 дуэтов.

Если в Соревнованиях участвуют 19 команд и более, то необходимо провести 3 тура.

Если в Соревнованиях участвуют от 19 до 24 дуэтов, в полуфинал выводится 12 дуэтов.

Если в Соревнованиях участвуют 25 дуэтов и более, в полуфинал выводится 50% от участвующих дуэтов.

12.1.16. В отборочных турах дуэты, набравшие наибольшее количество баллов проходят в следующий тур.

В финальном туре дуэт, набравший наибольшее количество баллов, занимает первое место.

12.2. КОМАНДЫ - АРТИСТИЧЕСКАЯ ПОСТАНОВКА

12.2.1. В данной дисциплине могут принимать участие спортсмены в составе команды – 5-16 спортсменов женского пола возрастом от 7 лет, в

соответствии с возрастными группами настоящего положения, при условии отсутствия партнёров по базе данных ФТСАРР. Организатор Соревнований имеет право изменить количественный состав команды, в пределах от 5 до 16 спортсменов, с обязательным указанием количества спортсменов в команде в анонсе мероприятия. Рекомендуются проведение Соревнований среди команд из 5-9 и 10-16 спортсменов.

12.2.2. Соревнование команд проводится в возрастных группах:

- Дети-1 (7-9 лет);
- Дети-2 (10-11 лет);
- Юниоры-1 (12-13 лет);
- Юниоры-2 (14-15 лет);
- Молодёжь (16-18 лет);
- Молодежь-2 (16-20 лет);
- Студенты (17-25 лет);
- Взрослые (19 лет и старше);
- Сеньоры 1,2,3,4.

12.2.3. Перед каждым туром главный судья обязан провести жеребьёвку очередности выхода команд на площадку для исполнения композиций в присутствии представителя регистрационно-счётной комиссии.

12.2.4. Очередность жеребьёвки осуществляется по порядку стартовых номеров команд (регистрационном протоколе регистрационно-счётной комиссии).

12.2.5. Для команды возрастная группа определяется по году рождения старшего в команде:

- Взрослые – до 50% от общего числа спортсменов-участников одной команды могут быть 14-18 лет;
- Студенты, Молодежь-2, Молодёжь, Юниоры-2, Юниоры-1, Дети-2 – до 50% от общего числа спортсменов-участников одной команды могут быть моложе, чем предусмотрено соответствующей возрастной группой, но не более, чем на 3 года.
- Дети-1 – спортсмены могут быть только указанного возраста.
- Сеньоры 1, 2, 3, 4 – до 50% от общего числа спортсменов-участников одной команды могут быть из разных возрастных групп «Сеньоров».

Спортсмены должны исполнять ту же хореографию в том же порядке и с тем же музыкальным сопровождением в каждом туре.

12.2.6. Ведущий во всех турах должен произнести название команды, затем наименование танцевальной композиции. Любая другая информация не произносится.

12.2.7. Танцы и музыкальное сопровождение.

В выбранную программу должны входить от трёх до пяти конкурсных танцев с продолжительностью исполнения не менее 60% от общего времени танцевального номера. Элементы других танцев и танцевальных форм должны исполняться не более 40% от общего времени исполнения композиции. Минимальная продолжительность каждого хореографического

сегмента из латиноамериканской или европейской программы, включённого в композицию, должна составлять от 20 до 60 секунд непрерывно. Ни один сегмент танца (европейский, латиноамериканский или другой) не должен превышать 60 секунд.

12.2.8. Любой дополнительный латиноамериканский или европейский танец, добавляемый сверх начальных 3-х выбранных танцев, может быть любой продолжительности.

12.2.9. Элементы из других танцев могут использоваться для обогащения и завершения характера хореографии латиноамериканских и европейских танцев. При этом характер европейских и латиноамериканских танцев должен быть чётко узнаваемым.

12.2.10. Каждая конкурсная хореография должна быть оригинальной работой, созданной для данной команды. Плагиат приведёт к дисквалификации команды.

12.2.11. Участники должны предоставить организаторам не позднее, чем за 7 дней до Соревнований: а) полный список названий музыки и других данных, таких как издатель (и), композитор (ы), оранжировщик (и), необходимых организатору для соблюдения закона об авторских правах.

12.2.12. Участники должны предоставить звукорежиссёру:

а) копию записи в несжатом формате на следующих носителях: USB flash/HDD/SSD диске, и:

б) полный, точный и текущий список выбранных титров на носителе, включая название (я), композитора (ов), аранжировщика (ов), издателя (ей) CD или номер(а) записи.

12.2.13. Номер может начинаться в любом месте площадки. Музыка включается по понятному знаку или договорённости со звукорежиссёром. Продолжительность всей музыки должна быть минимум 2:00 минуты и максимум 3:00 минуты. Команды, не отвечающие требованиям времени, могут быть дисквалифицированы Главным судьёй.

12.2.14. В случае возникновения технической проблемы с музыкой на Соревновании команде должна быть предоставлена возможность продемонстрировать свой номер в конце тура.

12.2.15. Судейство.

Критерии оценки определены пунктом 7.6.33 настоящего Положения.

Судьи оценивает команду по каждому критерию оценки, выставляя при этом оценку от 1 до 10 с шагом в 1 балл в судейский формуляр (Приложение №5).

Может быть использована следующая численная оценочная шкала (уровень исполнения):

- 10 - выдающийся;
- 9 – превосходный;
- 8 – очень хороший;
- 7 – хороший;
- 6 – выше среднего;
- 5 – средний;

- 4 – удовлетворительный;
- 3 – слабый;
- 2 – плохой;
- 1 – очень плохой.

12.2.16. Если в Соревновании по дисциплине команды-артистическая постановка участвует 7 команд или меньше, Соревнования начинаются с финала.

Если в Соревнованиях участвуют от 8 до 12 команд, в финал выводится 6 команд.

Если в Соревнованиях участвуют 13 или 14 команд, в финал выводится 7 команд.

Если в Соревнованиях участвуют 15 или 16 команд, в финал выводится 8 команд.

Если в Соревнованиях участвуют 17 или 18 команд, в финал выводится 9 команд.

Если в Соревнованиях участвуют 19 команд и более, то необходимо провести 3 тура.

Если в Соревнованиях участвуют от 19 до 24 команд, в полуфинал выводится 12 команд.

Если в Соревновании участвуют 25 команд и более, в полуфинал выводится 50% от участвующих команд.

12.2.17. В отборочных турах команды, набравшие наибольшее количество баллов проходят в следующий тур.

В финальном туре команда, набравшая наибольшее количество баллов, занимает первое место.

13. «АНСАМБЛИ — ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА», «АНСАМБЛИ — ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА»

13.1. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ СРЕДИ АНСАМБЛЕЙ

13.1.1. Соревнование ансамблей проводится в возрастных группах:

- Дети-1 (7-9 лет);
- Дети-2 (10-11 лет);
- Юниоры-1 (12-13 лет);
- Юниоры-2 (14-15 лет);
- Молодёжь (16-18 лет);
- Молодежь-2 (16-20 лет)
- Студенты (17-25 лет);
- Взрослые (19 лет и старше).

13.1.2. Соревнование ансамблей проводится по европейской и латиноамериканской программам.

13.1.3 Заявки на участие.

13.1.3.1. Предварительные заявки участников должны поступить в оргкомитет Соревнований за 20 дней до начала Соревнований.

13.1.3.1. Окончательная регистрация будет проходить в регистрационно-счётной комиссии в день Соревнований, которая заканчивается за 30 минут до начала просмотра композиций.

13.1.3.2. Спортсмены, прибывающие на Соревнования, должны представить в регистрационно-счётную комиссию:

- квалификационную книжку;
- договор о страховании на каждого участника.

13.1.3.3. Каждый ансамбль должна иметь своего представителя на Соревнованиях. Он несёт ответственность за всех участников ансамбля, за своевременную подачу заявок установленного образца и внесение изменений, за соблюдение авторских прав на музыкальные композиции, используемые в музыкальном сопровождении номера; участвует в проведении совещаний; имеет право подавать протесты на спорные вопросы и участвовать в проведении жеребьёвки.

13.1.4. Организатор обязан обеспечить маркированный центр площадки

13.1.5. Регламент Соревнований.

13.1.5.1. Перед каждым туром главный судья обязан провести жеребьёвку очередности выхода ансамблей на площадку для исполнения композиций, в присутствии представителя регистрационно-счётной комиссии и капитанов всех ансамблей. Очередность жеребьёвки осуществляется по порядку стартовых номеров ансамблей в регистрационном протоколе регистрационно-счётной комиссии.

13.1.5.2. Организатор обязан перед выходом ансамбля на площадку для выступления обеспечить размещение на площадке табло с крупно напечатанным номером этого ансамбля, который указан в судейском протоколе («формуляре»).

13.1.5.3. Костюмы спортсменов должны быть одинаково скроены и ничем не отличаться один от другого (цвет, стиль, фасон и т.д.) и определяются Требованиями по костюму в соответствии с разделом 8 Правил вида спорта «танцевальный спорт» в соответствующих возрастных группах.

13.1.5.4. Использование реквизита во время исполнения композиции запрещено.

13.1.5.5. В течение Соревнований не разрешается изменять костюмы.

13.1.6. Подведение итогов Соревнований

13.1.6.1. Организаторы могут обнародовать судейские протоколы только после окончания Соревнований.

13.1.6.2. Ансамбль — победитель, награждается кубком, медалями, соответствующего достоинства и дипломами, серебряный и бронзовый призёр Соревнования награждаются медалями, соответствующего достоинства и дипломами.

13.1.6.3. Участники финала награждаются дипломами.

13.1.6.4. Тренеры и капитаны ансамбля финала награждаются дипломами.

13.2. ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ СОРЕВНОВАНИЯ, СОСТАВ АНСАМБЛЯ

13.2.1. Каждый ансамбль должен состоять из шести, семи или восьми пар. Каждый спортсмен должен выступать в составе только одного ансамбля в данной возрастной группе и дисциплине.

13.2.2. Разрешается замена в составе одного ансамбля спортсменами того же пола из списка запасных спортсменов этого ансамбля.

13.2.3. Для ансамбля возрастная группа определяется по году рождения старшего в ансамбле:

- Взрослые – до 50% от общего числа спортсменов-участников одного ансамбля могут быть 14–18 лет;

- Студенты, Молодежь-2, Молодёжь, Юниоры-2, Юниоры-1, Дети-2 – до 50% от общего числа спортсменов-участников одного ансамбля могут быть моложе, чем предусмотрено соответствующей возрастной группой, но не более, чем на 3 года.

- Дети-1 – спортсмены могут быть только указанного возраста.

13.2.4. Для участия в Соревнованиях спортсмен должен достичь установленного возраста в календарный год проведения Соревнований.

13.3. ПРАВИЛА ИСПОЛНЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ

13.3.1. Композиция ансамбля в европейской программе должна основываться на следующих танцах: медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп. Необходимо использовать максимум 16 тактов музыки в каждом танце.

13.3.2. Композиция ансамбля в латиноамериканской программе должна основываться на следующих танцах: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв. Необходимо использовать максимум 16 тактов музыки в каждом танце.

13.3.3. Представитель ансамбля предоставляет звукорежиссёру:

- копию записи в несжатом формате на следующих носителях: USB flash/HDD/SSD диске;

- полную информацию о композиторе(ах), аранжировщике, исполнителе и издательстве или номер записи в распечатанном виде и в текстовом файле.

13.3.4. Поддержки запрещены во всех возрастных группах в любой программе. Под поддержкой понимается любое движение, в течение которого один из участников пары отрывает обе стопы от пола с помощью другого партнёра.

13.3.5. Продолжительность всей музыки должна быть минимум 3:00 и максимум 4:30 минут. Композиция начинается после выхода и построения ансамбля на площадке.

13.4. СУДЕЙСТВО

13.4.1. Критерии оценки определены в пункте 7.6.24. настоящего Положения.

13.4.2. Судьи оценивает ансамбль по каждому критерию судейства, выставляя при этом оценку от 1 до 10 с шагом в 1 балл в судейский формуляр (Приложение №4).

Может быть использована следующая численная оценочная шкала (уровень исполнения):

- 10 - выдающийся;
- 9 – превосходный;
- 8 – очень хороший;
- 7 – хороший;
- 6 – выше среднего;
- 5 – средний;
- 4 – удовлетворительный;
- 3 – слабый;
- 1 – плохой;
- 1 – очень плохой.

13.4.3. Если в Соревнованиях участвует 7 ансамблей или меньше, Соревнования начинаются с финала.

Если в Соревнованиях участвуют от 8 до 12 ансамблей, в финал выводится 6 ансамблей.

Если в Соревнованиях участвуют 13 или 14 ансамблей, в финал выводится 7 ансамблей.

Если в Соревнованиях участвуют 15 или 16 ансамблей, в финал выводится 8 ансамблей.

Если в Соревнованиях участвуют 17 или 18 ансамблей, в финал выводится 9 ансамблей.

Если в Соревнованиях участвуют 19 ансамблей и более, то необходимо провести 3 тура.

Если в Соревнованиях участвуют от 19 до 24 ансамблей, в полуфинал выводится 12 ансамблей.

Если в Соревнованиях участвуют 25 ансамблей и более, в полуфинал выводится 50% от участвующих ансамблей.

В отборочных турах ансамбли, набравшие наибольшее количество баллов проходят в следующий тур.

В финальном туре ансамбль набравшая наибольшее количество баллов, занимает первое место.

14. ПОЛОЖЕНИЕ О СУДЬЯХ ФТСАРР ПО МАССОВОМУ СПОРТУ

14.1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

14.1.1. Настоящий раздел Положения устанавливает порядок присвоения квалификационных судейских категорий ФТСАРР по массовому спорту, содержание требований к кандидатам на присвоение данных категорий, судейские должности, их совмещение, а также права и обязанности судей.

14.1.2. В ФТСАРР устанавливаются следующие квалификационные категории судей по массовому спорту:

14.1.2.1. судья пятой категории ФТСАРР по массовому спорту;

14.1.2.2. судья четвертой категории ФТСАРР по массовому спорту;

14.1.2.3. судья третьей категории ФТСАРР по массовому спорту;

14.1.2.4. судья второй категории ФТСАРР по массовому спорту;

14.1.2.5. судья первой категории ФТСАРР по массовому спорту;

14.1.2.6. судья высшей категории ФТСАРР по массовому спорту;

14.1.3. Судья ФТСАРР по массовому спорту осуществляет судейство спортивно-массовых соревнований и физкультурных мероприятий по виду спорта «танцевальный спорт», не вошедших в Единый календарный план межрегиональных, всероссийских и международных физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий Министерства спорта Российской Федерации и календарные планы официальных спортивных соревнований и физкультурных мероприятий органов исполнительной власти в области физической культуры и спорта субъектов Российской Федерации и муниципальных образований субъектов Российской Федерации в соответствии с правилами вида спорта и положениями о данных соревнованиях и мероприятиях по соответствующей квалификационной категории.

14.1.4. Изменения и дополнения в настоящий раздел Положения подготавливаются судейским комитетом ФТСАРР и утверждаются Президиумом ФТСАРР.

14.1.5. Изменения и дополнения вступают в силу с момента опубликования на официальном сайте ФТСАРР.

14.2. ПОРЯДОК ПРИСВОЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ СУДЕЙСКИХ КАТЕГОРИЙ ФТСАРР ПО МАССОВОМУ СПОРТУ

14.2.1. Квалификационные зачёты для присвоения квалификационных судейских категорий по массовому спорту проводятся в сроки, определённые Единым аттестационным планом проведения квалификационных семинаров с последующей сдачей квалификационных зачётов. Зачёты принимает региональная экзаменационная комиссия, назначенная для приёма зачётов для присвоения судейских категорий ФТСАРР по массовому спорту. Председатель региональной экзаменационной комиссии назначается решением Аттестационной комиссии ФТСАРР.

14.2.2. К сдаче квалификационного зачёта для присвоения квалификационных судейских категорий по массовому спорту не допускается кандидат, к которому применены дисциплинарные санкции, или вопрос о применении дисциплинарных санкций, к которому находится на рассмотрении юрисдикционных органов ФТСАРР.

14.2.3. Квалификационные категории «Судья пятой категории ФТСАРР по массовому спорту», «Судья четвертой категории ФТСАРР по массовому спорту», «Судья третьей категории ФТСАРР по массовому спорту» могут быть присвоены не последовательно при выполнении кандидатом необходимых

требований, согласно пункту 14.3. настоящего Положения.

14.2.4. Для кандидатов, не имеющих звания «Мастер спорта России», «Мастер спорта России международного класса» квалификационные категории, начиная с третьей, присваиваются последовательно (третья, вторая, первая, высшая) при выполнении кандидатом необходимых требований, согласно пункту 14.3. настоящего Положения.

14.2.5. Для кандидатов, имеющих звания «Мастер спорта России», квалификационная категория присваиваются последовательно, начиная со второй (вторая, первая, высшая) после посещения аттестационного семинара в РСФ и успешной сдачи квалификационного зачёта.

14.2.6. Для кандидатов, имеющих звания «Мастер спорта России международного класса» квалификационная категория присваиваются последовательно, начиная с первой (первая, высшая) после посещения аттестационного семинара в РСФ и успешной сдачи квалификационного зачёта.

14.2.7. Квалификационные категории «Судья пятой категории ФТСАРР по массовому спорту», «Судья четвертой категории ФТСАРР по массовому спорту», «Судья третьей категории ФТСАРР по массовому спорту», «Судья второй категории ФТСАРР по массовому спорту», «Судья первой категории ФТСАРР по массовому спорту» присваиваются руководящим органом РСФ гражданам Российской Федерации при выполнении всех требований, предъявляемых к кандидату, согласно пункту 14.3. настоящего Положения.

14.2.8. РСФ могут вводить требования для подтверждения квалификационных категорий «Судья пятой категории ФТСАРР по массовому спорту», «Судья четвертой категории ФТСАРР по массовому спорту», «Судья третьей категории ФТСАРР по массовому спорту», «Судья второй категории ФТСАРР по массовому спорту», «Судья первой категории ФТСАРР по массовому спорту» только в части участия судей массового спорта в семинарах по теоретической подготовке и сдаче квалификационного зачёта.

14.2.9. Квалификационная категория «Судья высшей категории ФТСАРР по массовому спорту» присваивается Президиумом ФТСАРР по представлению руководящего органа РСФ и Судейского комитета танцевального спорта ФТСАРР гражданам Российской Федерации, при выполнении всех требований, предъявляемых к кандидату, согласно пункту 14.3. настоящего Положения.

14.2.10. По одному результату спортсменов судейская категория может быть присвоена двум тренерам.

14.2.11. В случае, если танцевальная пара перешла в другой танцевальный клуб, её результат числится за прежним тренером в течение одного года. Если спортсмен перешёл в другой танцевальный клуб, его результат числится за прежним тренером в течение полугода, при условии уровня танцевальной пары или спортсмена не ниже «А» класса (низшие классы не учитываются).

В случае, если спортсмен выполнил все условия для присвоения «S» или «M» классов мастерства, утверждённые Положением о классах мастерства спортсменов по танцевальному спорту ФТСАРР, но не достиг установленного

возраста для присвоения указанных классов, то данный результат может учитываться при ходатайстве на присвоение соответствующей судейской категории тем тренером, при котором спортсмен показал результат.

14.2.12. Для присвоения квалификационной судейской категории «Судья пятой категории ФТСАРР по массовому спорту», «Судья четвертой категории ФТСАРР по массовому спорту», «Судья третьей категории ФТСАРР по массовому спорту», «Судья второй категории ФТСАРР по массовому спорту», «Судья первой категории ФТСАРР по массовому спорту» кандидат направляет ходатайство установленного образца на присвоение соответствующей квалификационной судейской категории (Приложение №2) и документы, подтверждающие выполнение требований в аттестационную комиссию РСФ.

14.2.13. Квалификационная судейская категория «Судья пятой категории ФТСАРР по массовому спорту», «Судья четвертой категории ФТСАРР по массовому спорту», «Судья третьей категории ФТСАРР по массовому спорту», «Судья второй категории ФТСАРР по массовому спорту», «Судья первой категории ФТСАРР по массовому спорту» присваивается руководящим органом РСФ кандидату, члену РСФ или регионального отделения ФТСАРР, после успешной сдачи квалификационного зачёта, завершившему свою танцевально-спортивную деятельность.

14.2.14. Для присвоения квалификационной судейской категории «Судья высшей категории ФТСАРР по массовому спорту», руководящий орган РСФ кандидата направляет ходатайство (Приложение №3), заверенное печатью и подписью президента РСФ и документы, подтверждающие выполнение кандидатом требований для присвоения квалификационной судейской категории «Судья высшей категории ФТСАРР по массовому спорту» представителю аттестационной комиссии ФТСАРР в федеральном округе. Президент РСФ несёт персональную ответственность за достоверность представленных данных

14.2.15. Квалификационная судейская категория «Судья высшей категории ФТСАРР по массовому спорту» присваивается Президиумом ФТСАРР кандидату, члену РСФ или регионального отделения ФТСАРР, после успешной сдачи квалификационного зачёта, завершившему свою танцевально-спортивную деятельность.

14.3. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПРИСВОЕНИЯ СУДЕЙСКИХ КАТЕГОРИЙ ФТСАРР ПО МАССОВОМУ СПОРТУ

Наименование судейской категории ФТСАРР по массовому спорту	Возраст кандидата	Класс мастерства кандидата	Стаж судейской практики по предыдущей судейской категории ФТСАРР по массовому спорту	Участие в судейском семинаре	Семинар в качестве лектора для судей	Сдача кв-го зачета	Воспитание спортсменов или достижения кандидата
Судья пятой категории ФТСАРР по массовому спорту	22 года	«В» класс мастерства в одной из программ танцевального спорта	-	Не менее одного раза в год в РСФ	-	Согласно ЕАП в РСФ	Воспитать двух спортсменов парных дисциплин «D» класса мастерства и показать их результативность в течение 6 месяцев (набрать 4 очка для перехода в «C» класс мастерства), а также воспитать команду или дуэт «D» класса мастерства.
Судья четвертой категории ФТСАРР по массовому спорту	22 года	«В» класс мастерства в одной из программ танцевального спорта	-	Не менее одного раза в год в РСФ	-	Согласно ЕАП в РСФ	Воспитать двух спортсменов парных дисциплин от «E» до «C» класса мастерства, а также команду или дуэт от «E» до «C» класса мастерства.

Судья третьей категории ФТСАРР по массовому спорту	24 года	«А» класс мастерства в одной из программ танцевального спорта для кандидатов, закончивших танцевальную спортивную деятельность после 01.09.2018 г.	-	Не менее одного раза в год в РСФ	-	Согласно ЕАП в РСФ	<p>Воспитать двух спортсменов парных дисциплин от «D» до «B» класса мастерства или 4 спортсменов парных дисциплин от «E» до «C»</p> <p>или иметь одно из следующих достижений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полуфиналист чемпионата России в одной из дисциплин танцевального спорта (двоеборье, европейская, латиноамериканская программы); 2. Призёр чемпионата России в дисциплине секвей – европейская или латиноамериканская программы; 3. Неоднократный финалист чемпионата ФТСАРР среди профессионалов в одной из дисциплин танцевального спорта (двоеборье, европейская, латиноамериканская программы); 4. Полуфиналист чемпионата мира или Европы WDSF PD по европейской, латиноамериканской программам или двоеборью в составе команды РФ.
Судья второй категории ФТСАРР по массовому спорту	26 лет	«А» класс мастерства в одной из программ танцевального спорта для кандидатов, закончивших танцевальную спортивную деятельность после 01.09.2018 г.	Не менее 1 года по третьей судейской категории по массовому спорту	Не менее одного раза в год в РСФ	-	Согласно ЕАП в РСФ	<p>Воспитать 2-х спортсменов парных дисциплин от «C» до «A» класса, или двух спортсменов парных дисциплин от «B» до «S» класса. «S» класс мастерства спортсменов должен быть подтверждён на чемпионате, Кубке или первенстве России</p> <p>или иметь одно из следующих достижений:</p>

							<p>1. Неоднократный полуфиналист чемпионата России в одной из дисциплин танцевального спорта (двоеборье, европейская, латиноамериканская программа);</p> <p>2. Неоднократный призёр чемпионата России в дисциплине секвей – европейская или латиноамериканская программы;</p> <p>3. Неоднократный призёр чемпионата ФТСАРР среди профессионалов в одной из дисциплин танцевального спорта (двоеборье, европейская, латиноамериканская программы);</p> <p>4. Полуфиналист чемпионата мира или Европы WDSF PD в одной из дисциплин танцевального спорта (двоеборье, европейская, латиноамериканская программы) в составе команды РФ.</p> <p>или иметь звание «Мастер спорта России».</p>
Судья первой категории ФТСАРР по массовому спорту	28 лет	«S» класс мастерства в одной из программ танцевального спорта для кандидатов, закончивших танцевальную спортивную деятельность после 01.09.2018 г.	Не менее 2 лет по второй судейской категории по массовому спорту	Не менее одного раза в год в РСФ	1	Согласно ЕАП в РСФ	<p>Воспитать двух спортсменов парных дисциплин от «B» до «S» или от «A» до «M» класса мастерства. Результат спортсменов должен быть подтверждён на чемпионате, Кубке или первенстве России</p> <p>или иметь одно из следующих достижений:</p> <p>1. Финалист чемпионата России в одной из дисциплин танцевального спорта (двоеборье, европейская, латиноамериканская программа);</p>

							<p>2. Победитель чемпионата России в дисциплине секвей (европейская или латиноамериканская программа);</p> <p>3. Начиная с 2020 года и при условии участия в чемпионате ФТСАРР среди профессионалов не менее 24 пар в европейской или латиноамериканской программе и 18 пар в двоеборье, победитель или призёр чемпионата ФТСАРР среди профессионалов в одной из дисциплин танцевального спорта (двоеборье, европейская, латиноамериканская программы);</p> <p>4. До 2020 года неоднократный победитель чемпионата ФТСАРР среди профессионалов в одной из дисциплин танцевального спорта (двоеборье, европейская, латиноамериканская программы);</p> <p>5. Финалист чемпионата мира или Европы WDSF PD по двоеборью, европейской, латиноамериканской программам в составе команды РФ.</p> <p>или</p> <p>иметь звание «Мастер спорта России международного класса».</p>
Судья высшей категории ФТСАРР по массовому спорту	30 лет	«S» класс мастерства в одной из программ танцевального спорта для кандидатов, закончивших танцевальную спортивную деятельность после	Не менее 2 лет по первой судейской категории по массовому спорту	Не менее одного раза в год в ФТСАРР	1	Согласно ЕАП в ФТСАРР	<p>Воспитать двух спортсменов парных дисциплин от «В» до «М» класса мастерства. Результат спортсменов должен быть подтвержден на чемпионате, Кубке или первенстве России</p> <p>или иметь одно из следующих достижений:</p>

		01.09.2018 г.					<ol style="list-style-type: none">1. До 2020 года призёр чемпионата России или финалист чемпионата мира или Европы WDSF в одной из дисциплин танцевального спорта (двоеборье, европейская, латиноамериканская программы) в составе команды РФ;2. Начиная с 2020 года и при условии участия в чемпионате ФТСАРР среди профессионалов не менее 24 пар в европейской или латиноамериканской программе и 18 пар в двоеборье победитель чемпионата ФТСАРР среди профессионалов в одной из дисциплин танцевального спорта (двоеборье, европейская, латиноамериканская программы);3. Призёр или неоднократный финалист чемпионата мира или Европы WDSF PD в одной из дисциплин танцевального спорта (двоеборье, европейская, латиноамериканская программы) в составе команды РФ.
--	--	---------------	--	--	--	--	---

14.4. СОВМЕЩЕНИЕ СУДЕЙСКИХ ДОЛЖНОСТЕЙ

14.4.1. Совмещение статуса организатора Соревнования с любой из судейских должностей не разрешается.

14.4.2. Совмещение должности главного судьи (ГС):

- ГС может совмещать свою должность с должностью линейного судьи.

14.4.3. Совмещение должности заместителя главного судьи (ЗГС):

- ЗГС может совмещать свою должность с должностью линейного судьи.

14.4.4. Совмещение должности линейного судьи.

- линейный судья не может совмещать свою должность с любой другой должностью.

14.5. УСЛОВИЯ ВКЛЮЧЕНИЯ СУДЕЙ ФТСАРР ПО МАССОВОМУ СПОРТУ В СУДЕЙСКИЕ КОЛЛЕГИИ СОРЕВНОВАНИЙ ПО МАССОВОМУ ТАНЦЕВАЛЬНОМУ СПОРТУ

14.5.1. Судьи ФТСАРР по массовому спорту имеют право обслуживать Соревнования в соответствии со своей судейской категорией:

14.5.2. Судья пятой категории ФТСАРР по массовому спорту обслуживает Соревнования только по классификационным группам спортсменов до «D» класса включительно исключительно в должности линейного судьи. Количество линейных судей пятой категории ФТСАРР по массовому спорту не может превышать 50 % от общего числа линейных судей на Соревновании.

14.5.3. Судья четвертой категории ФТСАРР по массовому спорту обслуживает Соревнования только по классификационным группам спортсменов до «C» класса включительно исключительно в должности линейного судьи. Количество линейных судей четвертой категории ФТСАРР по массовому спорту не может превышать 50 % от общего числа линейных судей на Соревновании.

14.5.4. Судья третьей категории ФТСАРР по массовому спорту обслуживает Соревнования среди спортсменов до «B» класса включительно;

14.5.5. Судья второй категории ФТСАРР по массовому спорту обслуживает Соревнования среди спортсменов до «A» класса включительно;

14.5.6. Судья первой категории ФТСАРР по массовому спорту обслуживает Соревнования среди спортсменов до «S» класса включительно;

14.5.7. Судья высшей категории ФТСАРР по массовому спорту обслуживает Соревнования среди спортсменов любого класса.

15. ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ В НАСТОЯЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ

15.1. Утверждение настоящего Положения, внесение в него изменений, признание настоящего Положения утратившим силу производятся решением Президиума ФТСАРР

15.2. Предложения по внесению изменений или дополнений в настоящее

Положение направляются в Исполнительную дирекцию ФТСАРР через Комитет массового спорта ФТСАРР.

Предложения по внесению изменений или дополнений в настоящее Положение рассматривается Исполнительной дирекцией ФТСАРР в течение 14 (четырнадцать) рабочих дней.

По итогам их рассмотрения Исполнительной дирекцией ФТСАРР в течение 7 (семи) рабочих дней подготавливается одно из следующих заключений:

- о согласовании внесения соответствующих изменений или дополнений в настоящее Положение;
- об отказе в согласовании внесения соответствующих изменений или дополнений в настоящее Положение.

15.3.Согласование или отказ в согласовании внесения соответствующих изменений или дополнений в настоящее Положение оформляются письмом за подписью Исполнительного директора ФТСАРР на имя председателя Комитет массового спорта ФТСАРР, инициировавшего внесение таких изменений или дополнений.

15.4.В случае согласования внесения соответствующих изменений или дополнений в настоящее Положение, Исполнительная дирекция ФТСАРР готовит данный вопрос к рассмотрению на очередном (ближайшем) заседании Президиума ФТСАРР.

15.5.В случае отказа в согласовании внесения соответствующих изменений или дополнений в настоящее Положение, Исполнительной дирекцией ФТСАРР указываются конкретные причины такого отказа.

15.6.Утвержденные решением Президиума ФТСАРР изменения и дополнения в настоящее Положение вступают в силу со дня их опубликования на официальном сайте ФТСАРР.

15.7.Настоящее Положение вступает в силу со дня его опубликования на официальном сайте ФТСАРР.

ПРОТОКОЛ ЗАМЕЧАНИЙ

НАЗВАНИЕ СОРЕВНОВАНИЯ _____

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ, ДАТА _____

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА _____

ТУР	ТАНЕЦ	№ ПАРЫ	ИНФОРМАЦИЯ О НАРУШЕНИИ

Главный судья _____ Подпись _____

Зам. главного судьи _____ Подпись _____

В аттестационную комиссию _____
(наименование региональной спортивной федерации)

от _____
(Ф.И.О. кандидата)

**ХОДАТАЙСТВО НА ПРИСВОЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ СУДЕЙСКОЙ
КАТЕГОРИИ «СУДЬЯ _____ КАТЕГОРИИ ФТСАРР ПО МАССОВОМУ СПОРТУ»**

Прошу рассмотреть вопрос о присвоении квалификационной судейской категории
«Судья _____ категории ФТСАРР по массовому спорту».

1.	Ф.И.О. кандидата.	
2.	Дата рождения.	
3.	Домашний адрес, тел., e-mail.	
4.	Тренером какого ТСК является кандидат, город, федеральный округ.	
5.	В каком году закончил танцевально- спортивную деятельность, класс мастерства.	
6.	Ф.И., номер по базе данных ФТСАРР спортсменов, воспитанных кандидатом * (согласно пункту настоящего Положения)	
7.	Достижения кандидата (если имеются) ** (согласно пункту настоящего Положения)	
8.	Дата присвоения предыдущей судейской категории ФТСАРР по массовому спорту	

К ходатайству прилагаются следующие документы:

1. Копия паспорта РФ.
2. Краткая танцевальная автобиография.

* При отсутствии информации о спортсменах в БД данных ФТСАРР необходимо приложить ксерокопии классификационных книжек обоих спортсменов (страница с фотографией, страница о присвоении классов, страница о принадлежности к танцевальным клубам, страницы с отметками соревнований, где парой были набраны очки на соответствующий класс мастерства) (согласно пункту настоящего Положения);

** Документы, подтверждающие достижения кандидата (согласно пункту настоящего Положения).

(Ф.И.О. кандидата)

(подпись)

Ходатайство получено « ____ » _____ 20 ____ г.

(Ф.И.О. должностного лица)

№ протокола _____

Решение Президиума РСФ _____

Президент РСФ _____
(Ф.И.О.)

(подпись)

М.П.

«СОГЛАСОВАНО»

В аттестационную комиссию ФТСАРР

Решение руководящего органа РСФ

от _____
(наименование РСФ)

от « ____ » _____ 201 ____ г. № _____

**ХОДАТАЙСТВО НА ПРИСВОЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ СУДЕЙСКОЙ
КАТЕГОРИИ
«СУДЬЯ ВЫСШЕЙ КАТЕГОРИИ ФТСАРР ПО МАССОВОМУ СПОРТУ»**

Президиум _____ просит рассмотреть вопрос о присвоении квалификационной судейской категории «Судья высшей категории ФТСАРР по массовому спорту».

1.	Ф.И.О. кандидата.	
2.	Дата рождения.	
3.	Домашний адрес, тел., e-mail.	
4.	Тренером какого ТСК является кандидат, город, федеральный округ.	
5.	В каком году закончил танцевально-спортивную деятельность, класс мастерства.	
6.	Ф.И., номер по базе данных ФТСАРР спортсменов, воспитанных кандидатом * (согласно пункту настоящего Положения)	
7.	Достижения кандидата (если имеются) ** (согласно пункту настоящего Положения)	
8.	Дата присвоения квалификационной судейской категории «Судья первой категории ФТСАРР по массовому спорту»	
9.	Дата присвоения квалификационной судейской категории «Судья высшей категории ФТСАРР по массовому спорту» (если имеется).	

К ходатайству прилагаются следующие документы:

1. Копия паспорта РФ;
2. Краткая танцевальная автобиография.

* При отсутствии информации о спортсменах в БД данных ФТСАРР необходимо приложить ксерокопии классификационных книжек обоих спортсменов (страница с фотографией, страница о присвоении классов, страница о принадлежности к танцевальным клубам, страницы с отметками соревнований, где парой были набраны очки на соответствующий класс мастерства) (согласно пункту настоящего Положения);

** Документы, подтверждающие достижения кандидата (согласно пункту настоящего Положения).

(Ф.И.О. кандидата)

(подпись)

Ходатайство получено « ____ » _____ 20 ____ г.

(Ф.И.О. должностного лица)

Президент РСФ

(Ф.И.О.)

М.П.

(подпись)

СУДЕЙСКИЙ ФОРМУЛЯР
линейного судьи соревнований для дисциплин
«команды — синхронное исполнение»
«ансамбли»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	НОМЕР СОГЛАСНО ЖЕРЕБЬЕВКЕ										ПРИМЕЧАНИЕ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10
МУЗЫКАЛЬНОСТЬ ДВИЖЕНИЯ											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10
КОМАНДНОЕ МАСТЕРСТВО											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10
ХОРЕОГРАФИЯ И ПРЕЗЕНТАЦИЯ											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10
СУММА БАЛЛОВ											ОТ 4 ДО 40
ИТОГ											«+» - проходит в следующий тур «место» - итоговое место в финале

ПОДПИСЬ

(_____)
ФАМИЛИЯ, ИМЯ

СУДЕЙСКИЙ ФОРМУЛЯР
линейного судьи соревнований для дисциплин
«дуэты — артистическая постановка»
«команды — артистическая постановка»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	НОМЕР СОГЛАСНО ЖЕРЕБЬЕВКЕ										ПРИМЕЧАНИЕ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10
МУЗЫКАЛЬНОСТЬ ДВИЖЕНИЯ											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10
КОМАНДНОЕ МАСТЕРСТВО											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10
ХОРЕОГРАФИЯ И ПРЕЗЕНТАЦИЯ											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10
АРТИСТИЗМ											ОЦЕНКА ОТ 1 ДО 10
СУММА БАЛЛОВ											ОТ 4 ДО 50
ИТОГ											«+» - проходит в следующий тур «место» - итоговое место в финале

ПОДПИСЬ

(_____)
ФАМИЛИЯ, ИМЯ