УТВЕРЖДЕНЫ
приказом Министерства спорта
Российской Федерации
от «29» апреля 2026 г. № 369

ПРАВИЛА ВИДА СПОРТА «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СПОРТ»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Правила вида спорта «танцевальный спорт» (далее — Правила) разработаны общероссийской спортивной федерацией по виду спорта «танцевальный спорт» (далее — ОСФ), с учетом правил Всемирной федерации акробатических танцев и танцевальных видов спорта и Всемирного танцевального совета.

Правила распространяются на спортивные соревнования по виду спорта «танцевальный спорт», включенные в Единый календарный план межрегиональных, всероссийских и международных физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий Министерства спорта Российской Федерации, в календарные планы физкультурных и спортивных мероприятий субъектов Российской Федерации, муниципальных образований (далее – спортивные соревнования).

Спортивные соревнования определяют уровень мастерства спортсменов и выявляют сильнейших спортсменов, пар, ансамблей во всех спортивных дисциплинах.

Оказание скорой медицинской помощи и медицинский допуск к участию в соревнованиях осуществляется в соответствии с приказом Министерства здравоохранения Российской Федерации от 23.10.2020 № 1144н «Об утверждении порядка организации оказания медицинской помощи лицам, занимающимся физической культурой и спортом (в том числе при подготовке и проведении физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий), включая порядок медицинского осмотра лиц, желающих пройти спортивную подготовку, заниматься физической культурой и спортом в организациях и (или) выполнить нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» и форм медицинских заключений о допуске к участию физкультурных и спортивных мероприятиях».

К участию в соревнованиях допускается спортсмены, зарегистрированные в Базе данных ОСФ спортсменов по танцевальному спорту, размещенной на официальном сайте ОСФ в информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет» (далее – База данных ОСФ) со статусом «активен», при наличии действующего договора страхования, в том числе отметки о наличии в Базе данных ОСФ отметки о наличии действующего договора страхования от несчастных случаев и полиса обязательного медицинского страхования.

Обеспечение безопасности участников и зрителей на спортивных соревнованиях осуществляется согласно требованиям Правил обеспечения безопасности при проведении официальных спортивных соревнований, утвержденных Постановлением Правительства Российской Федерации от 18 апреля 2014 года № 353.

В соответствии с частью 1 статьи 20 Федерального Закона от 04.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» организаторы физкультурных мероприятий или спортивных мероприятий несут ответственность за организацию и проведение таких мероприятий. При этом ответственность за организацию и обеспечение безопасности спортивного мероприятия несет его организатор.

Запрещается оказывать противоправное влияние на результаты спортивных соревнований. Запрещается участвовать в азартных играх в букмекерских конторах и тотализаторах путем заключения пари на официальные спортивные соревнования в соответствии с требованиями, установленными пунктом 3 части 4 статьи 26.2 Федерального закона от 04.12.2007 № 329 «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». В случае нарушения команда дисквалифицируется с соревнований в полном составе.

Запрещено взимать заявочные взносы на спортивных соревнованиях со спортсменов, не достигших возраста 18 лет.

1.1. Термины и сокращения

Термины и сокращения, используемые в Правилах, указаны в таблице № 1.

Таблица № 1

Сокращенное обозначение	**Описание**
ОСФ	Общероссийская спортивная федерация по виду спорта «танцевальный спорт»
РСФ	Региональная спортивная федерация, аккредитованная по виду спорта «танцевальный спорт», являющаяся членом ОСФ
Стандарт, СТ, ST, Ballroom	Европейская программа
Латина, ЛА, LA, Latin	Латиноамериканская программа
МВ, W	Медленный вальс
Т, T	Танго
ВВ, V	Венский вальс

МФ, F	Медленный фокстрот
К, Q	Квикстеп
С, S	Самба
Ч, Ch	Ча-ча-ча
Р, R	Румба
П, P	Пасодобль
Д, J	Джайв
ГСК	Главная судейская коллегия
ГСС	Главный судья соревнований
ГС	Главный судья судейской бригады
ГСГСК	Главный секретарь главной судейской коллегии
ЗГС	Заместитель главного судьи судейской бригады
ЛС	Линейный судья
СПУ	Судья при участниках
Ди-джей	DJ Звукорежиссер соревнований
РСК	Регистрационно-счетная комиссия соревнований
ЕКП	Единый календарный план межрегиональных, всероссийских и международных физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий Министерства спорта Российской Федерации
КП	Календарный план физкультурных и спортивных мероприятий субъектов Российской Федерации, муниципальных образований
КП ОСФ	Календарный план физкультурных и спортивных мероприятий Общероссийской спортивной федерации по виду спорта «танцевальный спорт»
Оргкомитет	Организационный комитет спортивного соревнования
МФ	Малый финал
Ф	Финал
Европейская программа	Спортивные дисциплины «Пара - европейская программа», «Соло - европейская программа»
Латиноамериканская программа	Спортивные дисциплины «Пара - латиноамериканская программа», «Соло - латиноамериканская программа»,
Двоеборье	Спортивная дисциплина «Пара - двоеборье»
Секвей	Спортивные дисциплины «Секвей – европейская программа», «Секвей – латиноамериканская программа»
Ансамбль, ансамбли	Спортивные дисциплины «Ансамбли – европейская программа», «Ансамбли – латиноамериканская программа»
Сальса	Сальса открытая
On 1	Сальса на 1
On 2	Сальса на 2
Cuban Style	Сальса Кубинский стиль

1.2. Спортивные дисциплины

Спортивные соревнования проводятся по спортивным дисциплинам, включенным во Всероссийский реестр видов спорта:

1.2.1. Пара - европейская программа.
1.2.2. Пара - латиноамериканская программа.
1.2.3. Пара - двоеборье.
1.2.4. Секвей - европейская программа.
1.2.5. Секвей - латиноамериканская программа.
1.2.6. Ансамбли - европейская программа.
1.2.7. Ансамбли - латиноамериканская программа.
1.2.8. Пара - смешанная программа.
1.2.9. Соло - европейская программа.
1.2.10. Соло - латиноамериканская программа.
1.2.11. Соло - сальса.

1.3. Характер проведения спортивных соревнований

Спортивные соревнования – личные.

1.4. Система проведения спортивных соревнований

Спортивные соревнования проводятся по олимпийской системе.

1.5. Спортивные санкции

1.5.1. Если костюм не соответствует настоящим Правилам, спортсмен получает предупреждение от ГСС, ГС, ЗГС.

В случае получения предупреждения спортсмен обязан незамедлительно привести костюм в соответствие с настоящими Правилами, в противном случае спортсмен или пара дисквалифицируется в соответствии с требованиями Дисциплинарного регламента, утвержденного ОСФ и размещенного на официальном сайте ОСФ в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – Дисциплинарный регламент ОСФ).

За повторное нарушение настоящих Правил спортсмен может быть привлечен к дисциплинарной ответственности в соответствии с Дисциплинарным регламентом ОСФ.

1.5.2. В случае намеренного, непреднамеренного столкновения спортсменов или пар на площадке, некорректного поведения по отношению друг к другу, спортивному судье, представителям оргкомитета на площадке или вне ее, нарушения настоящего пункта ГСС или ГС должен сделать замечание. В случае трех и более замечаний сделанных спортсмену на спортивном соревновании пара по решению ГСС или ГС может быть дисквалифицирована.

Учет количества замечаний возлагается на ЗГС. Замечания фиксируются в «Протоколе замечаний», а также указываются в отчете ГСС.

1.5.3. ГСС, ГС, ЗГС обязаны потребовать от спортсмена снять ювелирное

украшение и (или) любое другое украшение костюма и (или) заменить костюм, в случае угрозы нанесения травмы спортсмену или другим участникам спортивных соревнований.

1.5.4. Окончательное решение по выявленным нарушениям в период соревнований принимает ГСС.

1.5.5. Несоблюдение решений руководящего органа ОСФ субъектами танцевального спорта на спортивном соревновании влечет за собой отстранение от участия в официальных спортивных соревнованиях любого уровня.

1.6. Антидопинг

1.6.1. ОСФ признает авторитет Международного антидопингового агентства (WADA) и Национальной антидопинговой организации РУСАДА.

Все члены ОСФ (тренеры, спортивные судьи и другие участники спортивных соревнований) несут персональную ответственность и исполняют обязанности, определенные Всемирным антидопинговым кодексом WADA, РУСАДА и Общероссийскими антидопинговыми правилами.

Тренеры, включая старших тренеров, главный тренер спортивной сборной команды, начальник спортивной сборной команды, спортсмены, персонал спортсменов и медицинский персонал спортсменов обязаны изучить документы, регламентирующие антидопинговую деятельность, такие как: Всемирный антидопинговый кодекс WADA, Запрещенный список WADA, Международный стандарт по терапевтическому использованию, Международный стандарт по тестированию и расследованиям, Общероссийские антидопинговые правила.

1.6.2. Антидопинговое обеспечение.

1.6.2.1. Спортсмены обязаны:

знать и неукоснительно соблюдать Всемирный антидопинговый Кодекс WADA, РУСАДА, Общероссийские антидопинговые правила;

в любое время быть доступным для взятия проб;

нести ответственность в контексте борьбы с допингом за то, что они используют и потребляют в пищу;

информировать медицинский персонал об их обязанностях не использовать запрещенные субстанции и запрещенные методы, нести ответственность за то, что любое получаемое ими медицинское обслуживание не нарушает антидопинговую политику и локальные акты, принятые в соответствии с Общероссийскими антидопинговыми правилами;

на спортивных соревнованиях, где организован отбор допинг-проб, получив уведомление, явиться в комнату проведения отбора допинг-проб. В случае участие в церемонии награждения, уведомить об этом представителя допинг-службы.

1.6.2.2. Тренеры, персонал спортсменов и другие участники спортивных соревнований обязаны:

знать и соблюдать Всемирный антидопинговый Кодекс WADA, Общероссийские антидопинговые правила;

знать, какие субстанции и методы запрещены в соревновательный период и внесоревновательный период;

владеть информацией по использованию биологически активных добавок в спорте и об опасности, связанной с их применением;

информировать ОСФ и РУСАДА о том, что спортсмен нарушил антидопинговые правила в течение предыдущих десяти лет;

сотрудничать с антидопинговыми организациями при расследовании нарушений антидопинговых правил;

не обладать и (или) использовать какими-либо запрещенными субстанциями или запрещенными методами без уважительной причины.

Главный тренер спортивной сборной команды, начальник спортивной сборной команды, старшие тренеры спортивной сборной команды обязаны:

знать и соблюдать Всемирный антидопинговый Кодекс WADA, Общероссийские антидопинговые правила;

знать, какие субстанции и методы запрещены в соревновательный период и внесоревновательный период;

регулярно информировать спортсменов спортивной сборной команды об антидопинговых правилах и следить за их выполнением;

владеть информацией по использованию биологически активных добавок в спорте и об опасности, связанной с их применением;

информировать ОСФ и РУСАДА о том, что спортсмен спортивной сборной команды нарушил антидопинговые правила в течение предыдущих десяти лет;

сотрудничать с антидопинговыми организациями при расследовании нарушений антидопинговых правил.

1.6.3. Для участия в спортивных соревнованиях спортсмены обязаны предоставить в комиссию по допуску действующий сертификат РУСАДА, подтверждающий обладание базовыми знаниями антидопинговых правил по образовательному курсу РУСАДА – «Триагонал».

2. УЧАСТНИКИ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ

2.1. Спортсмены

Спортивные соревнования проводятся среди спортсменов, спортивных пар, ансамблей.

Регистрация спортсменов на участие в спортивных соревнованиях осуществляется руководителями танцевально-спортивных клубов исключительно через Систему личных кабинетов в Базе данных ОСФ.

Спортсмен высокого класса – спортсмен, имеющий спортивное звание и выступающий на спортивных соревнованиях в целях достижения высоких спортивных результатов.

Спортивная пара (далее – пара) состоит из партнера мужского пола и партнерши женского пола, которые исполняют соревновательную программу под музыкальное сопровождение.

Ансамбли состоят из шести, семи или восьми пар, выполняющих соревновательную программу под музыкальное сопровождение.

2.1.1. Права спортсменов:

быть информированным относительно регламента спортивных соревнований;

принимать участие в соревнованиях в соответствии с регламентом спортивных соревнований;

иметь свободный доступ к месту проведения спортивных соревнований в день участия в соревнованиях;

иметь возможность скачивать электронные протоколы соревнований, опубликованные на официальном сайте ОСФ по окончании спортивных соревнований;

получать награды и призовые выплаты в соответствии с регламентом спортивных соревнований;

выполнять спортивные разряды и звания в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти в области физической культуры и спорта;

иные права в соответствии с законодательством Российской Федерации.

2.1.2 Обязанности спортсменов:

знать и неукоснительно соблюдать настоящие Правила, Кодекс этики, утвержденный ОСФ и размещенный на официальном сайте ОСФ в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – Кодекс этики ОСФ), Дисциплинарный регламент ОСФ, регламент спортивных соревнований;

проявлять уважение ко всем участникам спортивных соревнований, включая спортсменов, спортивных судей, тренеров, официальных лиц ОСФ;

соблюдать правила «честной игры» - свод этических и моральных норм, основанных на внутреннем убеждении спортсмена о благородстве и справедливости в спорте;

проявлять уважение к государственным символам (гимну, гербу, флагу), прекратить разминку и встать при исполнении государственного гимна

Российской Федерации в момент церемонии открытия спортивных соревнований и проведения церемонии награждения;

при объявлении ведущим начала церемонии открытия спортивных соревнований прекратить разминку в зоне проведения спортивных соревнований (соревновательной площадки);

проявлять корректность при общении со спортивными судьями, представителями регистрационно-счетной комиссии, Оргкомитета, представителями организатора спортивных соревнований;

не допускать агрессивного поведения в отношении участников спортивных соревнований и зрителей;

по требованию организатора спортивных соревнований принимать участие в параде в связи с открытием/закрытием спортивных соревнований;

избегать проявления негативных эмоций при объявлении результатов спортивных соревнований, в том числе, при проведении церемонии награждения;

не допускать некорректного обращения с наградной атрибутикой спортивных соревнований (оставление на площадке, выбрасывание дипломов и так далее);

быть зарегистрированным в Базе данных ОСФ и иметь статус «активен»;

выполнять иные требования к спортсменам, установленные законодательством Российской Федерации.

2.2. Возрастные группы спортсменов

Возрастные группы, спортивные дисциплины и обязательный порядок исполнения танцев на спортивных соревнованиях указаны в таблице № 2.

Таблица № 2

Возрастная группа, спортивная дисциплина и порядок исполнения танцев

Возрастная группа	**Порядок и количество танцев**
Пара - европейская программа	
Мужчины и женщины	МВ, Т, ВВ, МФ, К
Юниоры и юниорки (16-20 лет)	МВ, Т, ВВ, МФ, К
Юниоры и юниорки (17-25 лет)	МВ, Т, ВВ, МФ, К
Юниоры и юниорки (16-18 лет)	МВ, Т, ВВ, МФ, К
Юноши и девушки (12-15 лет)	МВ, Т, ВВ, МФ, К
Юноши и девушки (14-15 лет)	МВ, Т, ВВ, МФ, К
Юноши и девушки (12-13 лет)	МВ, Т, ВВ, МФ, К
Мальчики и девочки (7-11 лет)	МВ, Т, ВВ, К
Мальчики и девочки (10-11 лет)	МВ, Т, ВВ, К
Мальчики и девочки (7-9 лет)	МВ, ВВ, К
Пара - латиноамериканская программа	
Мужчины и женщины	Ч, С, Р, П, Д
Юниоры и юниорки (16-20 лет)	Ч, С, Р, П, Д

Юниоры и юниорки (17-25 лет)	Ч, С, Р, П, Д
Юниоры и юниорки (16-18 лет)	Ч, С, Р, П, Д
Юноши и девушки (12-15 лет)	Ч, С, Р, П, Д
Юноши и девушки (14-15 лет)	Ч, С, Р, П, Д
Юноши и девушки (12-13 лет)	Ч, С, Р, П, Д
Мальчики и девочки (7-11 лет)	Ч, С, Р, Д
Мальчики и девочки (10-11 лет)	Ч, С, Р, Д
Мальчики и девочки (7-9 лет)	Ч, С, Д
Пара - двоеборье	
Мужчины и женщины	МВ, Т, ВВ, МФ, К, Ч, С, Р, П, Д или Ч, С, Р, П, Д, МВ, Т, ВВ, МФ, К
Юниоры и юниорки (16-20 лет)	МВ, Т, ВВ, МФ, К, Ч, С, Р, П, Д или Ч, С, Р, П, Д, МВ, Т, ВВ, МФ, К
Юниоры и юниорки (17-25 лет)	МВ, Т, ВВ, МФ, К, Ч, С, Р, П, Д или Ч, С, Р, П, Д, МВ, Т, ВВ, МФ, К
Юниоры и юниорки (16-18 лет)	МВ, Т, ВВ, МФ, К, Ч, С, Р, П, Д или Ч, С, Р, П, Д, МВ, Т, ВВ, МФ, К
Юноши и девушки (12-15 лет)	МВ, Т, ВВ, МФ, К, Ч, С, Р, П, Д или Ч, С, Р, П, Д, МВ, Т, ВВ, МФ, К
Юноши и девушки (14-15 лет)	МВ, Т, ВВ, МФ, К, Ч, С, Р, П, Д или Ч, С, Р, П, Д, МВ, Т, ВВ, МФ, К
Юноши и девушки (12-13 лет)	МВ, Т, ВВ, МФ, К, Ч, С, Р, П, Д или Ч, С, Р, П, Д, МВ, Т, ВВ, МФ, К
Мальчики и девочки (7-11 лет)	МВ, Т, ВВ, К, Ч, С, Р, Д
Мальчики и девочки (10-11 лет)	МВ, Т, ВВ, К, Ч, С, Р, Д
Мальчики и девочки (7-9 лет)	МВ, ВВ, К, Ч, С, Д
Секвей - европейская программа	
Мужчины и женщины	композиция с использованием МВ, Т, ВВ, МФ, К в любой последовательности
Секвей - латиноамериканская программа	
Мужчины и женщины	композиция с использованием С, Ч, Р, П, Д в любой последовательности
Ансамбли - европейская программа	
Мужчины и женщины	композиция с использованием МВ, Т, ВВ, МФ, К в любой последовательности
Юниоры и юниорки (14-18 лет)	композиция с использованием МВ, Т, ВВ, МФ, К в любой последовательности
Юноши и девушки (12-15 лет)	композиция с использованием МВ, Т, ВВ, МФ, К в любой последовательности
Мальчики и девочки (7-11 лет)	композиция с использованием МВ, Т, ВВ, МФ, К в любой последовательности
Ансамбли - латиноамериканская программа	
Мужчины и женщины	композиция с использованием С, Ч, Р, П, Д в любой последовательности
Юниоры и юниорки (14-18 лет)	композиция с использованием С, Ч, Р, П, Д в любой последовательности
Юноши и девушки (12-15 лет)	композиция с использованием С, Ч, Р, П, Д в любой последовательности
Мальчики и девочки (7-11 лет)	композиция с использованием С, Ч, Р, П, Д в любой

	последовательности
Пара - смешанная программа	
Мужчины и женщины	МВ, Т, МФ, ВВ
Соло - европейская программа	
Женщины	МВ, Т, ВВ, МФ, К
Юниорки (16-18 лет)	МВ, Т, ВВ, МФ, К
Девушки (14-15 лет)	МВ, Т, ВВ, МФ, К
Девушки (12-13 лет)	МВ, Т, ВВ, МФ, К
Девочки (10-11 лет)	МВ, Т, ВВ, К
Девочки (7-9 лет)	МВ, ВВ, К
Соло - латиноамериканская программа	
Женщины	Ч, С, Р, П, Д
Юниорки (16-18 лет)	Ч, С, Р, П, Д
Девушки (14-15 лет)	Ч, С, Р, П, Д
Девушки (12-13 лет)	Ч, С, Р, П, Д
Девочки (10-11 лет)	Ч, С, Р, Д
Девочки (7-9 лет)	Ч, С, Д
Соло - сальса	
Мужчины, женщины	Сальса, On 1, On 2, Cuban Style в любой последовательности
Юноши и девушки (12-15 лет)	Сальса, On 1, On 2, Cuban Style в любой последовательности
Мальчики и девочки (7-11 лет)	Сальса, On 1, On 2, Cuban Style в любой последовательности

2.2.1. Нарушение последовательности исполнения танцев не допускается.

2.2.2. К участию в спортивных соревнованиях в старшей возрастной группе могут быть допущены спортсмены младшей возрастной группы, если уровень их спортивной квалификации соответствует уровню квалификации старшей возрастной группы.

2.2.3. Понятие «классы мастерства».

Под классом мастерства понимается уровень физического развития, психологической и музыкально-эстетической подготовленности спортсмена, обеспечивающие ему способность исполнять фигуры и танцы определенной степени сложности в техническом и хореографическом отношении в различных возрастных группах. Классы мастерства обозначаются и присваиваются в следующей последовательности: «N», «E», «D», «C», «B», «A», «S», «M». В таблице № 3 указаны допустимые классы мастерства для каждой возрастной группы.

Таблица № 3

Классы мастерства в зависимости от возрастной группы спортсмена

Возрастная группа	**Допустимые классы мастерства**
Мужчины и женщины	«N», «E», «D», «C», «B», «A», «S», «M»
Юниоры и юниорки (17-25 лет)	«N», «E», «D», «C», «B», «A», «S», «M»
Юниоры и юниорки (16-20 лет)	«N», «E», «D», «C», «B», «A», «S», «M»

Юниоры и юниорки (16-18 лет)	«N», «E», «D», «C», «B», «A», «S»
Юноши и девушки (14-15 лет)	«N», «E», «D», «C», «B», «A»
Юноши и девушки (12-13 лет)	«N», «E», «D», «C», «B»
Мальчики и девочки (10-11 лет)	«N», «E», «D», «C»
Мальчики и девочки (7-9 лет)	«N», «E», «D»

Соревнования по классам мастерства могут проводиться как спортивное мероприятие или физкультурное мероприятие в соответствующих возрастных группах и спортивных дисциплинах согласно Правилам.

Все понятия, связанные с классами мастерства (присвоение классов, повышение классов, регламент спортивных соревнований, судейские коллегии, обслуживающие соревнования по классам, необходимые очки для присвоения классов) определяются отдельным положением, утвержденным ОСФ.

2.3. Общие принципы допуска спортсменов к спортивным соревнованиям и физкультурным мероприятиям указаны в таблице № 4.

Таблица № 4

Допустимые возрастные группы участников

Возрастная группа*	**Обозначение в международной федерации**	**Возраст спортсменов**
Пара - европейская программа, Пара - латиноамериканская программа, Пара - двоеборье		
Мужчины и женщины	Amateurs	19 лет и старше
Юниоры и юниорки (17-25 лет) **	–	17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 и 25 лет
Юниоры и юниорки (16-20 лет)	Under 21	16, 17, 18, 19 и 20 лет
Юниоры и юниорки (16-18 лет)	Under 19	16, 17 и 18 лет
Юноши и девушки (12-15 лет)	–	12, 13, 14 и 15 лет
Юноши и девушки (14-15 лет)	Under 16	14 и 15 лет
Юноши и девушки (12-13 лет)	Under 14	12 и 13 лет
Мальчики и девочки (7-11 лет)	–	7, 8, 9, 10 и 11 лет
Мальчики и девочки (10-11 лет)	Under 12	10 и 11 лет
Мальчики и девочки (7-9 лет)	Under 10	7, 8 и 9 лет
Ансамбли - европейская программа, Ансамбли - латиноамериканская программа		
Мужчины и женщины	–	один из спортсменов ансамбля должен быть 19 лет, либо старше.
Юниоры и юниорки (14-18 лет)	–	14, 15, 16, 17, 18 лет

Юноши и девушки (12-15 лет)	–	12, 13, 14, 15 лет
Мальчики и девочки (7-11 лет)	–	7, 8, 9, 10, 11 лет
Секвей - европейская программа, Секвей - латиноамериканская программа, Пара - смешанная программа		
Мужчины и женщины	Amateurs	19 лет и старше
Соло - европейская программа, Соло - латиноамериканская программа		
Женщины	Solo Amateurs	19 лет и старше
Юниорки (16-18 лет)	Solo Under 19	16, 17 и 18 лет
Девушки (14-15 лет)	Solo Under 16	14 и 15 лет
Девушки (12-13 лет)	Solo Under 14	12 и 13 лет
Девочки (10-11 лет)	Solo Under 12	10 и 11 лет
Девочки (7-9 лет)	Solo Under 10	7, 8 и 9 лет
Соло - сальса		
Мужчины, женщины	Amateurs	16 лет и старше
Юноши и девушки (12-15 лет)	Under 16	12, 13, 14 и 15 лет
Мальчики и девочки (7-11 лет)	Under 12	7, 8, 9, 10 и 11 лет

Для участия в спортивных соревнованиях спортсмен должен достичь установленного возраста до дня проведения соревнований.

*Один из спортсменов в паре может быть моложе, чем предусмотрено соответствующей указанной возрастной группой, но не более чем на 4 года, за исключением возрастной группы «мальчики и девочки (7-9 лет)». Для возрастной группы «мальчики и девочки (10-11 лет)» один из спортсменов может быть моложе, чем предусмотрено соответствующей указанной возрастной группой, но не более чем на 3 года. Присвоение спортивных разрядов и спортивных званий спортсмену осуществляется в строгом соответствии с учетом возрастных ограничений, утвержденных требованиями и условиями их выполнения Единой всероссийской спортивной классификации по виду спорта «танцевальный спорт».

**В данной возрастной группе проводятся соревнования среди студентов.

2.3.1. Один из спортсменов в паре должен иметь гражданство Российской Федерации, второй спортсмен может иметь гражданство другой страны или быть лицом без гражданства. Данное ограничение не распространяется на спортсменов, являющихся членами танцевально-спортивного клуба, учрежденного ОСФ, оба спортсмена в паре такого клуба могут иметь гражданство другой страны или быть лицами без гражданства.

2.4. Тренеры

Тренер (тренер-преподаватель) – физическое лицо, которое имеет соответствующее среднее профессиональное образование или высшее образование, организует тренировочный (учебно-тренировочный) процесс, включая проведение со спортсменами тренировочных мероприятий, а также руководит их состязательной деятельностью для достижения спортивных результатов.

2.4.1. Права тренеров:

быть информированным относительно регламента спортивных соревнований;

иметь свободный доступ к месту проведения соревнований в день участия своих спортсменов (команд) в спортивных соревнованиях;

иметь возможность скачивать электронные протоколы спортивных соревнований, опубликованные на официальном сайте ОСФ по окончании спортивных соревнований.

2.4.2. Обязанности тренеров:

знать и неукоснительно соблюдать настоящие Правила, Кодекс этики ОСФ, Дисциплинарный регламент ОСФ, регламент спортивных соревнований;

действовать открыто и честно в интересах танцевального спорта;

быть информированным относительно участия спортсменов в спортивных соревнованиях;

разъяснять спортсменам правила поведения в момент проведения церемонии открытия соревнований, церемонии награждения, обращения с наградной атрибутикой, общения с официальными лицами ОСФ, а также меры ответственности за их несоблюдение;

проявлять уважение ко всем участникам спортивных соревнований, включая спортсменов, спортивных судей, других тренеров, официальных лиц ОСФ;

не допускать агрессивного поведения в отношении участников спортивных соревнований и зрителей;

проявлять уважение к государственным символам (гимну, гербу, флагу);

не контактировать устно, по мобильному телефону или любым другим способом со спортивными судьями, за исключением ГСС, ГС ЗГС при получении спортсменами замечаний, предупреждений и так далее в течение всего периода спортивных соревнований.

При нарушении данного пункта Правил следует незамедлительное отстранение спортивного судьи, контактировавшего с тренером, от спортивных соревнований до их окончания с фиксацией факта нарушения в отчете ГСС. Материалы по факту нарушения подлежат передаче в Дисциплинарный комитет

ОСФ для рассмотрения и вынесения соответствующего решения.

2.5. Официальный представитель

Официальный представитель спортивной сборной команды субъекта Российской Федерации – лицо, уполномоченное представлять спортивную сборную команду субъекта Российской Федерации на официальных спортивных соревнованиях.

Количество официальных представителей спортивной сборной команды субъекта Российской Федерации – один представитель на две площадки.

Представитель утверждается решением постоянно действующего руководящего органа РСФ (президиума) на каждое соревнование и не может в период проведения соревнований осуществлять судейство соревнований, а также покидать место проведения соревнований.

2.5.1. Права официального представителя:

быть информированным относительно регламента спортивных соревнований;

иметь свободный доступ к месту проведения спортивных соревнований в день участия спортсменов (команд), представляющих регион в спортивных соревнованиях;

иметь возможность скачивать электронные протоколы, опубликованные на официальном сайте ОСФ по окончании спортивных соревнований;

подавать протесты в порядке, установленном настоящими Правилами.

2.5.2. Обязанности официального представителя:

знать и неукоснительно соблюдать, настоящие Правила, Кодекс этики ОСФ, Дисциплинарный регламент ОСФ, регламент спортивных соревнований;

действовать открыто и честно в интересах танцевального спорта;

проявлять уважение ко всем участникам спортивных соревнований, включая спортсменов, спортивных судей, других тренеров, официальных лиц ОСФ;

разъяснять спортсменам правила поведения в момент проведения церемонии открытия спортивных соревнований, церемонии награждения, обращения с наградной атрибутикой, общения с официальными лицами ОСФ, а также меры ответственности за их несоблюдение;

проявлять уважение к государственным символам (гимну, гербу, флагу);

представлять интересы спортсменов (команды) субъекта Российской Федерации при возникновении конфликтных ситуаций, подачи протестов;

присутствовать при рассмотрении замечаний ГСК в отношении спортсменов (команд);

не допускать агрессивного поведения в отношении участников спортивных

соревнований, зрителей, судейской коллегии, представителей организатора спортивных соревнований;

не контактировать устно, по мобильному телефону или любым другим способом со спортивными судьями, за исключением ГСС, ГС и (или) ЗГС при получении спортсменами замечаний, предупреждений в течение всего периода спортивных соревнований.

При нарушении данного пункта Правил следует незамедлительное отстранение спортивного судьи, контактировавшего с официальным представителем, от спортивных соревнований до их окончания с фиксацией факта нарушения в отчете ГСС. Материалы по факту нарушения подлежат передаче в Дисциплинарный комитет ОСФ для рассмотрения и вынесения соответствующего решения.

2.6. Расходы по командированию (проезд, питание, размещение, суточные) участников спортивных соревнований обеспечивают командирующие их организации, если иное не указано в положении (регламенте) о спортивных соревнованиях.

3. ОРГАНИЗАТОРЫ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ

3.1. Организационный комитет спортивных соревнований

Оргкомитет формируется организатором спортивных соревнований.

В состав Оргкомитета могут включаться:

представители от проводящей организации;

подрядчик;

представитель объекта, в котором проводятся соревнования;

ГСС;

главный секретарь соревнований.

Состав Оргкомитета, при необходимости, может быть расширен организатором спортивных соревнований.

4. ТРЕБОВАНИЯ К МЕСТУ ПРОВЕДЕНИЯ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ

4.1. Место проведения спортивных соревнований должно обеспечивать удобство для подготовки и выступления участников спортивных соревнований, работы судейской коллегии, РСК и размещения зрителей в зале.

4.2. В спортивном сооружении, в котором проводятся спортивные соревнования, должны быть определены:

танцевальная площадка;

места для регистрации спортсменов;

место для работы РСК;

помещение для подготовки спортсменов к соревнованиям;

раздевалки для спортсменов;

помещение для судейской коллегии;

место (стенд, экраны и так далее) для вывода информации.

4.3. Спортивные соревнования, включенные в ЕКП, КП, должны проводиться на площадке с гладким покрытием – паркетом (паркетная доска, ламинат).

Спортивные соревнования, не включенные в ЕКП, КП, могут проводиться на площадке с другим гладким покрытием. Площадка должна иметь четко обозначенные по всему периметру границы.

4.3.1. На чемпионате России, первенстве России, Кубке России, других всероссийских спортивных соревнованиях, включенных в ЕКП, чемпионате федерального округа, первенстве федерального округа, других межрегиональных спортивных соревнованиях, включенных ЕКП, размер паркетной площадки должен быть не менее 350 м^2, при этом длина короткой стороны площадки не может быть менее 16 м, а длинной – не менее 22 м.

4.3.2. На других спортивных соревнованиях, не указанных в настоящем пункте, размер паркетной площадки должен быть не менее 250 м^2, при этом площадка должна иметь форму прямоугольника.

4.4. Место регистрации должно обеспечивать удобство регистрации участников спортивных соревнований. Место регистрации должно располагаться отдельно от площадки, предназначенной для выступления спортсменов. Оно должно быть оборудовано необходимой аппаратурой, которая обеспечит работу РСК.

4.5. Место для работы РСК должно быть расположено в непосредственной близости к площадке, на которой проводятся спортивные соревнования, в зоне видимости для зрителей, и оборудовано необходимой аппаратурой для работы. При проведении всероссийских спортивных соревнований, включенных в ЕКП, межрегиональных спортивных соревнований, включенных в ЕКП, в обязательном порядке для работы РСК должна быть точка доступа с подключением к высокоскоростному интернету со скоростью не менее 100 Мбит/с.

4.6. Запрещается кому-либо, кроме членов РСК, ГСС, представителя организатора спортивных соревнований и ОСФ находиться во время соревнований в месте, отведенном для работы РСК.

4.7. Помещение(я) для спортсменов предназначено(ы) для подготовки спортсменов к выступлению и отдыха в перерывах между турами. Оно в обязательном порядке должно быть оборудовано достаточным количеством мест для размещения танцевальных костюмов и переодевания спортсменов. Количество мест (стульев, скамеек) должно позволять разместить не менее

половины от планируемого количества (согласно лимитов предварительной регистрации) участников спортивных соревнований.

4.8. Помещение(я) для судейской коллегии предназначено(ы) для: проведения совещаний спортивных судей, обслуживающих соревнования; организации питания и отдыха спортивных судей; нахождения в перерывах между турами.

Запрещается кому-либо, кроме судейской коллегии, РСК, представителя организатора спортивных соревнований и ОСФ заходить в данное(ые) помещение(я) в ходе соревнований и в перерывах между турами во время нахождения в помещении(ях) членов судейской коллегии без разрешения ГСС.

4.9. Место (стенд, экраны) для информации о ходе спортивных соревнований может находиться в помещении для выступления спортсменов или быть оборудовано в отдельном месте в максимальной близости от площадки. В данном месте (на стенде, экране) должны постоянно находиться: программа соревнований, информация о парах, прошедших в следующий тур, информация о заходах, другая информация. Вывешивать и изымать информацию с информационного стенда возможно только по решению членов ГСК.

5. ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

5.1. Комиссия по допуску.

5.1.1. Комиссия по допуску и регистрация участников спортивных соревнований может проходить в электронном виде (онлайн) на официальном сайте ОСФ. В этом случае спортсмены предоставляют электронные копии документов в следующем порядке:

заявка на участие по соответствующей форме (приложение № 1), копия подается официальным представителем РСФ;

действующий договор страхования от несчастных случаев (подается заранее в базу данных спортсменов);

полис обязательного медицинского страхования (подается заранее в базу данных спортсменов);

соответствующее медицинское заключение (копия подается спортсменом, в случае если информация о медицинском допуске не внесена в заявку);

сертификат РУСАДА (для спортивных соревнований, включенных в ЕКП и КП);

согласие на обработку персональных данных.

Порядок проведения комиссии по допуску и регистрации участников спортивных соревнований определяется Положением о комиссии по допуску, утвержденным ОСФ и размещенном на официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

5.2. Организация соревнований, включенных в ЕКП, КП, КП ОСФ, осуществляется при участии танцевально-спортивных клубов. Взаимодействие осуществляется через регистрационную систему ОСФ в режиме онлайн на условиях, утвержденных решением руководящего органа ОСФ.

5.3. На всех спортивных соревнованиях, за исключением спортивной дисциплины «пара - двоеборье», 1/4 финала, полуфинал, малый финал и финал одной возрастной группы должны проводиться в один день. В спортивной дисциплине «пара - двоеборье» полуфинал, малый финал и финал одной возрастной группы должны проводиться в один день. Перерыв между окончанием полуфинала и началом малого финала и финала составляет не более двух часов.

5.3.1. Продолжительность перерыва между турами одного и того же соревнования составляет минимум 20 минут.

Продолжительность перерыва между полуфиналом и малым финалом чемпионата России, первенства России, Кубка России составляет минимум 30 минут.

Перерыв между танцами в полуфинале, малом финале и финале в случае исполнения танцев в один заход составляет не менее 20 секунд.

5.3.2. Спортивные соревнования в спортивных дисциплинах «пара - европейская программа» и «пара - латиноамериканская программа», «соло - европейская программа» и «соло - латиноамериканская программа» проводятся в два дня, если с учетом малого финала и финала участники спортивных соревнований исполняют более 35 танцев в день.

5.3.3. Спортивные соревнования в спортивной дисциплине «пара - двоеборье» проводятся в два дня, если с учетом малого финала и финала участники спортивных соревнований исполняют более 40 танцев в день.

5.3.4. На спортивных соревнованиях в спортивной дисциплине «пара - двоеборье» малый финал и финал начинаются с исполнения танцев европейской программы.

5.3.5. Количество заходов определяется в зависимости от количества пар в каждом заходе. Количество пар в заходе должно быть одинаковое, плюс/минус одна пара. Количество пар в заходе зависит от размера площадки. Норматив определения количества пар в заходе из расчета на каждую пару – минимум 25 м^2 для спортивных соревнований, включенных в ЕКП и КП, при этом максимальное количество пар в заходе не должно превышать 16 пар или 16 солисток.

5.3.6. В положении (регламенте) о спортивных соревнованиях указывается расписание соревнований в возрастных группах и спортивных дисциплинах на каждый день соревнований.

В положении (регламенте) о спортивных соревнованиях могут быть уточнения или дополнения, касающиеся правил проведения соревнований, не

указанные в Правилах.

Положение (регламент) о спортивных соревнованиях является официальным вызовом на спортивные соревнования, если иное не указано в положении (регламенте) о спортивных соревнованиях.

5.3.7. Предварительная программа соревнований публикуется на официальном сайте проводящей организации не позднее, чем через 5 дней после окончания онлайн регистрации. В случае проведения регистрации непосредственно в месте проведения соревнований предварительная программа соревнований публикуется не позднее, чем за 5 дней до даты начала соревнований.

Время начала первых туров соревнований, указанное в предварительной программе и (или) регламенте спортивных соревнований, не может быть изменено на более раннее время. Начало последующих туров соревнований размещается на информационном стенде или в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» непосредственно во время соревнований. Соревнования не могут начинаться раньше времени, указанного в предварительной программе. Спортсмены должны иметь возможность прибыть к месту проведения соревнований до начала той части соревнования, в которой они участвуют.

5.3.8. Изъятие танцев.

5.3.8.1. На всех спортивных соревнованиях, включенных в ЕКП и КП, изъятие танцев допускается только в отборочных турах и редансе. В редансе должны исполняться те же танцы, что и в предыдущем туре. Все танцы программы должны исполняться, начиная с 1/8 финала.

5.3.8.2. Во всех возрастных группах, где исполняется менее 5 танцев по отдельным программам, изъятие танцев не разрешается.

Танцы, разрешенные для изъятия, указаны в таблице № 5.

Таблица № 5

Танцы, разрешенные для изъятия

Спортивная дисциплина	**Количество танцев в программе**	**Допустимое количество танцев для изъятия**	**Танцы европейской программы**	**Допустимое количество танцев для изъятия**	**Танцы латино-американской программы**
Пара - европейская программа, Соло - европейская программа	5	1	ВВ, К		
Пара - латиноамериканская	5			1	П, Д

программа, Соло - латиноамериканская программа					
Пара - двоеборье	6 или 8	1	ВВ, К	1	Ч, Д
Пара - двоеборье	10	1	ВВ, К	1	П, Д

Изъятие одного и того же танца в двух турах подряд не разрешается.

Решение по изъятию танцев принимает исключительно ГСС.

5.3.9. Отборочные туры.

В зависимости от количества зарегистрированных участников, спортивное соревнование разбивается на туры и состоит из отборочных туров, полуфинала, малого финала (при наличии) и финала.

5.3.10. Во время проведения спортивных соревнований (за исключением чемпионата России, первенства России, Кубка России) при составлении расписания (программы) соревнований следует использовать формат проведения соревнований согласно таблице № 6.

Таблица № 6

Устанавливаемое количество участников при выведении из тура в тур

Туры	**Базовое количество участников в соревновании**	**Начальное количество участников в соревновании**	**Устанавливаемое количество участников при выведении из тура в тур**	
			Максимальное	Минимальное
Финал	6	1 – 8	6	-
Полуфинал	12	7 – 15	15	10
1/4	24	13 – 30	30	16
1/8	48	25 – 60	60	28
1/16	96	49 – 120	120	60
1/32	192	97 – 240	240	120
1/64	384	193 – 480	480	240
1/128	768	385 – 960	960	384

5.3.11. Если соревнования начинаются с 1/8 финала и более, то устанавливаемое количество участников при выведении из первого тура во второй не менее 1/2, но не более 2/3 от общего количества участников соревнования. В последующие туры спортивными судьями выводится установленное ГСС количество участников согласно предварительному расписанию (программе) соревнований.

5.3.12. Если соревнования начинаются с 1/4 финала, то устанавливаемое количество выводимых участников в 1/2 финала рассчитывается согласно таблице № 7.

Таблица № 7

Устанавливаемое количество участников в 1/2 финала при начале соревнований с 1/4 финала

Начальное количество участников в соревновании	**Устанавливаемое количество участников в 1/2 финала**
13-15	10
16-24	12
25-30	15

5.3.13. В случае если участников набирают одинаковое количество оценок и делят последнее место/места в отборочном туре/турах, то эти пары допускаются в следующий тур (туры), если максимальное количество пар не превышает значений для соответствующего тура соревнований, указанных в таблице № 8.

Таблица № 8

Максимальное допустимое количество участников в туре

Туры	**Максимальное количество участников в туре**
Финал	8
Полуфинал	15
1/4	30
1/8	60
1/16	120
1/32	240
1/64	480
1/128	960

5.3.14. Во всех отборочных турах соревнований, включая полуфинал, спортивные судьи отбирают участников согласно заданных критериев, по принципу «за/против», отмечая тех, которые, по их мнению, должны соревноваться в следующем туре.

В случае если спортсмены, участвующие в отборочных турах, танцуют в несколько заходов, то количество участников, отбираемых каждым спортивным судьей в каждом из заходов, определяется самим судьей. При этом общее число отобранных участников должно равняться устанавливаемому программой количеству.

Если один или несколько участников не явились для выступления или преждевременно прекратили выступление, то они не проводятся в следующий тур или получают последнее место в случае, если данное действие произошло в финале соревнований.

5.3.15. Снятие с соревнований по желанию участников возможно с любого тура до 1/8 финала. Начиная с 1/8 финала, снятие с соревнований осуществляется на основании медицинского освидетельствования пары врачом, обслуживающим

соревнования.

Решение участников о снятии с соревнований в обязательном порядке должно быть доведено до сведения ГСС.

В случае если спортсмены покинули соревнования самовольно, без уведомления ГСС, информация о нарушении настоящих Правил вносится в отчет ГСС. Соответствующие материалы направляются на рассмотрение в Дисциплинарный комитет ОСФ.

5.3.16. Внесение ЛС или техническим судьей изменений в протокол допускается сразу после окончания тура только с разрешения ГСС и визируется подписями самого судьи, внесшего изменения, ГСС и председателя РСК.

5.3.17. Реданс.

После первого отборочного тура возможно проведение реданса, который является составной частью первого тура.

5.3.18. Реданс проводится на соревнованиях, включенных ЕКП (за исключением спортивной дисциплины «пара - двоеборье» при участии 121-159 участников. В случае участия в соревнованиях менее 121 пары или солистки или более 159 пар или солисток реданс не проводится.

По решению ГСС реданс может быть проведен также на любом соревновании, не включенном ЕКП и КП, при условии участия в соревновании более 30 участников.

В случае проведения реданса из первого тура выводится не менее 1/3 от общего количества участников второго тура и 2/3 от общего количества участников второго тура выводится из реданса.

В случае если участники набирают одинаковое количество оценок и делят последнее место в первом туре, то все эти участники танцуют в редансе. При этом из реданса в следующий тур выводится установленное количество участников согласно таблице № 5 с учетом количества участников, поделивших последнее место в первом туре.

5.3.19. Полуфинал, малый финал, финал.

5.3.19.1. Устанавливаемое количество выводимых участников в финал не должно превышать 6, за исключением чемпионата России и первенства России, где по решению ГСС в финал может быть выведено до 8 участников.

В случае если соревнования начинаются с полуфинала из 14 или 15 пар, то по решению ГСС в финал может быть выведено 7 пар.

В случае если на соревнования зарегистрировано 7 или 8 участников, то по решению ГСС соревнование может начинаться с финала.

5.3.19.2. В финале, малом финале, а также в полуфинале, если он проводится в один заход, спортсмен не имеет права покидать танцевальную площадку в перерывах между танцами без разрешения одного из членов ГСК.

5.3.19.3. Участники, соревнующиеся в финале и в малом финале, должны быть расставлены каждым спортивным судьей в каждом танце по местам в соответствии с уровнем спортивного мастерства ~~пар~~ в текущем соревновании.

Для подсчета финальных результатов соревнований применяется скейтинг-система.

Спортивные судьи выставляют участникам места с 1 по 6 (если в финале соревнуются 6 участников), если количество участников другое, соответственно с 1 места по последнее, согласно количеству участников, принимающих участие в соответствующем финале.

Первое место получает пара или солистка, показавшая лучшее спортивное мастерство среди соревнующихся участников в текущем соревновании. Выставление одинаковых мест двум и более участникам не допускается.

5.3.19.4. На спортивных соревнованиях, включенных в ЕКП и КП, в малом финале и в финале соревнований судейство «закрытое по местам», исключением являются малый финал и финал чемпионата России и Кубка России, на которых судейство «открытое по местам».

5.3.20. РСК публикует протокол, подписанный ЛС, ЗГС, ГС, ГСС и ГСГСК только после окончания соревнований.

Публикация результатов соревнований или результатов тура соревнований до окончания соревнований запрещена.

Форма итогового протокола спортивных соревнований утверждается президиумом ОСФ (приложение № 2).

5.3.21. В случаях, которые не описаны в настоящих Правилах, окончательное решение принимает ГСС. По окончании соревнований данный случай фиксируется в отчете главного судьи соревнований с разъяснениями по принятому решению.

5.3.22. После окончания соревнований проводится процедура награждения спортсменов, пар, ансамблей, участвовавших в малом финале и финале соревнований. Награждение проводится согласно занятым местам, начиная с последнего места и заканчивая первым.

Разрешается награждать тренеров, подготовивших победителей соревнований.

Награждение проводится официальными лицами ОСФ и (или) представителями ГСК.

На официальной церемонии награждения спонсорам и зрителям не разрешается поздравлять и (или) награждать отдельные пары.

5.4. Спортивные дисциплины «пара - европейская программа», «пара - латиноамериканская программа», «пара - двоеборье»

5.4.1. Презентация.

На соревнованиях, включенных в ЕКП и КП перед малым финалом, финалом исполняется танец – презентация.

5.4.1.1. Для возрастных групп «юноши и девушки 14-15 лет» и старше музыкальное сопровождение для танца – презентации может не соответствовать условиям музыкального сопровождения, указанным в таблице № 12. Ди-джей самостоятельно выбирает музыкальное сопровождение и согласовывает его с ГСС.

5.4.1.2. Для возрастных групп «юноши и девушки 12-13 лет» и младше музыкальное сопровождение для танца – презентации должно соответствовать условиям музыкального сопровождения, указанным в таблице № 12. Ди-джей самостоятельно выбирает музыкальное сопровождение и согласовывает его с ГСС.

5.4.1.3. Формат исполнения презентации определяет ГСС:

а) все пары одновременно;

б) любое количество пар (от двух и более);

в) индивидуальное исполнение (одна пара).

Очередность выхода пар устанавливается путем жеребьевки проводимой ГСС.

Продолжительность танца от 30 до 120 секунд с момента начала его исполнения.

5.4.1.4. На спортивных соревнованиях, включенных в ЕКП и КП, презентация подлежит оценке судейской коллегией.

Спортивные судьи оценивают критерии «техника исполнения», «музыкальность», «хореография и презентация», «партнерство».

За каждый из четырех критериев спортивный судья выставляет от 1 до 5 баллов с шагом в 0,25 балла, при этом в расчет каждого критерия для общего балла паре не берутся две худшие и две лучшие оценки при наличии 13 ЛС и одна лучшая и одна худшая оценка при наличии 9-11 ЛС.

Победителем становится пара, набравшая наибольший средний балл по сумме всех оценок судей. При равенстве баллов сравнивают оценки по критерию музыкальность, если равенство оценок сохраняется, то сравнивают оценки по критерию техника исполнения.

В соответствии с полученным результатом пары расставляются по местам от первого до последнего, данные места идут в зачет в качестве шестого танца при подсчете результатов пяти танцев малого финала и финала.

В случае применения правила 11 «Системы подсчета результатов

соревнований по танцевальному спорту (Скейтинг-система)», утвержденных ОСФ и размещенном на официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», оценки за танец-презентацию не учитываются.

5.4.2. Танец «Basic» (далее - Бейзик).

Танец Бейзик состоящий из фигур классов мастерства «E», «D», «C», исполняется в возрастных группах «мужчины и женщины», «юниоры и юниорки (16-18 лет)», «юниоры и юниорки (16-20 лет)», «юноши и девушки (14-15 лет)», «юноши и девушки (12-13 лет)» в спортивных дисциплинах: «пара - европейская программа», «пара - латиноамериканская программа» и «пара - двоеборье».

5.4.2.1. Выбор танца Бейзик в европейской и латиноамериканской программах определяется в соответствии с таблицами № 9 и № 10.

Таблица № 9

Танец Бейзик исполняемый на отборочных соревнованиях
на период с 2025 по 2039 гг.

Статус соревнований	**Периодичность исполнения танцев**				
	2025, 2030, 2035	2026, 2031, 2036	2027, 2032, 2037	2028, 2033, 2038	2029, 2034, 2039
чемпионат России первенство России чемпионат федерального округа, первенство федерального округа, чемпионат субъекта Российской Федерации, первенство субъекта Российской Федерации	ВВ, Р	МФ, П	К, Д	МВ, С	Т, Ч
кубок субъекта Российской Федерации чемпионат муниципального образования первенство муниципального образования	К, Д	МВ, С	Т, Ч	ВВ, Р	МФ, П

Таблица № 10

Танец Бейзик исполняемый на всероссийских соревнованиях
в течение одного календарного года

Периодичность	**Всероссийские соревнования, Кубок России****
Первый блок соревнований в ЕКП*	МВ, С
Второй блок соревнований в ЕКП*	Т, Ч
Третий блок соревнований в ЕКП*	ВВ, Р
Четвертый блок соревнований в ЕКП*	МФ, П
Пятый блок соревнований в ЕКП*	К, Д
Шестой блок соревнований в ЕКП*	МВ, С
Седьмой блок соревнований в ЕКП*	Т, Ч
Восьмой блок соревнований в ЕКП*	ВВ, Р

Девятый блок соревнований в ЕКП*	МФ, П
Десятый блок соревнований в ЕКП*	К, Д
*Одним блоком соревнований считаются всероссийские соревнования, включенные в ЕКП, по возрастным группам и спортивным дисциплинам с едиными датами проведения и одним реестровым номером. Соревнования считаются по наличию в ЕКП в целом без учета отсутствия каких-либо возрастных групп или спортивных дисциплин в одном из блоков.	
**На Кубке России танцы Бейзик назначаются в зависимости от того, в даты проведения какого блока всероссийских соревнований проводится Кубок России.	

Танец Бейзик исполняется по заходам, не более 10 пар в одном заходе. Продолжительность исполнения танца Бейзик - 60 секунд во всех турах. Во всех турах Бейзик в танце Пасодобль исполняется первая часть.

Значение темпа музыкального сопровождения в соответствии с таблицей № 12 одинаковое для всех пар в 1/16, 1/8, 1/4 и 1/2 финала.

5.4.2.2**.** На всероссийских спортивных соревнованиях, включенных в ЕКП, танец Бейзик исполняется в 1/16 финала, 1/8 финала, 1/4 финала и 1/2 финала соревнований вместо собственной хореографии в соответствии с таблицей № 10.

На чемпионате федерального округа, первенстве федерального округа танец Бейзик исполняется в 1/8 финала, 1/4 финала и 1/2 финала соревнований вместо собственной хореографии в соответствии с таблицей № 9.

На чемпионатах, кубках, первенствах субъектов Российской Федерации, чемпионатах и первенствах муниципальных образований танец Бейзик исполняется в финале соревнований как шестой танец соответствующей программы в соответствии с таблицей № 9 по заходам, но не более 3-х пар в одном заходе, затем всеми парами финала одновременно в одном заходе.

5.4.2.3. Ежегодно, не позднее 15 ноября текущего года, на официальном сайте ОСФ публикуется обязательная хореография для исполнения танцев Бейзик в следующем году.

5.4.2.4. В случае неисполнения, неправильного исполнения, ошибок при исполнении парой обязательной хореографии танца Бейзик ГСС обязан:

в отборочном туре аннулировать оценки пары (снять очки) за танец Бейзик;

в финальном туре – присудить паре последнее место за танец Бейзик.

Контроль и учет замечаний паре по танцу Бейзик возлагается на ЗГС. Замечания паре фиксируются в «Протоколе замечаний» (приложение № 3), а также указываются в отчете ГСС.

5.4.3. Правила проведения чемпионата России, Кубка России, первенства России и других всероссийских спортивных соревнованиях, включенных в ЕКП.

В спортивных дисциплинах «пара - европейская программа», «пара - латиноамериканская программа», «пара - двоеборье» на чемпионате России, Кубке России, первенстве России, а также других всероссийских спортивных соревнованиях, включенных в ЕКП, в возрастных группах «мальчики и девочки

(10-11 лет)» и «мальчики и девочки (7-9 лет)», проводимых в даты проведения первенства России, расписание (программа соревнований) рассчитывается согласно таблице № 11.

Таблица № 11

Устанавливаемое количество пар при выведении из тура в тур при проведении чемпионата России, Кубка России, первенства России

Начальное количество пар в соревновании	**Устанавливаемое количество пар при выведении из тура в тур**							**Допустимое количество пар в туре**	
	1/64	1/32	Реданс*	1/16	1/8	1/4	1/2	МФ	Ф
193-224	140	100	-	56	28	14	7	6-8	6-8
121-192	-	83	20	56	28	14	7	6-8	6-8
100-120	-	84	-	56	28	14	7	6-8	6-8
Менее 100	-	-	-	56	28	14	7	6-8	6-8
* Для дисциплины «пара - двоеборье» реданс не проводится.									

Пары, пропускающие туры в соответствии с Положением о рейтинге спортивных пар вида спорта «танцевальный спорт», утвержденным ОСФ и размещенном на официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», входят в устанавливаемое количество пар при выведении из тура в тур. Количество пар, пропускающих туры, определяется после окончания регистрации.

В зависимости от количества зарегистрированных пар по решению ГСС спортивные соревнования могут начинаться со следующего (соответствующего) тура с учетом пар, пропускающих соответствующий тур.

В случае превышения максимально допустимого количества пар в туре при наборе одинакового количества оценок парами, которые делят последнее место, в следующий тур допускаются только пары, включая пропускающие тур/туры пары, количество которых не превышает значений, указанных в таблице № 8. При этом, в следующий туры/туры выводится количество пар, не превышающее значения, указанные в таблице № 8, для соответствующего тура с учетом количества пар, пропускающих тур.

5.4.4. По результатам полуфинала участники соревнований делятся на два финала: малый финал и финал. В малый финал проходят все пары полуфинала, не вошедшие в финал. По решению ГСС в финал могут быть выведены 7 или 8 пар.

5.5. Требования к музыкальному сопровождению спортивных дисциплин «пара - европейская программа», «пара - латиноамериканская программа», «пара - двоеборье», «соло - европейская программа», «соло - латиноамериканская программа»

5.5.1. Музыкальное сопровождение спортивных соревнований должно соответствовать характеру исполняемого танца и быть качественным по

звучанию.

5.5.2. Допустимая продолжительность звучания музыкального сопровождения каждого из танцев составляет минимум – 90 секунд, максимум – 120 секунд, за исключением танца Пасодобль.

5.5.3. В финальном туре, где принимают участие более шести участников, продолжительность звучания музыкального сопровождения каждого из танцев составляет минимум – 105 секунд, максимум – 120 секунд, за исключением танца Пасодобль.

5.5.4. На спортивных соревнованиях, включенных в ЕКП, в возрастных группах «мужчины и женщины», «юниоры и юниорки (16-20 лет)», «юниоры и юниорки (16-18 лет)», «юниоры и юниорки (17-25 лет)», чемпионатах городов Москвы и Санкт-Петербурга (в случае, если чемпионаты городов Москвы и Санкт-Петербурга являются отборочными для участия спортсменов в чемпионате России согласно положению (регламенту) о спортивных соревнованиях), в финальном туре обязательно исполнение всех трех частей танца Пасодобль, на остальных спортивных соревнованиях решение принимает ГСС.

5.5.5. На спортивных соревнованиях, включенных в ЕКП, КП, в возрастных группах «мальчики и девочки (7-9 лет)», «девочки (7-9 лет)», «мальчики и девочки (10-11 лет)», «девочки (10-11 лет)» должна использоваться только инструментальная музыка (без вокала). За исключением спортивных соревнований, в регламенте которых указан иной формат.

5.5.6. Допустимые значения темпа музыкального сопровождения для каждого танца (количество тактов в минуту) указаны в таблице № 12.

Таблица № 12

Допустимые значения темпа музыкального сопровождения

Европейская программа	**Допустимые значения темпа музыкального сопровождения**	**Латиноамериканская программа**	**Допустимые значения темпа музыкального сопровождения**
МВ МВ для Бейзик	от 28 до 30 от 24 до 28	С С для Бейзик	от 48 до 52 от 44 до 48
Т Т для Бейзик	от 31 до 34 от 27 до 31	Ч Ч для Бейзик	от 28 до 32 от 24 до 28
ВВ ВВ для Бейзик	от 56 до 60 от 52 до 56	Р Р для Бейзик	от 24 до 26 от 21 до 24
МФ МФ для Бейзик	от 28 до 30 от 24 до 28	П П для Бейзик	от 56 до 60 от 52 до 56
К К для Бейзик	от 50 до 52 от 46 до 50	Д Д для Бейзик	от 42 до 44 от 38 до 42

5.5.7. В пределах одного тура темп музыкального сопровождения для каждого танца во всех заходах должен быть одинаковым.

5.5.8. Если на спортивных соревнованиях используется вариант

музыкального сопровождения, не соответствующий темпу, ритму или характеру данного танца, ГСС имеет право остановить соревнования и потребовать от Ди-джея замены музыкального сопровождения за исключением танца-презентации или спортивных соревнований, в регламенте которых указан иной формат.

5.6. Критерии оценки соревнований спортивных дисциплин «пара - европейская программа», «пара - латиноамериканская программа», «пара - двоеборье»

5.6.1. Критерии оценки европейской и латиноамериканской программы состоят из четырех равноценных компонентов и подкомпонентов, указанных в таблице № 13.

Таблица № 13

Критерии оценки

Европейская программа	Латиноамериканская программа
Техника исполнения	
баланс - равновесие двух танцоров в статике и динамике; драйв экшн; осанка; подготовка к движению; подъемы и снижения; пивот, пивотирующие действия; работа ступней и позиции стоп; работа корпуса; свинг; сложные фигуры (экстремальные комплексные линии, прыжки, батманы, направленные вращения); соединение в паре; центр - контакт в статике и динамике.	баланс — равновесие, стабильность пары в статике и динамике; динамика - использование веса, времени, направления и энергетики. Динамические качества: удар, давление, планирование, прикасание, щелчок; изоляция и координация - использование различных частей тела при исполнении танца, без искажения действий в других частях; латинские движения - правильное исполнение специфических латинских движений, описанных в технике каждого танца; линии; осанка, позиция двух танцоров в статике и динамике; основные движения - основные танцевальные движения (растяжение, наклоны, вращения, прыжки, жесты, переносы веса, балансирование); подготовка – движение – восстановление; работа ног - траектории движения и работы стоп, включая построение и форму стоп и лодыжек; спины и повороты; сложные фигуры; точки контакта пары, соединения рук и траектории их движения относительно пары.
Музыкальность	
музыкальная структура - фраза, мелодия, тема, припев, пауза, интенсивность; ритм - соответствие ритмическим акцентам музыки; счет и интерпретация его длительности.	музыкальная структура; ритм; тайминг.
Партнерство	
время и пространство; выведение из баланса, контрбаланс,	баланс-контрбаланс; использование пространства;

поддержки, броски; согласованность действий, постоянство, состояние; физические средства обмена информацией.	синхронность; согласованность; физическое взаимодействие.
Хореография и презентация	
атмосфера; невербальный обмен информацией; позиционирование, владение паркетом; приложение энергии; структура и композиция; характер танца.	атмосфера; невербальный обмен информацией; позиционирование, владение паркетом; позиционирование, владение паркетом структура и композиция; характер танца.

5.6.2. При оценке спортивный судья отдает предпочтение участнику с качественным движением под музыку с учетом взаимодействия в паре, работе пары с базовыми шагами и фигурам, а не позировкам следующим одна за другой, визуальные эффекты оценке не подлежат.

5.6.3. Под визуальными эффектами подразумеваются:

увеличение длины шага без возможности переноса веса с одной ноги на другую;

изменение формы и позиций, не описанных ни в одной учебной литературе, с целью выделиться;

использование некорректного физического взаимодействия, что приводит к выводу из баланса одного из партнеров и изменению характера исполняемого танца;

преувеличение специальных латинских действий (скручивание таза, подъем таза, контракция), что приводит к отсутствию музыкальности, баланса и органичной биомеханики;

неестественная эмоциональность, излишняя мимическая активность и жестикуляция;

излишний атлетизм (бег, прыжки, приседы, изгибы (отклонения от вертикали).

5.7. Требования к костюмам и внешнему виду спортсмена спортивных дисциплин «пара - европейская программа», «пара - латиноамериканская программа», «пара - двоеборье», «соло - европейская программа», «соло - латиноамериканская программа»

5.7.1. Костюм – специально скроенная одежда для участия в спортивных соревнованиях по виду спорта «танцевальный спорт».

5.7.2. Костюм спортсмена должен:

соответствовать характеру европейской и латиноамериканской программ;

отвечать общественным морально-этическим нормам;

закрывать интимные области тела спортсмена;

соответствовать возрастной группе и полу спортсменов.

Использование религиозной символики (или оккультной символики), свастики в качестве отделки костюма запрещено.

5.7.3. Спортсмену разрешается выступать в костюмах, предусмотренных для младших возрастных групп, используя правила костюма в полном объеме.

5.7.4. Спортсмен может сменить или изменить свой костюм только между турами соревнований. Исключение составляют случаи, когда костюм поврежден и не может использоваться на соревнованиях.

При смене костюма перед туром спортсмен обязан показать новый костюм ГСС, ГС или ЗГС.

Спортсмены обязаны показать костюм ГСС, ГС или ЗГС перед началом соревнований в случае, если соревнования начинаются с финала.

5.7.5. Стартовый номер пары располагается на спине партнера, является элементом костюма и идентификацией пары. Размер стартового номера должен быть формата А5. Любое изменение размера, формы или содержания стартового номера запрещено.

Стартовый номер участника располагается на нижней части костюма (на юбке или брюках).

Стартовый номер пары может использоваться для размещения информации рекламного содержания (не более 20% площади номера).

5.7.6. На костюмах у обоих партнеров разрешаются рекламные нашивки. У спортсменов мужского пола – до трех нашивок, у спортсменов женского пола – до двух нашивок. Площадь одной рекламной нашивки не должна превышать 10 см^2.

Запрещается указывать на костюме принадлежность к танцевально-спортивному клубу, команде, тренеру/тренерам, фамилию спортсмена в прямом или зашифрованном виде.

Использование государственной символики на костюме (герб Российской Федерации, флаг Российской Федерации) в виде нашивки или аппликации возможно только членам спортивной сборной команды Российской Федерации по виду спорта «танцевальный спорт».

5.7.7. Костюм состоит из следующих элементов:

5.7.7.1. Костюм:

различные предметы одежды (брюки, рубашка, сорочка, водолазка, джемпер, пуловер, фрак, пиджак, платье, юбка, блузка, трико, купальник-боди и так далее);

предметы нижнего белья (носки, колготки, чулки, гольфы, трусы, нижняя часть трико или боди, бюстгальтер и так далее.

5.7.7.2. Отделка – предметы, закрепленные на ткани костюма, аксессуарах, обуви:

аппликации из ткани другой фактуры и иных материалов;

вышивки, воланы, рюши, жабо, шнуры, бахрома;

пух и перья (страуса, марабу, петуха, павлина, ворона, фазана или других экзотических птиц);

мех животных в виде боа и в другом виде;

блестки, камни, стразы, пуговицы, бисер, стеклярус, жемчужные бусины, кабошоны, бусины различной формы и цвета;

заклепки, бляхи; искусственные цветы и прочее.

5.7.7.3. Аксессуары:

головной убор (шляпа, кепка, бейсболка, бандана, женская стилизованная шляпка так далее);

повязка на голову, обруч, ободок, венок, искусственные цветы, галстук, косынка, шаль, шарф, шлейф, кашне, платок, перчатки, чокер, митенки, ремень, накладной пояс, кушак, баска на поясе, подтяжки, запонки и прочее.

5.7.7.4. Обувь – специальные мужские и женские туфли, босоножки.

5.7.7.5. Украшения – бижутерия и (или) ювелирные изделия: диадемы, декоративные гребни и заколки для волос; серьги, клипсы, украшения, используемые для пирсинга; нашейные подвески, кулоны, ожерелья, цепочки и колье, бусы и броши, заколки, зажимы для галстука; ювелирные булавки; браслеты, часы, кольца, перстни и прочее.

Нательные религиозные символы, относящиеся к различным конфессиям, а также кольца, имеющие религиозное значение, в категорию украшений не входят.

5.7.7.6. Макияж – различные средства декоративной косметики, грима, в том числе: основной тон для лица и тела, искусственный загар, краска для бровей и ресниц, тени для век, румяна, помада, то же с перламутром и блестками; подводка для губ и глаз; цветной лак для волос, цветной лак для ногтей; накладные ресницы, наращенные ресницы, накладные ногти (в том числе наращенные ногти, биогель, гель и прочее), рисунки хной.

5.7.7.7. Прическа – стрижка и укладка собственных волос:

пучки (количество пучков в составе одной прически);

плоские аппликации из собственных волос;

косы (вариации из кос), хвосты;

накладные парики, шиньоны, букли;

стилизованные прически («валики», «жгуты», аппликации из собственных волос с увеличением объема прически, афрокосички, дреды, искусственно выбритые узоры, укладки «ирокез», начес «кок», «ребра» окрашенные волосы (имеющие не естественный цвет) и тому подобное).

5.7.7.8. Приведенная выше расшифровка каждого из элементов костюма не является исчерпывающей и может быть дополнена спортивным комитетом танцевального спорта ОСФ по мере необходимости.

Используемые термины и сокращения в описании костюма приведены в таблицах № 14, № 15, № 16, № 17, № 18, № 19, № 20, № 21.

Таблица № 14

Термины и сокращения в описании костюма

Сокращенное обозначение	**Описание**
ИО	Интимные области
Верхняя ИО	Область груди
Нижняя ИО	Область трусов между ВЛТ и НЛТ
ВЛТ	**Верхняя линия трусов**: линия верха трусов – прямая горизонтальная линия
НЛТ	Линия низа трусов: **задняя сторона** – линия нижней части бедра (ягодичная складка); **передняя сторона** – линия между согнутой ногой и телом (паховая складка)
ОМ	**Основной материал** – ткань, из которой сшит костюм
СМЭ	**С мерцающим эффектом** — камни, блестки, бисер, стеклярус, жемчуг, перламутр, кабошоны, если они имеют блестящую поверхность, бусины различных форм с мерцающей поверхностью, стразы металлические заклепки и вставки, включая застежки-молнии, пуговицы прочее с мерцающим эффектом
БМЭ	**Без мерцающего эффекта** — перья, цветы, банты, бахрома, тканевые аппликации, кружевные украшения, ленты, тесьма прочее без мерцающего эффекта
ОМ СМЭ	**Основной материал с мерцающими эффектами** — блестящие, переливающиеся, металлизированные (однотонные: бронзовые, серебряные, золотые), люрекс, ткани с лазерным напылением и тому подобные ткани.
ОМ БМЭ	**Основной материал без мерцающих эффектов** – все прочие ткани и материалы, не имеющие мерцающего эффекта, в том числе, атласные, стретч- сатиновые, перл-шифоновые
ЭП	**Эффект прозрачности** — прозрачные, просвечивающие, сетчатые, кружевные, гипюровые и аналогичные им ткани и материалы, сквозь которые различимо то, что они прикрывают. При определении прозрачности юбки использовать метод приложения руки самого спортсмена снизу ко всем юбкам: если рука видна - юбка является прозрачной. Если руки не видно – юбка является непрозрачной.
ОМ ЭП	Основной материал с эффектом прозрачности
ОМ БЭП	Основной материал без эффекта прозрачности
МОТ	**Максимально открытая точка для партнеров** — точка ниже воротника, до которой может быть расстегнута рубашка или топ
Максимальная длина	**Максимальная длина** юбки (готового изделия) **партнерши** не должна закрывать щиколотку в статичном положении.
БО	Без ограничений
БЦ	Белый цвет
ДР	Длина рукава до запястья

КБ	Каблук
ККБ	Ковадратный каблук
КЛ	Колготки
КР	Короткий рукав
ЛМ	Любой макияж
ЛТ	Линия талии
ЛЦ	Любой цвет, включая сочетания цветов
ЛЦнТЦ	Любой цвет, нельзя телесный цвет
НР	Не разрешается
НС	Носки
ОК	Отделка костюма
ОТ	Область талии
РТЭ	Разрешается только это
ТЖЦ	Того же цвета
ТФ	Туфли
ТЦ	Телесный цвет, аналогичный цвету кожи человека (от светлой кожи до цвета темного загара). Ткани: Nude, Latin tan, Tan, Cappuccino, Caramel
ТЦсУ	Телесный цвет с украшениями
ТЧЦ	Только черный цвет
У	Любые украшения
Ц1нТЦ	Цвет один, нельзя телесный цвет
ЦЛВ	Цветной лак для волос
ЧЛ	Чулки
ЧЦ	Черный и (или) темно-синий цвет

5.8. Описание костюма

Таблица № 15

Описание костюмов для возрастных групп «мальчики и девочки (7-9 лет)», «девочки (7-9 лет)», «мальчики и девочки (10-11 лет)», «девочки (10-11 лет)»

РТЭ			
МАЛЬЧИКИ	ДЕВОЧКИ		
СТ, ЛА	СТ, ЛА		
БЦ ДР рубашка. **ТЧЦ** галстук / бабочка. **ТЧЦ** брюки. **ТЧЦ** пояс и лампасы по бокам (по желанию)	**БЦ** блузка или боди **ТЧЦ** юбка отдельно	**Ц1нТЦ** простое платье + трусы того же цвета, что и платье	**Ц1нТЦ** купальник с пришитой или отдельной юбкой того же цвета
 Образец костюма	 Образец костюма	 Образец костюма	 Образец костюма

ОТДЕЛКА КОСТЮМА, МЕРЦАЮЩИЕ ЭФФЕКТЫ, ЭФФЕКТ ПРОЗРАЧНОСТИ	
МАЛЬЧИКИ	ДЕВОЧКИ
СТ, ЛА	СТ, ЛА
Отделка костюма – **НР** Основные материалы с мерцающими эффектами, эффектом прозрачности и фактурная ткань - **НР**	Отделка костюма – **НР** Основные материалы с мерцающими эффектами и эффектом прозрачности – **НР**
ОБУВЬ, НОСКИ, КОЛГОТКИ	
МАЛЬЧИКИ	ДЕВОЧКИ
СТ, ЛА	СТ, ЛА
ТЧЦ обувь, **КБ** не более **2,5 см.** **ТЧЦ** носки обязательны	Обувь: разрешается без дополнительных украшений от производителя любого цвета, включая материал с мерцающими эффектами (металлик, блестки). Пряжка с роликовым крючком, пряжки со стразами разрешены, если они используются для застегивания обуви, а не в качестве украшения. **ККБ**: не более **3,5 см.** Носки: короткие **БЦ,** допускается отделка того же цвета **БМЭ**; Колготки телесного цвета без рисунка. КЛ сетка – **НР**
ПРИЧЕСКИ	
МАЛЬЧИКИ	ДЕВОЧКИ
СТ, ЛА	СТ, ЛА
Короткая модельная стрижка. Если волосы длинные, их нужно носить собранными в хвост или в пучок. Окрашенные волосы (ненатуральный цвет волос), стилизованные прически и цветной лак для волос **- НР.**	Украшения, окрашенные волосы (ненатуральный цвет волос), разноцветные пряди и цветной лак для волос – **НР**. Прическа только из собственных волос, количество пучков на голове не более 2. Длинные косы (не более двух) должны быть прикреплены к костюму безопасным способом. Аппликации из собственных волос с увеличением объема, стилизованные прически – **НР.**
МАКИЯЖ	
МАЛЬЧИКИ	ДЕВОЧКИ
СТ, ЛА	СТ, ЛА
НР	
УКРАШЕНИЯ (ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ И БИЖУТЕРИЯ)	
МАЛЬЧИКИ	ДЕВОЧКИ
СТ, ЛА	СТ, ЛА
НР	

5.8.1. Образцы кроя костюмов для возрастных групп «мальчики и девочки

(7-9 лет)», «девочки (7-9 лет)», «мальчики и девочки (10-11 лет)», «девочки (10-11 лет)» (рисунки № 1, № 2, № 3).

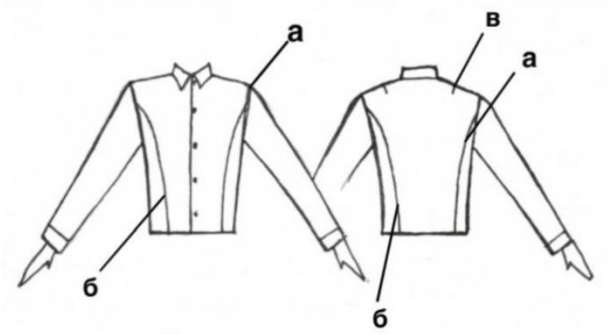


Рисунок 1. Допустимые варианты кроя рубашки мальчика.

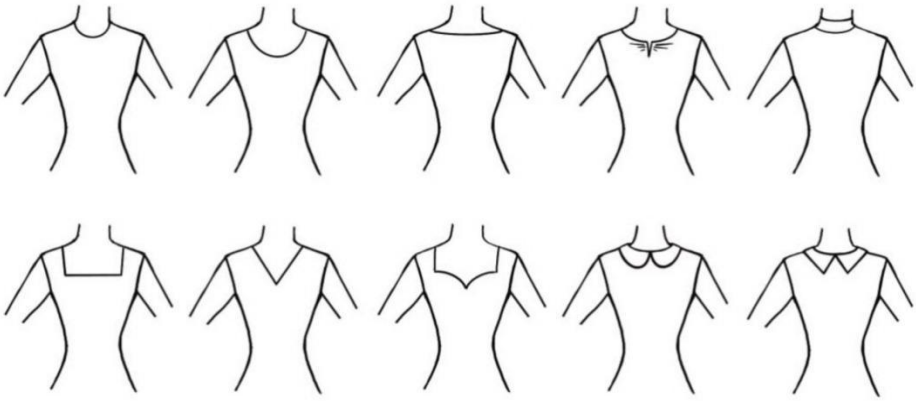


Рисунок 2. Допустимые типы кроя вырезов горловины и воротника костюма девочки. Вид спереди.

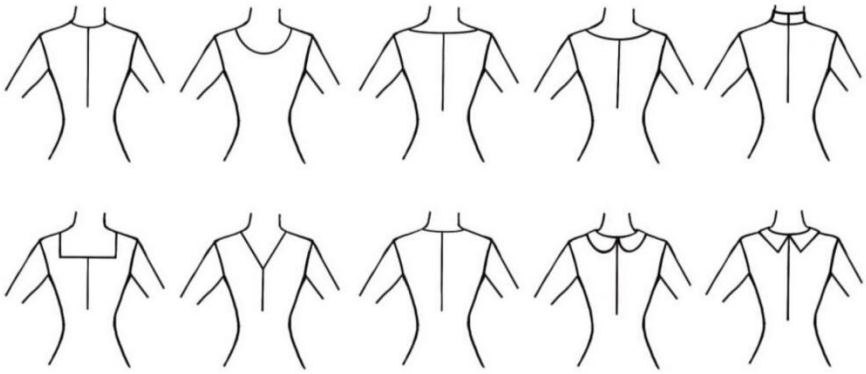


Рисунок 3. Допустимые типы кроя вырезов горловины и воротника костюма девочки. Вид сзади.

В костюме разрешено использовать различные комбинации вырезов из представленных на рисунках № 4, № 5, № 6. Глубина выреза горловины – не ниже уровня подмышки. Лопатки должны быть полностью закрыты.

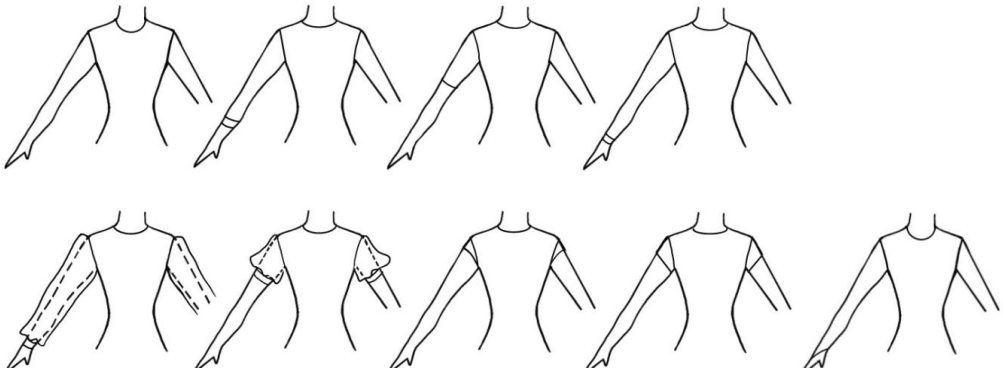


Рисунок 4. Допустимые типы кроя рукавов костюма девочки.

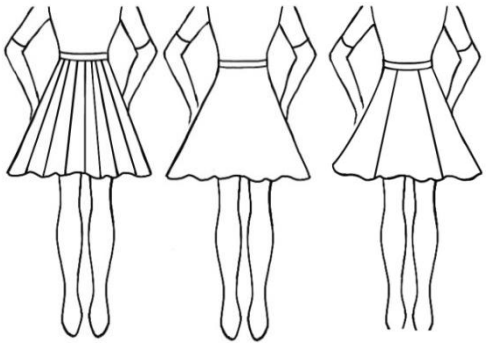


Рисунок 5. Допустимые виды кроя юбки, как отдельного элемента костюма девочки.

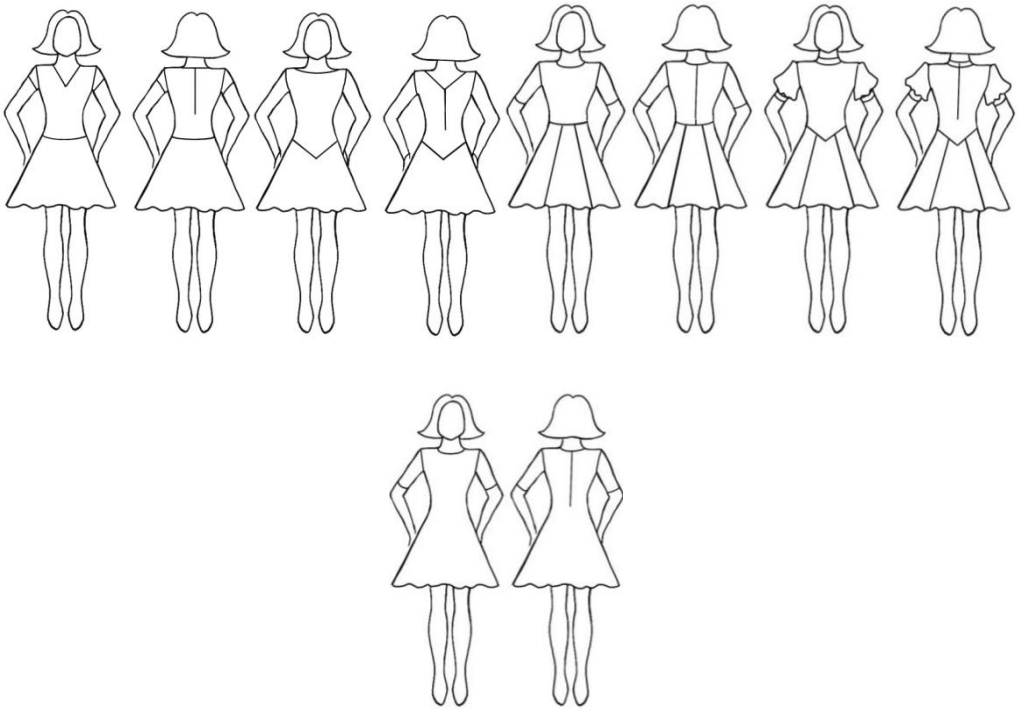


Рисунок 6. Допустимые виды кроя юбки платья девочки.

Таблица № 16

Дополнительное описание костюма для возрастных групп «мальчики и девочки (7-9 лет)», «девочки (7-9 лет)», «мальчики и девочки (10-11 лет)», «девочки (10-11 лет)»

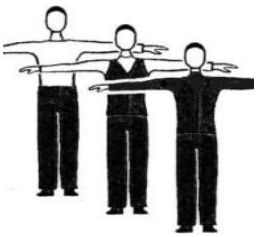
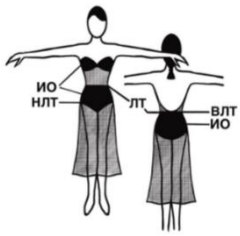
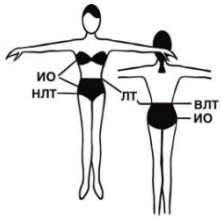
МАЛЬЧИКИ	
РАЗРЕШАЕТСЯ:	
1.	Рубашка: **ОМ** ткани гладких фактур простые некрупные белые или прозрачные пуговицы без блеска, «потайная» застежка молния, потайная планка, закрывающая пуговицы или «молнию».
2.	Брюки классического прямого кроя, возможно с одним или двумя защипами. Лампас на брюках: полоса отделочной ткани шириной не более 3 см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края. Отделочная ткань для лампаса: атлас или бархат. Боковые карманы на брюках (по желанию).
3.	Ширина пояса брюк в готовом виде не более 6 см шириной. Возможна отделочная ткань для пояса: атлас или бархат. Шлевки для ремня (по желанию).
4.	Ремень **ТЧЦ** с пряжкой без дополнительных украшений. Зажим для галстука без дополнительных украшений.
5.	Комментарии к крою рукава: рукав только втачной (остальные виды рукава, в том числе реглан - запрещены); рельефные линии на полочке и спине, идущие от проймы; плечевые вытачки.
НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:	
1.	Рубашка: **ОМ**: блестящая, атласная, узорчатая, прозрачная, гипюровая, кружевная, сетчатая ткань, ткань с фактурной выделкой, комбинирование видов ткани; изготовление воротника и манжета из разнородной ткани
2.	Рубашка на выпуск
3.	Фигурно скроенные воротник, рукава, двойные манжеты
4.	Вставки/кокетки на рубашке и на брюках. Карманы на рубашке. Карманы с клапаном на брюках.
5.	Подтяжки
ДЕВОЧКИ	
РАЗРЕШАЕТСЯ:	
1.	Блузка или боди: разрешается использовать различные виды вытачек при изготовлении костюма, как необходимый элемент при конструировании изделия. Возможно дублирование сеткой ЛЦнТЦ спереди и сзади без рукавов.
2.	При изготовлении костюма использовать следующие виды тканей: бифлекс (*синтетический стрейч-материал, разновидность трикотажной ткани*), лайкра (*тонкие, невесомые волокна, которые отлично тянутся*), бархат / вельвет, сатин-вельвет, стрейч-сатин, стрейч-креп*, (креп: ткань с очень плотно скрученной нитяной основой, мягкий материал приятный на ощупь)*. Можно использовать стрейч-гипюр и флок-бархат с наложением на непрозрачную

	ткань того же цвета *(флок - универсальный нетканый текстиль с характерным ворсом на лицевой стороне*).
3.	Юбка: простая кроя «солнце», которая может состоять от 1 до 4 полусолнц (два полных круга); юбка (из шести, семи или восьми клиньев) свободного, не облегающего поясницу и ягодицы кроя; допускается использование плиссированных или гофрированных тканей (плиссе или гофре); допускается однослойная простая нижняя юбка кроя «солнце» (можно использовать капрон, органзу (тонкая жесткая прозрачная ткань, сделанная из шелка, полиэстера или вискозы путем скручивания волокон), фатин (легкая сетчатая ткань средней жесткости, полупрозрачная, матовая или блестящая. Фатин всегда гладкий и однородный) или сетку в цвет костюма. При этом верхняя юбка должна быть одинаковой длины с нижней юбкой; допускается крой нижней юбки в платье аналогично крою верхней юбки; можно использовать жоржет (тонкий полупрозрачный материал с шероховатой поверхностью), шифон и перл-шифон с непрозрачной нижней юбкой; длина должна быть: одинаковой по всей окружности, не выше и не ниже 10 см от середины коленной чашечки; в костюме с отдельной юбкой, ширина пояса должна быть не более 4 см в готовом виде
4.	Воротник (отложной или «стойка» шириной от 3 до 5 см), манжет на рукавах (ширина не более 4 см), а также пояс юбки могут быть сшиты из ткани другой фактуры того же цвета
5.	Простое платье и купальник с пришитой юбкой должно быть скроено из одного материала. Обработка выреза горловины косой бейкой или обтачкой шириной не более 2 см в готовом виде, которые могут быть сшиты из ткани другой фактуры того же цвета.
6.	Обрабатывать край юбки или платья зигзагообразной строчкой без растяжения ткани / швом «в подгибку» с открытым или закрытым срезом / косой бейкой / обтачкой того же цвета.
7.	Использование мягкого регилина от 1,5 см до 5 см шириной строго в цвет ткани юбки. Пришивать вовнутрь нижнего края изделия на верхней и нижней юбке. Регилин не должно быть видно с внешней стороны юбки в состоянии покоя.
НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:	
1.	Кожа, лайкра с эффектом кожи, эко-кожа, «кожа ангела», прозрачная и сетчатая ткань, а также ткани в цветовых гаммах: Nude (*телесный оттенок, относящийся к классическим тонам*), Latin tan *(молочный, бежевый и шоколадный оттенки)*, Tan *(светлый оттенок коричневого света с небольшой примесью желтого или оранжевого цветов)*, Cappuccino *(нейтральный светло-коричневый оттенок с небольшой примесью серого)*, Caramel *(карамельный оттенок),* золотой (Gold)
2.	Отделочная строчка при изготовлении костюма.
3.	Оборки, воланы на верхней и нижней юбке.

4.	Использование жесткого регилина или лески для обработки края юбки.
5.	Комбинирование материалов при пошиве блузки или купальника / юбки /платья. Исключение: пояс, воротник, отделка горловины, манжеты могут быть из другого материала того же цвета. Комбинирование направления ворса / рисунка бархата / флок-бархата при пошиве блузки или купальника / юбки /платья. Исключение: пояс, воротник, отделка горловины, манжеты могут быть из другого материала того же цвета или из того же материала с другим направлением ворса/рисунка

Таблица № 17

Описание костюмов для возрастных групп
«юноши и девушки (12-13 лет)», «девушки (12-13 лет)»

СПОРТИВНЫЙ КОСТЮМ – РТЭ			
ЮНОШИ		ДЕВУШКИ	
СТ	ЛА	СТ	ЛА
БЦ/ТЧЦ ДР рубашка, **ТЧЦ** галстук для рубашки. **ТЧЦ** брюки. **ТЧЦ** пояс и лампасы по бокам по желанию. **ТЧЦ** жилет	**БЦ/ТЧЦ ДР** рубашка/водолазка/ пуловер (заправленные или снаружи), **МОТ** – до центра грудины партнера. **ТЧЦ** брюки. **ТЧЦ** пояс и лампасы по бокам по желанию. **ТЧЦ** жилет по желанию	**ЛЦнТЦ** платье. Платье из двух частей (бюстгалтер и юбка) – **НР**	
		Платье-трансформер – боди и юбка. **ВЛТ** проходит по линии талии.	Платье-трансформер – топ, соединенный с юбкой**.** **ВЛТ** проходит по линии талии
	 Образец костюма	 Образец костюма	 Образец костюма**.**
ОТДЕЛКА КОСТЮМА, МЕРЦАЮЩИЕ ЭФФЕКТЫ, ЭФФЕКТ ПРОЗРАЧНОСТИ			
ЮНОШИ		ДЕВУШКИ	
СТ	ЛА	СТ	ЛА
Отделка костюма – **НР** (за исключением отделки жилета: карман, фальшь карман, хлястик	Отделка костюма – **НР** (за исключением отделки аппликациями из ткани другой фактуры БМЭ	Отделка костюма с мерцающими эффектами – **НР** (Допускается отделка без мерцающих эффектов). Основные материалы с мерцающими	

может быть только из основного материала. Лацкан и воротник может быть из другой ткани **ТЧЦ**) Основные материалы с мерцающими эффектами и эффектом прозрачности – **НР**	наложением на ОМ в цвет рубашки/водолазки/ пуловера.) Основные материалы с мерцающими эффектами и эффектом прозрачности – **НР**	эффектами– **НР**

ОБУВЬ, НОСКИ, КОЛГОТКИ			
ЮНОШИ		ДЕВУШКИ	
СТ	ЛА	СТ	ЛА
ТЧЦ обувь, каблук не более **2,5 см.** **ТЧЦ** носки обязательно. Высота каблука определяется по вертикали к боковой поверхности обуви вдоль среднего сечения каблука от проекции его основания до точки крепления каблука к боковой поверхности обуви без учета высот набойки и накаблучника, допустимая погрешность +0.5 см для 37 размера обуви и выше.	**ТЧЦ** обувь, каблук не более **3,5 см.** **ТЧЦ** носки обязательно Высота каблука определяется по вертикали к боковой поверхности обуви вдоль среднего сечения каблука от проекции его основания до точки крепления каблука к боковой поверхности обуви без учета высот набойки и накаблучника, допустимая погрешность +0.5 см для 37 размера обуви и выше.	Обувь: разрешается без дополнительных украшений от производителя любого цвета, включая материал с мерцающими эффектами (металлик, блестки). Пряжка с роликовым крючком, пряжки со стразами разрешены, если они используются для застегивания обуви, а не в качестве украшения. Каблук*: не более **5 см.** Колготки телесного цвета без рисунка. КЛ сетка – **НР** * Высота каблука определяется по вертикали к боковой поверхности обуви вдоль среднего сечения каблука от проекции его основания до точки крепления каблука к боковой поверхности обуви без учета высот набойки и накаблучника, допустимая погрешность +0.5 см для 37 размера обуви и выше.	

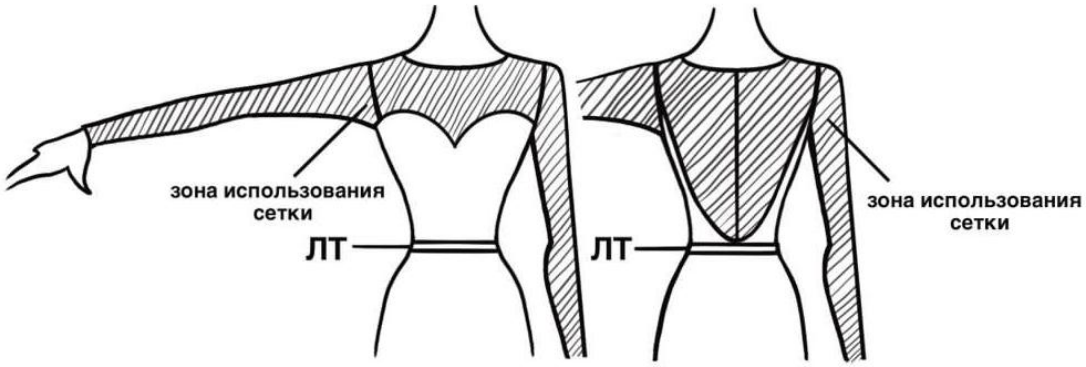
ПРИЧЕСКИ			
ЮНОШИ		ДЕВУШКИ	
СТ	ЛА	СТ	ЛА
Стилизованная прическа под программу. Если волосы длинные, их нужно носить собранными в хвост или в пучок Окрашенные волосы (ненатуральный цвет волос) и цветной лак для волос – **НР**		Стилизованная прическа под программу с возможностью использования аппликации из собственных волос с увеличением объема Украшения, окрашенные волосы (ненатуральный цвет волос), разноцветные	

		пряди и цветной лак для волос – **НР**.	
МАКИЯЖ			
ЮНОШИ		ДЕВУШКИ	
СТ	ЛА	СТ	ЛА
НР		**НР,** за исключением маникюра, который может быть прозрачного или светло-бежевого цвета на коротких ногтях.	
УКРАШЕНИЯ (ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ И БИЖУТЕРИЯ)			
ЮНОШИ		ДЕВУШКИ	
СТ	ЛА	СТ	ЛА
НР		Любые украшения с мерцающим эффектом – **НР**. Допускаются украшения – бижутерия: серьги или клипсы без мерцающих эффектов. Серьги «кольца», бусы - **НР**	

Таблица № 18

Дополнительное описание костюмов для возрастных групп «юноши и девушки (12-13 лет)», «девушки (12-13 лет)»

ЮНОШИ, СТ	
РАЗРЕШАЕТСЯ:	
1.	Жилет: может быть изготовлен из черной непрозрачной ткани любого классического фасона с использованием комбинирования различных тканей: атлас, бархат, креп, габардин, велюр, и прочее. Минимальная длина – до тазобедренного сустава, максимальная длина – до ягодичной складки. Длина жилета должна быть одинаковая по всей ее окружности. Для отделки жилета можно использовать пуговицы **БМЭ**
2.	Лампас на брюках **ТЧЦ**: полоса отделочной ткани шириной не более 3 см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края Боковые карманы на брюках (по желанию). Возможна любая отделочная ткань для пояса. Шлевки для ремня (по желанию).
3.	Ремень **ТЧЦ** с пряжкой без дополнительных украшений. Зажим для галстука без дополнительных украшений
4.	Платочек только черного или белого цвета.
ЮНОШИ, ЛА	
РАЗРЕШАЕТСЯ:	
1.	Использование нескольких видов ткани для изготовления рубашки/водолазки. Использование фактурной ткани допускается**.**
2.	Обрабатывать нижние края рубашки и рукавов, вырез горловины косой полоской или косой бейкой, либо обтачкой, используя ткани **БМЭ**
3.	Рубашка/водолазка навыпуск – без использования пояса, ремня и кушака. Максимальная длина навыпуск до ягодичной складки. Длина рубашки должна быть

	одинаковая по всей ее окружности
4.	Лампас на брюках **ТЧЦ**: полоса отделочной ткани шириной не более 3 см, идущая по наружному шву брюк во всю длину, от пояса до нижнего края Боковые карманы на брюках (по желанию). Фигурный пояс брюк шириной не более 6 см. Возможна любая отделочная ткань для пояса. Шлевки для ремня (по желанию).
5.	Жилет: свободного стиля, изготовленный из любых тканей **БМЭ** с использованием комбинирования различных тканей: атлас, бархат, креп, габардин, велюр и прочее. Максимальная длина жилета – до ягодичной складки Для отделки жилета можно использовать пуговицы **БМЭ**
НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:	
1.	Использование в костюме несколько предметов одежды друг на друга: пиджак, жакет, халат, баска на поясе
2.	Подтяжки
3.	Любые головные уборы, повязки на голову, платки, косынки, перчатки из ткани или иных материалов
4.	Отделка костюма: вышивки, шнуры, бахрома, отлетные детали, свисающие элементы ниже пояса, шарфы, заклепки, бляхи и прочее
5.	Рубашка: ОМ- блестящая, прозрачная, сетчатая ткань, ткань «под кожу».
6.	Накладной пояс и карманы с клапаном на брюках.
ДЕВУШКИ, СТ и ЛА	
РАЗРЕШАЕТСЯ:	
1.	Использовать при изготовлении костюма европейской программы стрейч сетку или гипюр любого цвета без непрозрачной основы, кроме телесного, на спине только в верхней части корпуса до линии талии и до верхней линии **ИО** (по линии декольте), и при изготовлении рукава костюма. Зона использования сетки - заштрихована:  Зона использования прозрачной ткани на костюме
2.	В костюме для европейской программы платье должно иметь юбку, которая по длине закрывает оба колена. При использовании материала с ЭП от ЛТ и ниже не должно быть видно ног выше колена.
3.	В костюме для латиноамериканской программы платье должно иметь юбку, которая всегда должна полностью закрывать трусы (трусов не должно быть видно) спереди и сзади в состоянии покоя. Использование ткани с ЭП от талии до нижней линии

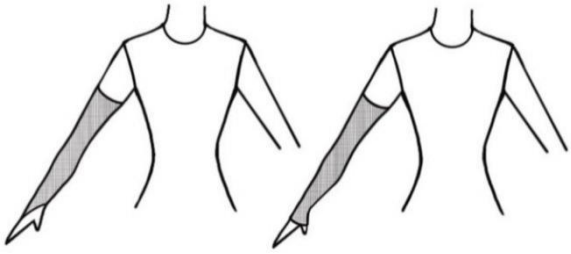
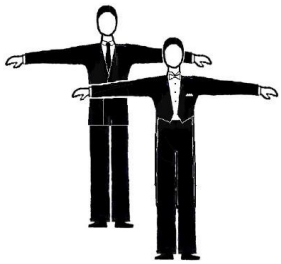
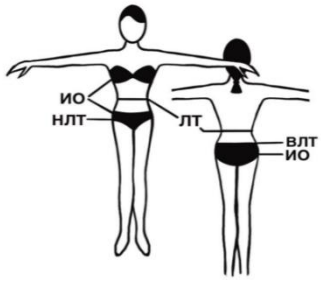
	трусов только с непрозрачной основой ЛЦнТЦ.
4.	Бретельки ЛЦ, в том числе ТЦ для бюстгальтера.
5.	Использование следующих аксессуаров: накладной пояс; перчатки; стилизованные шлейфы для костюма европейской программы; чокер (короткое ожерелье, плотно прилегающее к шее); стилизованные браслеты на руках БМЭ (браслет - манжета из ткани (широкий браслет, который покрывает запястье, как манжет рубашки), браслет - обод, обтянутый тканью, (замкнутый браслет с застежкой или без); митенка любой длины из сетки, гипюра или другой стрейч ткани, удерживающаяся на большом или среднем пальце.  Допустимые варианты митенок
НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:	
1.	Использование в верхней **ИО** прозрачных тканей, а также использовать ткани **ТЦ** для подкладки.
2.	Трусы из прозрачной или гипюровой ткани
3.	Распущенные волосы и хвосты
4.	Любые аксессуары, кроме разрешенных.
5.	Конструкции из жестких браслетов.

Таблица № 19

Описание костюмов для возрастных групп «юноши и девушки (14-15 лет)», «девушки (14-15 лет)» и старше

РТЭ				
ЮНОШИ			ДЕВУШКИ	
СТ		ЛА	СТ	ЛА
ЧЦ костюм: **ЧЦ** брюки, **ЧЦ** пиджак. **БЦ** рубашка, **ЧЦ** галстук *ИЛИ:* **БЦ** фрачная рубашка, **БЦ** бабочка Пиджак: минимальная длина –до	**ЧЦ** фрак: **ЧЦ** брюки, **БЦ** фрачная рубашка, **БЦ** бабочка, **БЦ** жилет по желанию	**ЛЦ** рубашка/водолазка/ пуловер/джемпер **ЛЦнТЦ** брюки	Платье – **ЛЦ** Платье из двух частей (бюстгалтер и юбка/брюки) – **НР**	Платье - **ЛЦ** Допускаются платья из двух частей, но верх не должен быть только верхом от купальника (бикини). Если бюстгальтер используется как отдельный элемент костюма, он должен быть

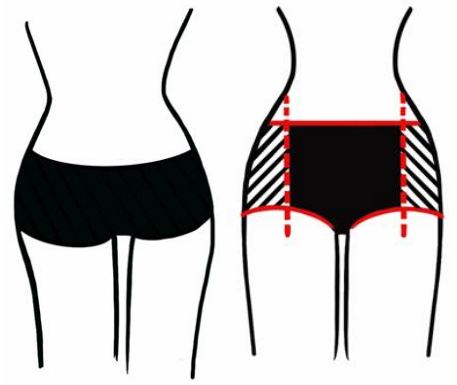
середины ягодиц, максимальная длина – до ягодичной складки				закрыт в состоянии покоя или выделен отделкой
 Образец костюма			 Допустимые открытые зоны на костюме	

ОТДЕЛКА КОСТЮМА, МЕРЦАЮЩИЕ ЭФФЕКТЫ, ЭФФЕКТ ПРОЗРАЧНОСТИ			
ЮНОШИ		ДЕВУШКИ	
СТ	ЛА	СТ	ЛА
БО			
ОБУВЬ, НОСКИ, КОЛГОТКИ			
ЮНОШИ		ДЕВУШКИ	
СТ	ЛА	СТ	ЛА
ТЧЦ носки обязательно	ТЧЦ носки обязательно. Допускаются носки в цвет брюк	**БО**	
ПРИЧЕСКИ			
ЮНОШИ		ДЕВУШКИ	
СТ	ЛА	СТ	ЛА
Если волосы длинные, их нужно носить собранными в хвост или в пучок		Распущенные волосы и хвосты - НР	**БО**
МАКИЯЖ			
ЮНОШИ		ДЕВУШКИ	
СТ	ЛА	СТ	ЛА
БО			
УКРАШЕНИЯ (ЮВЕЛИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ И БИЖУТЕРИЯ)			
ЮНОШИ		ДЕВУШКИ	
СТ	ЛА	СТ	ЛА
Серьги – **НР**		**БО**	**БО**

Таблица № 20

Дополнительное описание костюма для возрастных групп
«юноши и девушки (14-15 лет)», «девушки (14-15 лет)» и старше

ДЕВУШКИ, СТ и ЛА	
РАЗРЕШАЕТСЯ:	
1.	Девушки должны носить юбку, платье или длинные брюки (комбинезон). Брюки – предмет верхней одежды, покрывающий нижнюю часть туловища и обе ноги по отдельности с помощью штанин. Брюки могут быть любого цвета. Юбки, платья и брюки должны иметь характерную форму для каждой программы (СТ и ЛА).
2.	В костюме для европейской программы платье должно иметь юбку, которая по длине как минимум закрывает оба ее колена. Брюки по длине должны быть не ниже щиколоток. При использовании ткани с **ЭП** от **ВЛТ** и ниже- ног не должно быть видно выше колена. Если юбка имеет разрезы, разрез не может быть выше колена более чем на 10 см.
3.	В костюме для латиноамериканской программы платье должно иметь юбку из ткани, бахромы, перьев, бус или любого другого подходящего материала, и может быть разрезана, состоять из двух частей или расстегнута, при условии, что юбка всегда по длине должна полностью закрывать трусы спереди и сзади в состоянии покоя. Брюки всегда должны полностью закрывать трусы (трусов не должно быть видно спереди и сзади). Брюки по длине должны быть не ниже щиколоток.
4.	Под ткань с ЭП в европейской и латиноамериканской программе в верхней ИО необходимо использовать подклад ЛЦ, либо ИО должна быть расклеена стразами, расстояние между двумя рядом стоящими «камнями» не должно быть более 3 мм. В случае использования ТЦ в верхней ИО, ИО должна быть расклеена стразами, расстояние между двумя рядом стоящими «камнями» не должно быть более 3 мм.
5.	Крой трусов должен обеспечивать закрытость нижней ИО: от ВЛТ до паховой складки спереди и от ВЛТ до ягодичной складки сзади. НЛТ спереди должна проходить не выше паховой складки. <u>ВЛТ</u> должна закрывать межягодичную линию. Боковые части таза не являются ИО В нижней ИО могут быть: материал ЛЦ, материал с ЭП на непрозрачной основе из материала ЛЦ кроме ТЦ, ткань ТЦ, украшенная стразами, «камнями», пайетками. *Пример: расстояние между двумя рядом стоящими «камнями», стразами, пайетками не должно быть более 3мм.* Вставки и вырезы могут быть любой формы и размера.

	 Допустимые открытые зоны
6.	Расстояние между чашечками бюстгальтера должно быть не более 5 см.
7.	Разрешено использовать аксессуары в области щиколотки в виде браслета шириной не более 10 см.
НЕ РАЗРЕШАЕТСЯ:	
1.	Запрещено носить только шорты, трусы или купальник, но их можно носить с юбкой при условии, что юбка всегда должна полностью закрывать по длине шорты, трусы или купальник спереди и сзади в состоянии покоя.
2.	Шорты, бриджи, джинсы, спортивное трико, лосины, леггинсы не могут быть использованы в костюме спортсмена.
3.	Трусы «Tangas» и «Brazilyano» – **НР**.
4.	Запрещено использовать аксессуары на ногах: гартеры (представляют из себя единую систему ремней, которые одеваются на бедра, щиколотки или голени), бандалетки (эластичные повязки из кружева или плотного трикотажа), хидлейсы (кружевная повязка), пояса для чулок и обвитые ноги тесьмой или ремнями.

5.9. Правила использования перечня фигур для спортивных дисциплин «пара - европейская программа», «пара - латиноамериканская программа», «пара - двоеборье», «соло - европейская программа», «соло - латиноамериканская программа»

5.9.1. Спортивные соревнования по танцевальному спорту проводятся по классификационным и возрастным группам в соответствии с настоящими Правилами.

5.9.2. На спортивных соревнованиях по классификационным группам перечень разрешенных для исполнения фигур определяется возрастом и классом мастерства спортсмена.

5.9.3. Перечень фигур и правила их исполнения на спортивных соревнованиях по возрастным группам «мальчики и девочки (7-9 лет)», «девочки (7-9 лет)», «мальчики и девочки (10-11 лет)», «девочки (10-11 лет)» и на соревнованиях по классам мастерства «E», «D» и «C» в возрастных группах «юноши и девушки (12-13 лет)», «девушки (12-13 лет)», «юноши и девушки (14-15 лет)», «девушки (14-15 лет)», «юниоры и юниорки (16-18 лет)», «юниорки (16-18 лет)», «юниоры и юниорки (16-20 лет)», «мужчины и женщины» и «женщины»

определены в приложениях № 4 и № 5 Правил.

5.9.4. На спортивных соревнованиях возрастных групп «мальчики и девочки (7-9 лет)», «девочки (7-9 лет)» используются фигуры из перечня в объеме класса мастерства «D».

5.9.5. На спортивных соревнованиях возрастных групп «мальчики и девочки (10-11 лет)», «девочки (10-11 лет)» используются фигуры из перечня в объеме класса мастерства «С».

5.9.6. Контроль за исполнением перечня фигур возлагается на ГСК.

5.9.7. В случае выявления нарушений настоящих Правил в первом отборочном туре соревнований ГС или ЗГС по окончании тура должен через ведущего или информационный стенд:

довести информацию о нарушениях до сведения спортсменов, допустивших эти нарушения;

при необходимости, дать подробные разъяснения о характере нарушений;

объявить спортсменам предупреждение и потребовать от них устранения выявленных нарушений в следующем туре и отразить в протоколе замечаний (приложение № 3)

5.9.8. Если в следующем туре соревнований участники не исправили замеченное в предыдущем туре нарушение или эти же или другие участники допустили другое нарушение в том же или в любом другом танце, ГС обязан независимо от того, были или не были замечания по этому танцу в предыдущем туре:

в отборочном туре – аннулировать оценки (снять очки) за танцы, в которых были допущены нарушения;

в финальном туре – присудить участнику последнее место за танцы, в которых допущены нарушения. Последнее место присуждается вне зависимости от того, имел ли участник предупреждение за эти или иные нарушения в предыдущих турах.

Если пара или участник в финальном туре получает последнее место за допущенные нарушения во всех танцах, то они занимают последнее место в финале.

5.9.9. Если нарушения в финале допущены двумя и более парами или участниками – присудить всем последнее место за танец, в котором допущены нарушения (деление последнего места несколькими участниками). Последнее место присуждается вне зависимости от того, имели ли участники предупреждение за эти или иные нарушения в предыдущих турах.

5.9.10. Если пара или участник допустила нарушения в финале, при этом в отборочных турах она не имела замечаний, или если соревнования проходят в один тур (финал), ГС должен действовать так, как описано в подпункте 5.9.8

настоящего пункта.

5.9.11. Все случаи замечаний и дисквалификации пар ГСС должен отразить в отчете ГСС.

5.10. Спортивные дисциплины «секвей - европейская программа», «секвей - латиноамериканская программа»

5.10.1. Спортивные соревнования в секвеях проводятся в возрастной группе «мужчины и женщины». По решению организатора спортивных соревнований может определяться тематика соревнований. Данное решение доводится организатором соревнований до сведения спортсменов не позднее, чем за шесть месяцев до начала соревнований.

5.10.2. Перед началом соревнований проводится репетиция с участием ГСС, ЗГС, ГСГСК, представителя организатора спортивных соревнований, звукорежиссера, видео-оператора, режиссера по свету, представителя РСК.

Расписание репетиций утверждается ГСС. Организатор спортивных соревнований уведомляет спортсменов о времени и месте репетиции не позднее, чем сутки до начала спортивных соревнований.

Спортсмены должны прибыть на репетицию не позднее, чем за 15 минут до ее начала. Присутствие посторонних лиц на площадке не допускается.

Продолжительность каждой репетиции не более 15 минут. Во время репетиции пара должна исполнить танцевальную композицию полностью, включая выход на площадку и уход с площадки.

5.10.3. При выявлении нарушений настоящих Правил во время репетиции ЗГС обязан проинформировать пару и внести факт наличия нарушения в формуляр ЗГС (приложение № 6). Выявленные на репетиции нарушения должны быть устранены до начала соревнований.

5.10.4. Спортивные соревнования проводятся в один тур. Для повышения зрелищности соревнований спортивные дисциплины чередуются. Результаты соревнований подводятся отдельно в каждой спортивной дисциплине.

5.10.5. Перед началом соревнований ГСС в присутствии председателя РСК и представителя организатора спортивных соревнований проводит жеребьевку очередности выхода пар на площадку. Очередность жеребьевки осуществляется по порядку стартовых номеров пар.

5.10.6. Изменение танцевальной композиции, музыки и видеоконтента (при наличии), показанных на репетиции, не допускается.

5.10.7. В случае если в соревнованиях участвует более 30 пар в обеих спортивных дисциплинах, организатором спортивных соревнований может быть принято решение об объявлении перерыва продолжительностью не более 20 минут.

Перерыв между окончанием репетиции и началом соревнований должен быть не менее одного часа.

5.10.8. При объявлении пар ведущий называет номер пары и название танцевальной композиции.

5.10.9. Если во время репетиции и (или) выступления у пары возникает техническая проблема с музыкой и (или) видеоконтентом, паре предоставляется время для ее устранения и возможность повторить свое выступление после выступления последней пары.

5.10.10. В спортивной дисциплине «секвей - европейская программа» в состав танцевальной композиции входят от трех до пяти конкурсных танцев европейской программы.

Минимальная продолжительность основных хореографических сегментов из трех танцев европейской программы составляет не менее 20 секунд каждый. Сегменты четвертого и пятого танцев европейской программы могут быть менее 20 секунд.

5.10.11. В спортивной дисциплине «секвей - латиноамериканская программа» в состав композиции входят от трех до пяти конкурсных танцев латиноамериканской программы.

5.10.12. Минимальная продолжительность основных хореографических сегментов из трех танцев латиноамериканской программы составляет не менее 20 секунд каждый. Сегменты четвертого и пятого танцев латиноамериканской программы могут быть менее 20 секунд.

Максимальная продолжительность любого хореографического сегмента составляет не более 90 секунд.

Продолжительность танцевальной композиции, без учета выхода и ухода с площадки, составляет не более 4 минут 30 секунд. Выход и уход с площадки не оцениваются.

5.10.13. Начало и окончание танцевальной композиции должны быть четко выделены и понятны спортивным судьям. Танцевальная композиция может начинаться в любом месте площадки. Музыка включается по понятному знаку или моменту, заранее согласованному со звукорежиссером.

5.10.14. Элементы из других танцев могут использоваться для обогащения и завершения характера исполняемой танцевальной композиции. При этом характер европейских и латиноамериканских танцев должен быть четко узнаваемым.

5.10.15. Музыкальное сопровождение должно отражать ритм и характер танца каждого хореографического сегмента.

Таблица № 21

Допустимые значения темпа музыкального сопровождения для каждого танца (количество тактов в минуту)

Европейская программа	**Допустимые значения темпа музыкального сопровождения**	**Латиноамериканская программа**	**Допустимые значения темпа музыкального сопровождения**
МВ	от 25 до 30	С	от 48 до 52
Т	от 28 до 33	Ч	от 28 до 32
ВВ	от 52 до 60	Р	от 20 до 26
МФ	от 22 до 30	П	от 52 до 60
К	от 44 до 52	Д	от 36 до 44

5.10.16. Участники соревнований не позднее, чем за 7 дней до начала соревнований должны предоставить организатору спортивных соревнований:

описание танцевальной композиции (приложение № 7), которое включает: фамилии, имена, отчества (при наличии) спортсменов; название танцевальной композиции, описание художественной идеи; перечень исполняемых танцев с таймингом соответствующих хореографических сегментов и поддержек (европейской и латиноамериканских программ, а также иных танцев); перечень используемого реквизита; названия музыкальных композиций с указанием автора/аранжировщика в той последовательности, в которой они исполняются, а также их продолжительность;

видео-контент в формате «mp4»;

музыкальную фонограмму в формате «mp3».

5.10.17. Одна и та же танцевальная композиция может демонстрироваться спортсменами не более двух лет подряд.

5.10.18. Регистрация участников соревнований заканчивается за 30 минут до начала репетиции.

5.10.19. Особенности исполнения секвея

В спортивной дисциплине «секвей - европейская программа» разрешается танец без стандартной позиции рук общей продолжительностью не более 50% танцевальной композиции. Альтернативная позиция разрешена, если пара сохраняет характер европейской программы.

В латиноамериканской программе ограничений по позициям нет.

Количество поддержек в танцевальной композиции не ограничено.

Поддержка – совместное действие партнеров, при котором партнер отрывает партнершу от паркета на допустимую высоту и удерживает ее там, а затем опускает на паркет. Поддержки выполняются с целью придания

танцевальной композиции выразительности и должны быть содержательно согласованными.

При выполнении спортсменами поддержки спортивные судьи должны чувствовать «диалог» партнеров и не должны видеть усилия, прилагаемы танцорами для ее выполнения. Наличие поддержек, а также их количество не влияют на результат выступления пары.

Поддержки могут выполняться только с помощью партнера без использования реквизита.

Элементы европейской программы или латиноамериканской программы должны составлять не менее 60% общего времени танцевальной композиции для соответствующих спортивных дисциплин, элементы других танцев, включая поддержки, должны составлять не более 40%.

Допускается использование не более двух безопасных для участников спортивных соревнований (спортсменов, спортивных судей) предметов реквизита.

Разрешается использовать аксессуары (цветы, зонт, веер и прочее), элементы костюма (шарф, перчатки, головные уборы и прочее) в том случае, если они используются спортсменами во время выступления как независимые объекты.

Во время выступления, в целях придании танцевальной композиции большей художественной выразительности, разрешается использовать видеоконтент. Видеоконтент должен соответствовать заявленной теме танцевальной композиции, при этом не перетягивать внимание от спортсменов.

Продолжительность демонстрации видеоконтента не должна превышать общей продолжительности танцевальной композиции.

5.10.20. Требования к костюмам

Костюмы, макияж и прически обоих партнеров должны соответствовать заявленной теме танцевальной композиции.

Требования к костюмам на соответствие настоящим Правилам не предъявляются.

Танцевальная композиция исполняется в специальной обуви (танцевальной, тренировочной, стилизованной). Исполнение босиком, а также в обуви, относящейся к другим видам спорта, не допускается.

5.10.21. Технические требования к месту проведения

Возможности использования освещения, предоставляемые организатором спортивных соревнований, должны быть одинаковы для всех пар на протяжении соревнований, включая репетиции.

Для придания выразительности танцевальной композиции допускается использование экрана, художественного света, дыма, спотов и следящих прожекторов, а также затемнение площадки и зрительного зала.

Участники спортивных соревнований должны предоставить организатору спортивных соревнований пожелания по использованию светового оборудования, имеющегося у организатора спортивных соревнований, не позднее, чем за 7 дней до начала соревнований.

Световая партитура должна быть полностью прописана с режиссером по свету во время репетиции и согласована с ГСС.

Не допускается слишком яркое освещение спортсменов и спортивных судей.

Организатор спортивных соревнований обязан обеспечить:

идентичность размеров и конфигурации площадок для репетиции и соревнований;

техническую видеосъемку с возможностью воспроизведения видеозаписи в нормальном и замедленном режимах во время репетиции и соревнований;

наличие LED-экрана для демонстрации видео-контента. Экран размещается у дальней стороны площадки, места для судей размещаются напротив экрана.

5.10.21. Оценка спортивных соревнований

Спортивные соревнования оценивают линейная и техническая бригада спортивных судей.

Судейство соревнований осуществляется по четырем критериям. Каждый критерий включает в себя два подкритерия.

5.10.21.1. Техника исполнения:

Осанка, линия, форма, танцевальная позиция, баланс статический и динамический.

Разнообразие и сложность танцевальных рисунков, качество их исполнения.

5.10.21.2. Музыкальность:

Ритмическая структура танцевальной композиции.

Заполнение музыкальной фразы, передача характера музыки.

5.10.21.3. Партнерство:

Согласованность действий партнеров при исполнении танцевальных рисунков.

Пространственное чувство партнеров.

5.10.21.4. Хореография и презентация:

Раскрытие идеи танцевальной композиции, в том числе посредством костюмов.

Разнообразие и контрастность движений, выразительность, артистизм, непринужденность, уместность и качество выполнения поддержек.

ЛС оценивают взаимодействие, хореографию и презентацию. Технические судьи – технику исполнения, музыкальность.

Судейство соревнований, закрытое. Спортивные судьи оценивают

спортсменов в баллах по каждому подкритерию, выставляя оценку от 1 до 10 с шагом в 0,25 баллов. При наличии в судейской бригаде 13 ЛС в расчет для общего балла не берутся две худшие и две лучшие оценки, при наличии 9-11 ЛС в расчет для общего балла не берутся одна худшая и одна лучшая оценки.

РСК суммирует выставленные спортивными судьями баллы в итоговую оценку (место). Первое место занимает пара, набравшая наибольшую сумму баллов.

В случае, если две или несколько пар набрали одинаковое количество баллов, ранжирование пар осуществляется путем суммирования баллов по двум критериям:

техника исполнения;

хореография и презентация.

В случае равенства баллов пары делят соответствующее место.

5.10.22. Дисквалификация

Спортсмены дисквалифицируется в случае:

нарушения и (или) не устранения нарушения настоящих Правил;

неявки на репетицию;

превышения продолжительности исполнения танцевальной композиции сверх установленной настоящими Правилами;

невозможности устранения технической проблемы с музыкальным сопровождением при неоднократном исполнении;

плагиата;

демонстрации неприличных жестов;

использования музыки и (или) видео-контента, содержащих пропаганду насилия и (или) призывы к насилию и другого вредоносного контента.

Любое нарушение настоящих Правил одним из спортсменов ведет к дисквалификации пары.

В случае дисквалификации спортсменов ГСС совместно с ЗГС составляется отчет, который вместе с видеозаписью в трехдневный срок направляется в ОСФ.

5.11. Спортивные дисциплины «ансамбли - европейская программа», «ансамбли - латиноамериканская программа»

5.11.1. Спортивные соревнования в ансамблях проводятся в европейской и латиноамериканской программах.

Во время выступления, с целью придания большей художественной выразительности, разрешается использовать видео-контент. Видео-контент должен соответствовать заявленной теме танцевальной композиции.

Продолжительность демонстрации видео-контента не должна превышать общей продолжительности танцевальной композиции.

5.11.2. Соревнования среди ансамблей проводится в следующих возрастных группах:

мужчины и женщины (16 лет и старше);

юниоры и юниорки (14-18 лет);

юноши и девушки (12-15 лет);

мальчики и девочки (7-11 лет).

В возрастной группе «мужчины и женщины» минимум одному из спортсменов ансамбля должно исполниться 19 лет в год проведения соревнований.

5.11.3. Предварительные заявки на участие в соревнованиях подаются организатору спортивных соревнований не позднее, чем за 10 дней до даты проведения соревнований.

5.11.4. В заявке каждый ансамбль должен указать:

название танцевальной композиции на русском языке;

состав участников ансамбля, включая запасных;

краткое описание художественной идеи танцевальной композиции;

названия музыкальных композиций с указанием автора/аранжировщика в той последовательности, в которой они исполняются, а также их продолжительность;

видеоконтент в формате «mp4»;

музыкальную фонограмму в формате «mp3».

Исполнение одной и той же танцевальной композиции более двух лет подряд не допускается.

5.11.5. Каждый ансамбль должен иметь на соревнованиях своего представителя.

Представитель ансамбля отвечает за:

своевременную подачу заявки на участие ансамбля в соревнованиях, внесение изменений в заявку (при необходимости);

за жизнь и здоровье всех участников ансамбля;

соблюдение авторских прав на музыку при постановке танцевальной композиции;

своевременное предоставление организатору спортивных соревнований видео-контента в формате «mp4» и музыкальной фонограммы в формате «mp3».

Представитель ансамбля участвует в жеребьевке, проведении совещаний с ГСК соревнований, имеет право подавать протесты от имени ансамбля.

5.11.6. Организатор спортивных соревнований обязан:

предоставить каждому ансамблю одинаковые условия для закрытой репетиции как под фонограмму, так и без таковой;

обеспечить идентичность размеров, конфигурации, положения

маркированного центра площадки для репетиции и для соревнований;

присутствие на репетиции звукорежиссера, режиссера по свету, видео-оператора и представителя РСК;

обеспечить размещение на экране порядкового номера ансамбля и названия танцевальной композиции.

5.11.7. Регистрация участников спортивных соревнований заканчивается за 30 минут до начала репетиции.

5.11.8. Очередность репетиций ансамблей осуществляется согласно графику, утвержденному ГСС.

5.11.9. Для репетиции каждому ансамблю должно быть выделено не менее 15 минут.

Репетиция проводится в присутствии ГСС, ЗГС, ГСГСК, представителя организатора спортивных соревнований, звукорежиссера, режиссера по свету, видео-оператора, режиссера по свету, представителя РСК.

При выявлении во время репетиции нарушений настоящих Правил заместитель главного судьи соревнований обязан проинформировать представителя ансамбля и внести факт наличия нарушения в Протокол замечаний (приложение № 3). Выявленные на репетиции нарушения должны быть устранены до начала соревнований.

5.11.10. Во время репетиции каждый ансамбль должен исполнить всю танцевальную композицию, включая выход и уход с площадки.

5.11.11. Во время соревнований ансамбли исполняют танцевальные композиции под музыку, используемую во время репетиции (с учетом правок, если таковые были).

5.11.12. Перед началом соревнований, а также перед каждым туром ГСС в присутствии представителя РСК, представителя организатора соревнований и представителей всех ансамблей проводит жеребьевку очередности выхода ансамблей на площадку.

Очередность жеребьевки осуществляется по порядку стартовых номеров ансамблей в регистрационном протоколе РСК.

5.11.13. Соревнования, как правило, состоят из тура (туров), полуфинала и финала. Интервал между турами составляет не менее 30 минут.

5.11.14. Если в соревнованиях участвуют шесть и менее ансамблей, то соревнования начинаются с финала.

Если в соревнованиях участвует более шести ансамблей, то, в зависимости количества ансамблей, соревнования начинаются с соответствующего тура.

5.11.15. Если в отборочном туре ансамбли набирают одинаковое количество баллов и делят последнее место, то эти ансамбли выводятся в следующий тур.

5.11.16. В финал выводится шесть ансамблей.

В финал может быть выведено не более восьми ансамблей, если они набирают одинаковое количество баллов в отборочном туре.

Количество выводимых ансамблей определяет ГСС.

5.11.17. Победители и призеры соревнований награждаются кубком, медалями и дипломами, финалисты - дипломами. Тренеры финалистов награждаются дипломами и цветами.

5.11.18. Организатор спортивных соревнований вправе обнародовать протоколы соревнований только после окончания соревнований.

5.11.19. Каждый ансамбль должен состоять из шести, семи или восьми пар. Каждый спортсмен имеет право выступать в составе только одного ансамбля в данной возрастной группе и программе.

5.11.20. Разрешается замена до четырех спортсменов в составе одного ансамбля спортсменами того же пола из списка запасных спортсменов данного ансамбля.

5.11.21. Для участия в соревнованиях спортсмен должен достичь установленного возраста в календарный год проведения соревнований.

5.11.22. Требования к костюмам

Костюм спортсменов должен соответствовать разделу 8 настоящих Правил в соответствии с возрастной группой. В случае использования ткани либо сетки телесного цвета интимная зона должна быть закрыта (декорирована) в соответствии с требованиями настоящих Правил.

Костюмы партнеров/партнерш должны быть одинаковыми (цвет, фасон), сохранять стиль европейской или латиноамериканской программы и соответствовать теме заявленной танцевальной композиции. Прически партнеров/партнерш должны быть в единой стилистике.

В европейской программе костюмы партнеров должны быть из материала черного или темно-синего цвета.

В латиноамериканской программе для партнеров разрешены цветные костюмы, туфли и носки. Брюки могут быть любого, кроме телесного, цвета.

В европейской и латиноамериканской программах для партнерш разрешены цветные костюмы и туфли.

В течение соревнований не разрешается изменять костюмы

5.11.23. Правила исполнения танцевальной композиции

Танцевальная композиция в европейской программе должна основываться на следующих танцах: Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Медленный фокстрот, Квикстеп с оптимальным максимумом 16 тактов музыки в каждом танце, включая латиноамериканские.

Танцевальная композиция в латиноамериканской программе должна основываться на следующих танцах: Самба, Ча-Ча-Ча, Румба, Пасодобль, Джайв

и в любом другом латиноамериканском ритме с оптимальным максимумом 16 тактов музыки в каждом танце, включая европейские. В частности, разрешается использование 16 тактов музыки в каждом танце, считая такт 4х4 четверти.

Сольное исполнение в европейской программе должно быть ограничено 8 тактами, использованными в каждом отдельном танце, с максимумом 24 тактов в течение всей танцевальной композиции. Данное ограничение не касается латиноамериканской программы, где сольное исполнение является частью танцевальной композиции.

Во всех возрастных группах в любой программе, кроме возрастной группы «мужчины и женщины», поддержки запрещены. Поддержка – совместное движение партнеров, при котором партнер отрывает партнершу от площадки на допустимую высоту и удерживает ее там, а затем опускает на площадку. Поддержки разрешаются во время вступительной и финальной частей композиции (выход и уход).

Спортсмены возрастной группы «мужчины и женщины» вправе использовать «низкие» (партерные) поддержки во время исполнения танцевальной композиции. Общая продолжительность «низких» поддержек не может превышать 10 секунд. Допускается использование «высокой» (воздушной) поддержки в качестве финальной точки танцевальной композиции.

Максимальная продолжительность танцевальной композиции для следующих возрастных групп составляет не более:

«мужчины и женщины», «юниоры и юниорки» – 6 минут;

«юноши и девушки 12-15 лет», «мальчики и девочки 7-11 лет» – 4,5 минуты.

Из 6 минут выступления оценивается фрагмент танцевальной композиции, длящийся не более 4,5 минуты. Из 4,5 минут выступления оценивается фрагмент танцевальной композиции, длящийся не более 3 минут. Начало и конец данного фрагмента танцевальной композиции должны быть четко обозначены.

Использование реквизита во время исполнения танцевальной композиции не допускается.

5.11.24. Судейство спортивных соревнований

Спортивные соревнования оценивают линейная и техническая бригада судей. Во время соревнований в судейской бригаде допускается ротация.

Судейство ансамблей осуществляется по четырем критериям. Каждый критерий включает в себя два подкритерия. Оценки в баллах выставляются по каждому подкритерию, суммируются РСК в общую сумму баллов каждого из критериев, а затем в итоговую оценку.

5.11.24.1. Техника исполнения:

осанка, линия, форма, танцевальная позиция, баланс статический и

динамический;

сложность хореографии и качество ее исполнения.

5.11.24.2. Музыкальность:

ритмическая структура танцевальной композиции;

следование темпу танца в его характере и согласованность с музыкой.

5.11.24.3. Командное взаимодействие:

синхронность движений и исполнения танцевальных рисунков;

точность дистанции между парами при исполнении танцевальных рисунков и перестроений, пространственное чувство партнеров.

5.11.24.4. Хореография и презентация:

раскрытие идеи танцевальной композиции, в том числе, посредством костюмов;

разнообразие и контрастность движений, выразительность, экспрессивность.

ЛС оценивают командное взаимодействие, хореографию и презентацию. Технические судьи – технику исполнения, музыкальность.

В ходе спортивных соревнований ЛС находятся на зрительской трибуне, технические судьи – по боковым сторонам площадки.

Организатор спортивных соревнований обязан по рекомендации ГСС предоставить соответствующий ряд на трибуне из расчета, что между каждым из судей должно быть два пустых кресла. Наличие посторонних в месте расположения спортивных судей (на одном ряду с судьями) не допускается.

Спортивные судьи оценивают выступление ансамблей в баллах по каждому подкритерию, выставляя оценку от 1 до 10 с шагом в 0,25 баллов. При наличии в судейской бригаде 13 ЛС в расчет для общего балла не берутся две худшие и две лучшие оценки, при наличии 9-11 ЛС в расчет для общего балла не берутся одна худшая и одна лучшая оценки.

РСК суммирует выставленные спортивными судьями баллы в итоговую оценку. В следующий тур проходят ансамбли, набравшие наибольшее количество баллов.

В финале судейство, открытое. РСК суммирует выставленные спортивными судьями баллы в итоговую оценку (место). Первое место занимает ансамбль, набравший наибольшую сумму баллов.

5.11.25. Дисквалификация

ГСС должен дисквалифицировать ансамбль в случае:

нарушения и (или) не устранения нарушения настоящих Правил;

неявки на репетицию;

превышения продолжительности исполнения танцевальной композиции сверх установленной настоящими Правилами;

невозможности устранения технической проблемы с музыкальным сопровождением при неоднократном исполнении;

плагиата – полного повторения танцевальной композиции, ранее исполненной другим ансамблем;

демонстрации неприличных жестов;

использования музыки и (или) видео-контента, содержащих пропаганду насилия и (или) призывы к насилию и другого вредоносного контента.

Любое нарушение настоящих Правил одним из спортсменов ведет к дисквалификации всего ансамбля.

В случае дисквалификации ансамбля ГСС совместно с ЗГС составляется отчет, который вместе с видеозаписью в трехдневный срок направляется в ОСФ.

5.12. Спортивные дисциплины «соло - европейская программа», «соло - латиноамериканская программа»

5.12.1. Соревнования проводятся в возрастных группах «женщины», «юниорки (16-18 лет)», «девушки (14-15 лет)», «девушки (12-13 лет)», «девочки (10-11 лет)», «девочки (7-9 лет)». На соревнованиях допускается объединение возрастных групп, если такое предусмотрено положением (регламентом) о спортивных соревнованиях.

5.12.2. Критерии оценки европейской и латиноамериканской программы состоят из равноценных компонентов и подкомпонентов, указанных в таблице № 22.

Таблица № 22

Критерии оценки

Европейская программа	**Латиноамериканская программа**
Техника исполнения	
Осанка; Баланс — равновесие спортсмена в статике и динамике; Работа ступней и позиции стоп; Работа корпуса; Драйв экшн; Подготовка к движению; Подъёмы и снижения; Свинг; Пивот, пивотирующие действия, продолженные спины; Сложные фигуры. «Умелые», искусные фигуры — экстремальные комплексные линии, прыжки, батманы, направленные вращения	Осанка, позиция спортсмена в статике и динамике; Баланс — равновесие спортсмена в статике и динамике; Работа ног. Траектории движения и работы стоп, включая построение и форму стоп и лодыжек; Латинские действия. Правильное исполнение специфических латинских действий, описанных в технике каждого танца; Основные действия. Основные танцевальные действия растяжение, наклоны, вращения, прыжки, жесты, переносы веса, балансирование; Подготовка — действие — восстановление; Спины и повороты; Изоляция и координация. Использование различных частей тела при исполнении танца,

	не искажая действий в других частях; Сложные фигуры; Динамика, использование веса, времени, направления и энергетики. Динамические качества: удар, давление, планирование, прикасание, щелчок; Линии
Музыкальность движения	
Счёт/Timing/ и интерпретация его длительности/Shuffle Timing; Ритм - соответствие ритмическим акцентам музыки; Музыкальная структура - фраза, мелодия, тема, припев, пауза, интенсивность	Тайминг; Ритм; Музыкальная структура
Хореография и презентация	
Структуры и композиции; Невербальный обмен информацией со зрителем; Позиционирование, владение паркетом; Характер танца; Приложение энергии; Атмосфера	Структура и композиция; Невербальный обмен информацией со зрителем; Положение на паркете; Характер; Атмосфера

5.13. Спортивная дисциплина «пара - смешанная программа»

5.13.1. Соревнования в спортивной дисциплине «пара - смешанная программа» в возрастной группе «мужчины и женщины» проводятся в парах, состоящих из партнера мужского пола и партнерши женского пола.

5.13.2. Критерии оценки состоят из равноценных компонентов и подкомпонентов, указанных в таблице № 23.

Таблица № 23

Критерии оценки

Техника исполнения
Осанка; Соединение в паре; Центр – контакт в статике и динамике. Переходы из/в допустимые позиции; Баланс – равновесие двух танцоров в статике и динамике; Работа ступней и позиции стоп; Работа корпуса; Драйв экшн; Подготовка к движению; Подъемы и снижения; Свинг; Пивоты, пивотирующие действия, продолженные спины
Музыкальность
Счет/Timing и интерпретация его длительности/Shuffle Timing; Ритм – соответствие ритмическим акцентам музыки; Музыкальная структура – фраза, мелодия, тема, припев, пауза, интенсивность
Партнерство

Физические средства обмена информацией; Выведение из баланса, контрбаланс, поддержки, броски; Время и пространство; Согласованность действий, постоянство, состояние
Хореография и презентация
Структуры и композиции; Невербальный обмен информацией; Позиционирование, владение паркетом; Характер танца; Приложение энергии; Атмосфера; Лаконичность и логичность переходов одного танцевального стиля в другие: европейская программа, латиноамериканская программа, балет, джаз-танец, модерн, контемпорари

5.13.3. Минимум одна треть конкурсной хореографии должна состоять из традиционных фигур европейской программы.

5.13.4. Оценка музыкальности основывается на:

соответствии основному ритму музыкального сопровождения;

соответствии динамики исполнения танцевальных движений темпу и характеру музыкального сопровождения;

соответствии исполнения танцевальной пары фразеологической концепции музыкального сопровождения;

гармоничном соответствии типичных ритмов, заданных хореографией, тексту музыкального сопровождения.

Уровень сложности по данной характеристике определяется темпом музыкального сопровождения, количеством и разнообразием исполняемых ритмов.

5.13.5. Техническое мастерство спортсменов.

Оценка технического мастерства спортсменов основывается на:

качественном исполнении парой танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией;

синхронности исполнения, обусловленной характерными особенностями ведения;

станцованности пары, под которой понимается умение на протяжении всей композиции выглядеть единым объемным целостным организмом;

построении всех корпусных линий, включая линии головы, плеч, рук, локтей, бедер;

точности исполнения парой/спортсменом линий и позиций в характерных фигурах (в статике) и в процессе их создания в ходе перестроений (в динамике);

статическом балансе пары/спортсменов;

динамическом балансе пары/спортсменов;

использовании закрытых, альтернативных и открытых позиций; различных рамок и дистанций в паре;

плавности переходов;

взаимодействии партнеров.

5.13.6. Использование пространства площадки.

Оценка использования пространства площадки основывается на принципе использования всего пространства площадки с применением фигур, основанных на перемещении.

5.13.7. Исполнение перестроений.

Оценка исполнения перестроений основывается на уровне сложности:

разворота/изменения направления движения при исполнении фигур;

прогрессивных фигур с изменяющимся направлением перестроений;

фигур с изменением направления вращательных движений;

перестроений между фигурами с использованием меняющегося ритма.

5.13.8. Характеристика оценочного критерия «Артистизм».

Под артистизмом понимается художественное образное воплощение парой характерных особенностей музыкального текста и хореографической партитуры.

Оценка артистизма базируется на:

синхронности, равномерности, непрерывности всех движений;

образном художественном воплощении уникальных для исполняемой композиции пространственных решений согласно музыкальному тексту и хореографической партитуре;

качестве передачи и воплощения музыкальных и хореографических образов посредством процесса движения;

степени технической совершенности, требуемой органичной целостности пары при каждой смене характера музыки, хореографического рисунка и темпа исполнения;

степени передачи парой характера каждого из танцев, обусловленного разницей в музыке и ритме, фигурах и шагах на протяжении исполнения всей композиции;

драматургическом, режиссёрском содержании хореографии.

5.13.9. Оценке линейного судьи не подлежат:

выход на паркет и уход с паркета;

качество записи и воспроизведения музыкального сопровождения номера;

соответствие музыкального сопровождения танцу;

потеря элемента костюма.

5.13.10. Требования к костюмам в соответствии с разделом 5.7. Правил.

5.13.11. Допустимые значения темпа музыкального сопровождения для каждого танца (количество тактов и ударов в минуту) указаны в Таблице № 24:

Таблица № 24

Допустимые значения темпа музыкального сопровождения

Танец	Музыкальный размер	Тактов в минуту	Ударов в минуту
Медленный вальс	3/4	28-30	84-90
Танго	4/4	30-32	120-128
Медленный Фокстрот	4/4	30-32	120-128
Венский вальс	3/4	53-54	159-162

5.13.12. **Рамка** - позиции и точки контакта в руках между партнерами.

традиционная рамка европейской программы спортивных танцев в контакте либо на близком расстоянии;

альтернативная традиционной рамке:

Для классов мастерства «E» и «D» партнерша может отпустить левую руку и/или партнёр может опустить левую руку, удерживая правую руку партнерши;

Для классов мастерства «C» и «B» оба партнера могут отпустить замок, и правая рука партнёрши кладется на партнёра. Возможна также позиция левой руки партнерши на партнере как на плече, так и на лопатке под рукой;

рамка от рук – рука к спине, к плечу, к локтю или запястью. Локти на высоте танцевальной рамки. Руки и кисти партнерши расположены сверху рук (-и) партнера;

рамка от кистей - партнеры держатся за кисти/ладони: рамка за одну руку (левая в правой или правая в левой);

рамка за две руки (левая в правой и правая в левой), руки в позиции рукопожатия (правая в правой либо левая в левой);

теневая рамка:

правая рука партнера на лопатке, либо чуть ниже лопатки партнерши, левая рука держит левую руку / запястье / или предплечье партнерши;

правая рука партнера за спиной партнерши, правая рука держит ее левую руку, а левая рука держит ее правую руку;

руки партнерши скрещены перед своим телом чуть ниже уровня талии, а правая рука находится над левой рукой (обнимание / нежная рамка);

правая рука партнера лежит на правой лопатке партнерши или чуть ниже, левая рука держит его правую руку перед телом чуть ниже уровня груди.

Левая рука партнерши проходит через переднюю часть ее тела, либо чуть ниже, либо выше соединенных рук;

скрещенная позиция в руках – правая в правой и левая в левой;

позиция «Молотка» – замок двумя руками, когда один партнер поворачивается вправо или влево под соединенными руками, и рука одного партнера лежит на его / ее пояснице. В любой теневой либо контрпозиции;

рука (-и) на теле - у партнеров нет точки соприкосновения, кроме как руки либо рук на теле партнера;

без рамки - нет физического контакта между партнерами.

5.13.13. При постановке корпуса действует правило 4 тактов: первые 4 такта танца все пары должны начинать в традиционной рамке европейской программы, включая левую руку партнерши, на правом плече партнера. Возможен вариант в контакте либо на близком расстоянии. Любые другие рамки не разрешены при выполнении данного требования.

Данное правило действует при соревнованиях по закрытому классу мастерства. Исключением является фигура Венского вальса «Реверанс и поклон», которая доступна с «D» класса и может быть исполнена только в данном танце. Любые иные входы запрещены.

5.13.14. **Позиция** – положение тел партнеров по отношению друг к другу:

закрытая позиция;

наружная позиция от партнера (слева и справа);

променад и открытый променад, фоллевэй движения;

контрпроменад, открытый контрпроменад;

перевернутый променад и перевернутый контрпроменад;

открытая позиция лицом друг к другу (с рамкой за одну руку либо двумя руками);

спина к спине;

позиции с правой и левой стороны от партнера (партнеры смотрят в одну сторону);

позиции тандем;

правая теневая позиция (партнерша/партнер по отношению к партнерше/партнеру находится спереди и с правой стороны);

левая теневая позиция (партнерша/партнер по отношению к партнерше/партнеру находится спереди и с левой стороны);

контрпозиции (партнер справа или слева, смотрит в противоположную сторону);

позиции под углом 90°, как в позиции веера, партнер слева или справа либо в позиции Сэйм фут ланч.

5.13.15. Для классов мастерства «D», «C», «B» – в правой теневой и левой теневой позициях партнерша находится исключительно впереди партнера, Для класса мастерства «A» - в позициях: тандем, правая теневая, левая теневая партнера/партнёрша может находиться либо впереди, либо сзади.

5.13.16. **Дистанция** – расстояние, на котором находятся партнеры друг от друга.

контактная – традиционная рамка европейской программы с контактом в теле;

близкая – достаточно близко, чтобы встать в традиционную рамку европейской программы без контакта в теле;

на расстоянии (с рамкой) – на расстоянии вытянутой руки от партнера и с рамкой либо за одну руку либо с вариантами «рамок от рук»;

раздельная – на расстоянии вытянутой руки друг от друга «без рамки»;

отдаленная – дальше, чем на расстоянии вытянутой руки. Расстояние, когда партнеры не могут создать физический контакт в рамке.

5.13.17. **Положения ног** – положение веса партнера по отношению к другому партнеру.

противоположные ноги – вес партнеров должен быть на противоположных ногах. Например, если один партнер стоит на правой ноге, другой партнер должен стоять на левой ноге;

закрытие ног для классов мастерства «E» и «D»;

проходящие шаги для классов мастерства «C», «B» и «A»;

одноименные ноги - партнеры могут стоять на одноименных ногах. Например, оба партнера одновременно находятся на правой ноге.

5.13.18. Для классов мастерства «E» и «D» обе стопы всегда должны оставаться в контакте с полом. С класса мастерства «C» и выше разрешается отрывать одну ногу от пола, но не более, чем на 90°. Спиральные повороты разрешены с уровня исполнения «C» класса. Любой вид прыжкового действия не разрешен.

5.13.19. **Счет/Ритм (Тайминг)** - изменение веса тела по отношению к музыке. Допустимые варианты счета по ударам в такте:

вариант счета 1, 2, 3 = три переноса веса;

вариант счета 1(2)3 = два переноса веса. Цифра в скобках означает, что в этот счет нет переноса веса;

вариант счета ББ (M) = два переноса веса. Например: 1, 2, &, 3 = четыре переноса веса.

5.13.20. Ограничения по использованию возможных вариантов счета представлены в Таблице № 25.

Таблица № 25

Ограничения по использованию возможных вариантов счета

Танец	Класс «E»	Класс «D»	Класс «C»	Класс «B»	Класс «A»
МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС 3/4	Синкопированные ритмы недопустимы	Все варианты тайминга «E» класса; 12и3 в фигуре «Шассе» без поворота или не более 1/4 степени поворота.	Все варианты тайминга «E» и «D» классов	Все варианты тайминга «E» и «C» классов	Все варианты тайминга «E» и «B» классов; две синкопы в одном такте (только в допустимых фигурах), 1и2и3и (только в усложнённом варианте фигуры «Стэндинг Спин»)
ТАНГО 4/4	ММББ (М), МББ, ББМ, ББМББ (иМ) Браш тэп (допустимо только в фигуре Танго «Открытый веер»)	Все варианты тайминга «E» класса; БББ, М(М)	Все варианты тайминга «E» и «D» классов; иММ, МиМ, ММи ББиББи (две синкопы в одном такте) допустимо в фигуре Танго «Венских кросс» в закрытой позиции, исполненной не более чем на один такт БиБи (две синкопы в одном такте) только в синкопированном повороте под рукой	Все варианты тайминга «E» и «C» классов	Все варианты тайминга «E» и «B» классов; БиБи (только в допустимых фигурах) ББиББи (две синкопы в одном такте) допустимо в фигуре Танго «Венских кросс» в любой разрешенной позиции не более чем на 2 такт
МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ 4/4	ММББ, МББ, ББМ	Все варианты тайминга «E» класса; БББ 8 последовательных ритмов Б допустимо только в фигуре Фокстрота «Грейпвайн»	Все варианты тайминга «E» и «D» классов; иММ, МиМ, ММи, иББ, БиБ, ББи	Все варианты тайминга «E» и «C» классов	Все варианты тайминга «E» и «B» классов; БиБи (только в допустимых фигурах)

		МБиБ допустимо только в фигуре «Шассе» без поворота или не более 1/4 степени поворота.			
ВЕНСКИЙ ВАЛЬС 3/4	123, 1(23)	Все варианты тайминга «Е» класса; 1(2)3	Все варианты тайминга «Е» и «D» классов	Все варианты тайминга «Е» и «С» классов	Все варианты тайминга «Е» и «В» классов; (12)3, (1)2(3), (1)23, 12(3) Синкопированные ритмы недопустимы
Примечание: в указанном варианте счета, термину «М» соответствуют 2 удара (две музыкальные доли), термину «Б» – один удар (одна доля), термину «и» - 1/2 удара (половина доли или синкопа)					

5.13.21. Перечень фигур для спортивной дисциплины «пара - смешанная программа» (приложение № 8). Разрешается использование базовых фигур спортивной дисциплины «пара - европейская программа» (приложение № 4) в традиционной рамке.

5.14. Спортивная дисциплина «соло - сальса»

5.14.1. Соревнования по танцевальному направлению «Сальса» проводятся среди солистов.

Солисты – это один спортсмен мужского или женского пола.

Все спортсмены исполняют танцы программы под музыкальное сопровождение.

5.14.2. В спортивной дисциплине «сальса - соло» соревнования проводятся в формате баттлов. Соревнования могут проводиться по стилям:

Сальса открытая;

Сальса стиль на 1;

Сальса стиль на 2;

Кубинский стиль.

5.14.2.1. В стиле «Сальса Открытая» могут соревноваться все стили сальсы в одном соревновании.

5.14.2.2. В стиле «Сальса стиль на 1» базовый шаг исполняется с брейковым шагом на первый счёт.

5.14.2.3. В стиле «Сальса стиль на 2» базовый шаг с брейковым шагом исполняется на второй счёт.

5.14.2.4. В стиле «Кубинский стиль» базовый шаг исполняется с брейковым шагом на первый, второй или третий счет.

5.14.3. Элементы сальсы.

5.14.3.1. Индивидуальная техника сальсы состоит из 4 компонентов:

Пластика и изоляция. «Body Movement».

Умелое и выразительное владение телом и координация с шагами/футворками. Связывание танцевальных элементов между собой с помощью пластики.

Футворк.

Подразумевает работу ногами. Шаги, кики, твисты, удары, скольжения и точки. Футворки имеют градацию по сложности. Базовые футворки являются интерпретацией основных шагов с наличием украшений (любой стайлинг любой частью тела) и дополнительных шагов для более выразительной демонстрации ритма сальсы и выражения музыкальных деталей.

Классические футворки (далее - Shines) представляют собой последовательность шагов, исполняемых в ритме сальсы, не являющиеся базовыми шагами. Приветствуется использование футворков из смежных стилей, таких как пачанга, румба, афро.

Авторские футворки - последовательность сложносочиненных шагов, исполняемых под сальса-ритмы, которые исполнитель создает сам, частично или полностью меняя привычные структуры и паттерны, тем самым демонстрируя оригинальность и музыкальность.

Повороты и вращения.

Характеризуется полным разворотом тела на 360 градусов в течение 1 музыкального такта/одной восьмёрки. Спортсмен может использовать различные техники. Повороты исполняются на шагах, вращения на одной ноге вокруг своей оси. Также существуют частичные повороты (на 180 градусов) и множественные повороты (двойной поворот duble turn и множественные спины).

Фишки.

Исполняются для обыгрывания музыки и акцентирования Включают в себе любые классические и авторские фишки (руками, ногами, грудной клеткой, головой, плечами), исполняемые для выделения акцентов или интерпретации мелодии, являющиеся элементом стиля.

Классическими фишками являются любые движения, заимствованные из смежных (предшествующих сальсе) латиноамериканских и афрокубинских танцев.

Пример: стилистика в руках как в танце Son, акцент грудной клеткой и кач, а также элементы танцев Rumba Guaguanco/Columbia, элементы афро.

Авторскими фишками называются собственные интерпретации классических элементов, а также движения, заимствованные из других танцев и собственные фишки, придуманные исполнителем. Также к этому компоненту

относятся стоп-таймы/фризы (пауза в движении на музыкальный акцент).

Компонент фишки используется только как творческая интерпретация музыки и не должен мешать воспринимать классическую лексику, сочетаемую с ритмами сальсы.

5.14.4. Компоненты сальсы.

Техника.

Качественное исполнение элементов.

Уверенное следование базовым ритмическим рисункам сальсы.

Качественная пластика и координация / «bodymovement».

Разнообразие элементной базы.

Уместное использование элементов близких направлений (пачанга, афро, румба и так далее).

Связанность исполняемых элементов в импровизации.

Ритм и музыкальность.

Чувство ритма, способность воспринимать, обыгрывать и интерпретировать музыку, текстура и плотность акцентов и выражения мелодии, целостность.

Артистизм и подача.

Уверенная подача, эффектность. Образ и общее впечатление.

5.14.5. Базовый шаг (далее - «Basic» или бейсик).

В каждом из стилей «Basic» характеризуется шестью шагами, исполняемыми на восьмибитный такт (восемь счетов).

Музыкальный размер 4/4. Шесть шагов бейсика исполняется по темпу как два «быстрых» шага на каждый счёт и один медленный шаг на два счёта. Либо шаги исполняются как три шага под каждый счёт и далее пауза на один счёт. Во второй части такта повторяется – два быстрых шага на каждый счёт и один медленный шаг на два счёта, или три шага под каждый счёт и далее пауза на один счёт.

В каждом стиле Сальсы исполнитель начинает базовый шаг в разное время и, в зависимости от стиля, в разную сторону (сначала вперед или назад), но всегда на восемь счетов приходится два шага быстрых (на каждый счёт) и один шаг медленный (на два счёта) или три шага под каждый счет и далее пауза на один счет. И вторая часть такта также – два быстрых и один медленный шаг или три шага под каждый счет и далее пауза на один счет. При этом вторая часть такта всегда исполняется в противоположную сторону от той, с которой начинал исполнитель.

Таким образом, в случае, если исполнитель первую часть такта танцевал шаги вперед, то вторую часть такта он танцует идентичные шаги назад.

5.14.5.1. Базовый шаг включает в себя «брейковый шаг». Это шаг, после которого осуществляется перенаправление в противоположную сторону.

Для стиля «Сальса On1» брейковые шаги приходятся на 1 и 5. Тайминг исполнения базового шага должен быть 1,2,3-5,6,7.

Для стиля «Кубинский стиль» брейковые шаги приходятся на 1 и 5, либо 2 и 6, либо 3 и 7. Тайминг исполнения базового шага должен быть 1,2,3-5,6,7, либо 2,3,4-6,7,8, либо 3,4,5-7,8,1.

Для стиля «Сальса On2» брейковые шаги приходятся на 2 и 6. Тайминг исполнения базового шага может быть, как 1,2,3-5,6,7 так и 2,3,4-6,7,8, либо 8и,2,3-4и,6,7.

В стиле «Сальса Открытая» соревнуются все стили сальсы одновременно.

5.14.5.2. В баттлах исполнитель в большем процентном соотношении должен придерживаться одного тайминга исполнения базового шага. Того, который он сделал первым. (в случае если спортсмен использует в своём выходе более двух базовых шагов). При этом в другом своём выходе исполнитель может взять за основу другой тайминг.

Пример: исполнитель/пара/дуэт, танцующий первый базовый шаг в своём выходе в ритмике 1,2,3-5,6,7 должен придерживаться этого тайминга в момент возврата к базовому шагу.

Переход на другой тайминг возможен, но только как фишка с последующим возвратом в установленный самим танцором тайминг.

Пример: в этом случае на 2,3,4-6,7,8.

5.14.5.3. Обязательным условием является исполнение не менее двух бейсиков в одном выходе. При этом каждый бейсик может быть, как в чистом виде, так и со стайлингом.

П*ример: заполнение паузы или медленного шага стайлингом или футворком). При этом обязательно чтобы шесть основных шагов, исполняемые на восемь счетов очевидно считывались визульно.*

5.14.6. Критерии оценки.

5.14.6.1. Критерии оценки спортивной дисциплине «сальса - соло»:

Техника;

Ритм и музыкальность;

Артистизм и подача.

5.14.7. Система выставления оценок.

5.14.7.1. Судейство отборочного тура (квалификация). Каждый судья выставляет балл с использованием одного фейдера в соответствии со шкалой. Каждый судья оценивает выступление из расчета от одного до десяти баллов с шагом 0.5 балла (кроме критерия артистизм).

Применяется следующая численная оценочная шкала (уровень исполнения):

10 — выдающийся;

9 — превосходный;

8 — очень хороший
7 — хороший;
6 — выше среднего;
5 — средний;
4 — удовлетворительный;
3 — слабый;
2 — плохой;
1 — очень плохой.

5.14.7.2. Критерий артистизм оценивается от 1 до 5 балов с шагом в 0,5.

Применяется следующая численная оценочная шкала:

5 — превосходный
4 — хороший
3 — удовлетворительный
2 — слабый
1 — очень плохой

5.14.7.3. По результатам выводится ранг для каждого спортсмена. Баллы, выставленные судьями, суммируются для каждого спортсмена, определяют итоговый ранг и место в турнирной таблице. Спортсмен, получивший самый высокий ранг, определяется как победитель тура и получают наивысший рейтинг.

В случае, если рейтинг тура выявил факт деления места, то разделившие по рейтингу последние места тура должны участвовать в дополнительном отборочном туре с целью выявления итогового списка участников. В этом случае, солисты, поделившие последние места, для прохождения в следующий тур, должны участвовать в дополнительном отборочном туре с целью выявления итогового списка участников.

В случае, если ведущий объявил выступление участника, а участник отсутствует, то ведущий должен вызвать его повторно.

Если участник отсутствует в отборочном туре (квалификация), то его выступление переносится в конец списка выступающих участников тура. В случае его повторного отсутствия ему автоматически выставляется низший бал 1 (выступление не засчитано).

5.14.7.4. Судейство 1/16, 1/8, 1/4, 1/2, малого финала и финала (баттлы). Каждый судья сравнивает навыки участников баттла и выставляет оценку в каждом раунде баттла с использованием перемещения фейдеров в критериях для баттлов: техника, музыкальность, артистизм.

Выставленные судьёй положения фейдеров по каждому критерию суммируются и определяют итоговый результат раунда. Таким образом, судья должен переместить хотя бы один из фейдеров в сторону одного из участников баттла, чтобы определился итоговый результат победителя раунда. Победа в

раунде засчитывается спортсмену, получившему большинство голосов судей. Победа в баттле засчитывается спортсмену, одержавшему победу в большинстве раундов данного баттла.

В случае, если участники баттла выиграли одинаковое количество раундов, то проводится дополнительный раунд баттла.

Если участник отсутствует в отборочном туре на выбывание (баттл), то ему автоматически засчитывается поражение.

5.14.8. Правила проведения соревнований.

Баттл может проводиться в любом стиле, включая их совмещение. Танцоры соревнуются в импровизации.

Система соревнования баттлов по олимпийской системе выстраивается с 1/64, 1/32, 1/16, 1/8 или 1/4 – в зависимости от регламента соревнования и количества зарегистрировавшихся участников.

5.14.8.1. Отборочный тур (квалификация). Цель тура - отбор 64, 32, 16 или менее участников, в зависимости от количества заявленных танцоров, лучших спортсменов, которые продолжат соревнования в 1/32, 1/16, 1/8, 1/4 или ½ соответственно. Количество спортсменов, прошедших отбор (64, 32 или 16) определяется Положением и/или Регламентом о соревновании.

При делении на этапы в отборочном туре (квалификации) применяется следующая система: спортсмены вызываются на танцпол по два человека, (участники встают друг напротив друга) или по четверо (в этом случае участники становятся по углам - квалификация в 4 угла).

Каждый участник исполняет сэт около 40 секунд +/ 5 секунд, после чего вызываются следующие 2 или 4 спортсмена.

В случае, если рейтинг тура выявил факт деления места, то спортсмены, поделившие последние места, для прохождения в следующий тур, должны участвовать в дополнительном отборочном туре с целью выявления итогового списка участников.

Допускается проведение отборочного тура (квалификации) в два этапа. Количество спортсменов, прошедших первый и второй этап квалификации (64, 32, 16 или 8) определяется Положением о соревновании.

Допускается проведение соревнований в формате нескольких танцполов (2, 3 ,4). В этом случае на каждом из танцполов проводится отдельная номинация.

Каждому участнику дается от 40 до 60 секунд на импровизацию в каждом раунде. Солист исполняет импровизацию под музыкальную композицию в течение 40-60 секунд до характерного звукового сигнала (гонг, тарелки или другой громкий звук). Соперник должен выходить под эту же композицию. Каждый исполнитель делает по 2 выхода в одном раунде.

После окончания импровизации второго участника судьи выносят решение.

В движениях танцора должна четко прослеживаться связь движений с ритмической и музыкальной структурой сальсы, исполняемые элементы должны быть характерны для какого-либо из стилей сальсы (при этом приветствуется техничное исполнение с добавлением индивидуального стиля танца). Допускается использование элементов других стилей из категории Caribbean dance, таких как румба, афро, сон, пачанга, реггетон, бугалу и так далее.

5.14.8.2. Музыкальные плейлисты, составленные для соревнования, могут включать различные музыкальные жанры, используемые для танцевальных стилей сальсы.

Пример: исполнение элементов стиля On2 под музыку тимбы и наоборот.

Допускаются различные сочетания стилей танца и музыки.

Пример: исполнение элементов стиля On2 под музыку тимбы и наоборот.

Допускается смена танцевального стиля в процессе танца.

Пример: смена стиля с On2 на кубинский стиль и наоборот.

Допускаются отдельные элементы и фишки, заимствованные из других (не афрокубинских) направлений, только как возможность творчески интерпретировать отдельные музыкальные моменты или акценты.

Пример: House, Popping, Vogue и так далее.

Элементная база сторонних стилей, взятая за основу танцевального выхода участника не будет оцениваться судьями. При этом смена элементов различных стилей должна выглядеть органично, без резкого перехода между различными направлениями.

5.14.9. Требования к музыкальному сопровождению и звуку.

Ди-джей играет соответствующую музыку для выступлений участников по своему выбору.

Ди-джей согласовывает плейлист с главным судьей соревнований и Организатором соревнований не позднее, чем за неделю до проведения мероприятия.

Ди-джей несет ответственность за соответствующие треки для баттлов.

5.14.10. Требования к костюмам.

5.14.10.1 Участники соревнований должны быть одеты в соответствии с выбранным стилем.

Форма одежды участников — свободная, единый дресс-код не предусмотрен. При этом важно помнить, что внешний вид является неотъемлемой частью сценического образа и также влияет на восприятие танца судьями. Допускается свободный стиль, без сценического костюма.

5.14.10.2. Обувь:

Для участников мужского пола: Танцевальные туфли.

Для участников женского пола: Танцевальные туфли на каблуке.

5.14.10.3. Разрешены аксессуары: шляпы, кепки, бейсболки, шапки, напульсники, пояса, платки, украшения.

5.14.10.4. Запрещается:

использование любого реквизита: стулья, мячи, палки, цепи и так далее;

раздеваться до нижнего белья во время выступления. Однако, работа с элементами костюма (подъем шляп, различные манипуляции одеждой), не запрещается;

использовать реквизит и элементы одежды в иных целях кроме как для исполнения своего сэта (замахиваться или бросать в сторону других участников, зрителей, МС, судей).

5.15. Протесты

5.15.1. Протест может подать только официальный представитель команды или представитель ансамбля с обязательной ссылкой на пункт Правил, который был нарушен.

5.15.2. Протест подается только в письменной форме ГСС до начала следующего тура или после окончания соревнований в течение 7 календарных дней.

5.15.3. ГСС должен незамедлительно рассмотреть заявление и принять решение об удовлетворении или отклонении данного протеста. Решение ГСС является окончательным в отношении результатов соревнований, в ходе которого был подан протест. Решение доводится до представителя команды или представитель ансамбля незамедлительно после его принятия ГСС.

5.15.4. Решение ГСС может быть предметом апелляции в руководящий орган ОСФ, но не может повлечь за собой изменение результатов соревнований или их отмену. Апелляция должна быть рассмотрена в сроки, утвержденные нормативными документами ОСФ.

5.15.5. Каждый протест и соответствующее решение должны быть отмечены в отчете ГСС.

5.15.6. Протест не может быть подан, если он не содержит требований о нарушении Правил.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМИРОВАНИЮ СУДЕЙСКОЙ КОЛЛЕГИИ СОРЕВНОВАНИЙ

6.1. В состав судейской коллегии соревнований входят:

главный судья соревнований;

главный секретарь соревнований;

главный судья судейской бригады;

заместитель главного судьи судейской бригады;

линейный судья;

судья при участниках.

Непосредственное руководство подготовкой и проведением спортивного соревнования осуществляет ГСК в составе ГСС и ГСГСК.

В подчинении ГСК находятся судейские бригады соревнований, ведущий соревнований, звукорежиссер.

6.2. Назначение спортивных судей на спортивные соревнования осуществляется в соответствии с требованиями включения спортивных судей в судейские коллегии квалификационных требований к спортивным судьям по виду спорта «танцевальный спорт», утвержденных Министерством спорта Российской Федерации, при наличии спортивного судьи в базе данных ОСФ в статусе «активный».

6.3. Из утвержденного списочного состава судей формируются судейские бригады для обслуживания соревнований в каждой спортивной дисциплине и возрастной группе.

В состав судейский бригады входят: ГС, ЗГС, ЛС, СПУ.

6.4. Численный состав судейских бригад устанавливается в зависимости от статуса спортивных соревнований и количества участников спортивных соревнований.

6.5. В зависимости от статуса соревнований ГС и ГСГСК утверждаются решением:

руководящего органа ОСФ;

руководящего органа РСФ.

Основным критерием для назначения ГСС является опыт работы в должности ГСС соответствующего уровня, отсутствие дисциплинарных взысканий.

Основным критерием для назначения ГСГСК является опыт работы в должности ГСГСК соответствующего, отсутствие дисциплинарных взысканий.

В случае невыполнения обязанностей/ненадлежащего выполнения установленных настоящими Правилами обязанностей во время соревнований, ГСС/ГСГСК, в зависимости от статуса соревнований, снимается с должности решением:

единоличного исполнительного органа ОСФ;

единоличного исполнительного органа РСФ.

6.6. Списочный состав судей на соревнования утверждается:

на спортивные соревнования, включенные в ЕКП, – руководящим органом ОСФ не позднее, чем за 10 дней до даты начала соревнований;

на чемпионаты субъектов Российской Федерации, городов Москвы и Санкт-Петербурга, Кубки субъектов Российской Федерации, городов Москвы и Санкт-

Петербурга, первенства субъектов Российской Федерации, городов Москвы и Санкт-Петербурга – руководящим органом РСФ не позднее чем за 7 дней до даты начала соревнований;

на чемпионат муниципального образования и первенство муниципального образования, другие официальные спортивные соревнования муниципального образования – руководящим органом РСФ, не позднее, чем за 5 дней до даты начала соревнований.

6.7. Основным критерием для назначения в списочный состав спортивных судей на спортивные соревнования, включенные в ЕКП, является наличие спортивного судьи в Базе данных ОСФ со статусом «активен», действующей судейской спортивной категории, положительный опыт работы в составе судейских бригад соревнований всероссийского и межрегионального уровней, отсутствие замечаний (отстранений) к работе, отмеченных в протоколе соревнований и отчете ГСС, отсутствие конфликта интересов, отсутствие дисциплинарных взысканий в течение предшествующего календарного года, отсутствие отказов (более двух) от судейства соревнований по неуважительным причинам в течение предыдущего календарного года.

Спортивный судья не может быть назначен в судейскую бригаду, если участником спортивного соревнования, которое обслуживает данная судейская бригада, является его/ее близкий и (или) дальний родственник, в том числе лицо, состоящее с ним в гражданском браке (сожительстве).

Работа близких и (или) дальних родственников, включая лиц, состоящих в гражданском браке, в составе одной судейской бригады не допускается.

Близкие и дальние родственники – родственники по прямой восходящей и нисходящей линии (супруг, супруга, родители, дети, усыновители, усыновленные, родные братья и родные сестры, дедушка, бабушка, внуки, а также полнородные и неполнородные (имеющими общих отца или мать) братья и сестры, тетя, дядя, двоюродный брат, двоюродная сестра, а также лица, состоящие в гражданском браке (лица, не состоящие в официальном браке, но проживающие совместно и ведущие совместное хозяйство).

6.8. Члены судейской коллегии обязаны:

знать и соблюдать Общероссийские антидопинговые правила, настоящие Правила, положение (регламент) о спортивных соревнованиях, утвержденное руководящим органом ОСФ, действующие в ОСФ Кодекс этики, Дисциплинарный регламент;

соблюдать установленные ОСФ требования к дресс-коду лиц, обслуживающих соревнования;

быть полностью информированными по всем вопросам судейства, изложенным в настоящих Правилах;

не иметь проблем со здоровьем, препятствующих полноценному обслуживанию соревнований в течение всего периода;

быть всегда объективным, непредвзятым и нейтральным в своих оценках;

оценивать только конкретное выступление спортсменов, не принимать во внимание репутацию и предыдущие результаты спортсменов, а также их рейтинг;

не принимать во внимание аплодисменты или неодобрение зрителей;

уметь аргументировать оценку судейства, основываясь на Правилах;

не обсуждать с представителями СМИ, в социальных сетях и иных источниках информации, с участниками спортивных соревнований и другими заинтересованными лицами результаты соревнований до их официального завершения. Данное правило распространяется на всех спортивных судей, утвержденных в списочном составе судей соревнований;

не комментировать ход соревнований, не обсуждать пары, а также их выступления с участниками спортивных соревнований и иными заинтересованными лицами. Данное правило распространяется на всех спортивных судей, утвержденных в списочном составе судей соревнований;

не распространять информацию, полученную во время брифингов среди лиц, не являющихся спортивными судьями данных соревнований;

не обсуждать со спортсменами результаты их выступления до окончания соревнований;

не приносить и не использовать средства электронной связи любого вида;

не пользоваться мобильным телефоном и любыми портативными цифровыми информационными устройствами во время соревнований любого уровня, в том числе и во время перерывов. Спортивный судья не позднее, чем за час до начала соревнований обязан сдать мобильные телефоны и портативные цифровые информационные устройства организатору спортивных соревнований на время (день) проведения спортивных соревнований;

не тренировать и (или) консультировать пары на индивидуальных уроках, в тренировочных лагерях, семинарах, танцевальных практиках, мастер классах за 10 календарных дней до проведения чемпионатов и первенств России, кубка России, всероссийских и межрегиональных спортивных соревнований в случае, если судья приглашен обслуживать данные соревнования. Спортивные судьи могут проводить тренировочные мероприятия исключительно с парами своего клуба в соответствии с Базой данных ОСФ.

не проявлять активность в социальных сетях, освещая свое отношение к парам, направление своих перемещений по стране, получив приглашение на обслуживание чемпионата России и первенства России, Кубка России, других всероссийских и межрегиональных спортивных соревнований, включенных в ЕКП.

6.9. Снятие спортивного судьи с соревнований возможно в следующих случаях:

по инициативе самого судьи – только по медицинским показаниям при наличии соответствующего заключения врача, обслуживающего данные соревнования;

по инициативе одного из членов ГСК в случае, если судья нарушил настоящие Правила, Дисциплинарный регламент ОСФ, Кодекс этики, антидопинговые правила.

6.10. Главный судья соревнований

ГСС совместно с организатором спортивных соревнований обеспечивает проведение соревнований в соответствии с настоящими Правилами и утвержденными в установленном порядке положением (регламентом) о спортивных соревнованиях и несет за это персональную ответственность.

6.10.1. ГСС обязан:

знать и соблюдать Общероссийские антидопинговые правила, настоящие Правила, положение (регламент) о спортивных соревнованиях**,** действующие в ОСФ Кодекс этики, Дисциплинарный регламент;

планировать, координировать и контролировать работу всех судейских бригад, работу ведущего, звукорежиссера и РСК;

прибыть к месту проведения соревнований не позднее, чем за 12 часов до начала соревнований;

получить от организатора спортивных соревнований утвержденное в установленном порядке положение (регламент) о спортивных соревнованиях;

проверить соответствие настоящим Правилам, регламенту спортивных соревнований, требованиям к организаторам спортивных соревнований, другим нормативным документам, регламентирующим проведение спортивных соревнований по виду спорта «танцевальный спорт», места проведения соревнований, включая места размещения судейских бригад, РСК, ведущих, звукорежиссеров, раздевалок спортсменов, иных мест, задействованных при проведении соревнований, а также оборудование, задействованное при проведении соревнований;

проверить соблюдение организатором спортивных соревнований санитарно-эпидемиологических требований, утвержденных уполномоченными органами;

проверить готовность и провести инструктаж всех служб, задействованных в проведении соревнований;

проверить наличие медицинского персонала в месте проведения соревнований;

не позднее, чем за 30 минут до начала соревнований провести инструктаж

судейских бригад;

не позднее, чем за 15 минут до начала каждого тура обеспечить присутствие членов судейских бригад непосредственно в месте проведения соревнований;

обеспечить размещение судейской бригады, обслуживающей соревнования среди ансамблей, в спортивных дисциплинах «секвей - европейская программа» и «секвей - латиноамериканская программа» в соответствии с настоящими Правилами;

в перерывах обеспечить нахождение членов судейских бригад в специально отведенных для них местах;

осуществлять взаимодействие с РСК;

получить от организатора спортивных соревнований список судейских бригад или сформировать судейские бригады соревнований самостоятельно;

рассмотреть поданные протесты в порядке, установленном настоящими Правилами;

своевременно реагировать на факты нарушения настоящих Правил спортсменами, тренерами, спортивными судьями или третьими лицами и принимать решения по таким нарушениям;

пресекать любые действия, противоречащие требованиям действующего в ОСФ Кодекса этики;

обеспечить исполнение Гимна Российской Федерации при проведении спортивных соревнований (во время открытия и закрытия соревнований и на церемониях награждения);

организовать церемонию награждения победителей, призеров и финалистов соревнований, победителей, призеров и финалистов малого финала соревнований;

провести брифинг до начала соревнований и, при необходимости, в ходе проведения соревнований;

проявлять корректность при общении с участниками спортивных соревнований, не допускать межличностных конфликтов или иных проявлений агрессии;

провести итоговый брифинг с членами судейских бригад;

подписать итоговый протокол соревнований;

оценить работу членов судейской бригады, указать оценки в отчете главного судьи соревнований (приложение № 8);

не позднее 10 дней после окончания спортивных соревнований предоставить отчет главного судьи соревнований в установленном порядке в организацию, проводящую соревнования.

6.10.2. ГСС имеет право:

в случае необходимости вносить изменения в программу соревнований;

отменить или временно прекратить спортивные соревнования (по

согласованию с организатором спортивных соревнований), перенести сроки их проведения из-за неудовлетворительного состояния места проведения соревнований, а также при возникновении угрозы жизни и здоровью участников спортивных соревнований;

требовать письменного объяснения от ГСГСК, ГС, ЗГС, ЛСМ, СПУ если, по его мнению, их действия или решения противоречат Общероссийским антидопинговым правилам, настоящим Правилам, действующим в ОСФ Кодексу этики, Дисциплинарному регламенту;

контролировать работу судейских бригад, ведущих, звукорежиссеров и РСК соревнований;

принимать итоговое решение о допуске спортсменов к соревнованиям, если данные решения не противоречат настоящим Правилам, положению (регламенту) о спортивных соревнованиях, или другим документам, регламентирующим проведение соревнования;

в случае необходимости получать от РСК результаты выступления спортсменов в каждом туре;

отстранить спортивного судью от судейства спортивных соревнований в случае грубого нарушения настоящих Правил (в том числе: судейство отсутствующей пары, обсуждение танца пары, а также результатов пары до окончания соревнований, влияние на мнение других судей в отношении конкретной пары (пар) в момент соревнований), а также нарушения Общероссийских антидопинговых правил, других нормативных документов, регламентирующих работу судей, утвержденных ОСФ Кодекса этики, Дисциплинарного регламента;

производить полную или частичную смену судейских бригад соревнований;

принимать решение о смене стартовых номеров спортсменов;

в случае необходимости исполнять функции любого судьи;

рассматривать протесты, поданные в порядке, установленном настоящими Правилами и принимать решения по ним;

в соответствии с настоящими Правилами принимать решение о количестве пар, которые отбираются в следующий тур соревнований;

принимать решение об изъятии танцев;

в пределах компетенции принимать меры по предотвращению противоправного влияния на результаты соревнований;

применять спортивные санкции к спортсменам, тренерам, представителям команд, руководителям танцевально-спортивных клубов и организаций, иным специалистам, задействованным в проведении соревнований, вплоть до отстранения от соревнований ввиду нарушения указанными лицами Общероссийских антидопинговых правил, настоящих Правил, действующих в

ОСФ Кодекса этики, Дисциплинарного регламента, а также других нормативных документов, устанавливающих требования и санкции.

6.10.3 ГСС не вправе:

требовать от ЛС изменить оценку выступления спортсменов;

разглашать результаты выступления спортсменов до официального опубликования результатов;

изменить условия проведения соревнований, установленные настоящими Правилами и другими нормативными документами, регламентирующими проведение соревнований.

6.10.4. Решение ГСС не пересматривается, но может быть предметом апелляции, которая подается в письменном виде с обоснованием нарушения и ссылкой на пункты настоящих Правил и других нормативных документов, регулирующих проведение соревнований на официальный адрес электронной почты Судейского комитета танцевального спорта ОСФ, не позднее, чем через 7 дней после окончания соревнований.

6.11. Главный секретарь главной судейской коллегии

6.11.1. ГСГСК обязан:

знать и соблюдать Общероссийские антидопинговые правила, настоящие Правила, другие нормативные документы, регламентирующие проведение соревнований, действующие в ОСФ Кодекс этики, Дисциплинарный регламент;

уметь пользоваться информационно-коммуникационными технологиями и средствами связи;

знать программу и расписание спортивных соревнований;

участвовать в комиссии по допуску совместно с РСК;

осуществлять анализ и контроль поступивших документов в комиссию по допуску и организовать их хранение в течение 10 дней после завершения соревнований, а после передать документы в организацию, проводящую соревнования;

не допускать к соревнованиям спортсмена, возраст или класс мастерства, которого не соответствуют требованиям настоящих Правил, регламента спортивных соревнований и других нормативных документов, регламентирующих проведение соревнований;

готовить материалы для отчета о соревнованиях, внести данные в отчет главного судьи соревнований (приложение № 8);

готовить материалы для выпуска итогового протокола спортивных соревнований;

обеспечить подписание ЛС контрольных сумм;

подписать итоговый протокол соревнований и обеспечить его подписание ГСС, ГС, ЗГС, ЛС;

по решению ГСС исполнять функции ЛС;

по окончании соревнований сдать полный комплект документов (итоговый протокол соревнований, справки, отчет, при необходимости) РСК;

по решению ГСС исполнять функции любого спортивного судьи.

6.11.2. ГСГСК имеет право:

предоставить согласованные списки участников спортивных соревнований, допущенных в соответствии с положением (регламентом) о спортивных соревнованиях на утверждение ГСС;

представлять материалы ведущему соревнований для объявления их зрителям и участникам спортивных соревнований;

регистрировать явку спортивных судей в дни спортивных соревнований, вести учет времени их работы;

собрать у судей соревнований и заполнить судейские книжки.

6.12. Главный судья судейской бригады

6.12.1. ГС обязан:

знать и соблюдать Общероссийские антидопинговые правила, настоящие Правила, другие нормативные документы, регламентирующие проведение соревнований, действующие в ОСФ Кодекс этики, Дисциплинарный регламент;

координировать и контролировать работу судейской бригады;

по вызову ГСС прибыть к месту проведения соревнований;

получить у ГСС, утвержденные в установленном порядке положение (регламент) о спортивных соревнованиях, иные документы, необходимые при проведении соревнований, состав судейской бригады соревнований;

ознакомиться с местом проведения соревнований, расположением всех служб, задействованных при проведении соревнований;

обеспечить присутствие членов судейской бригады в зале соревнований не позднее, чем за 10 минут до начала каждого тура;

обеспечить нахождение членов судейской бригады в перерывах в специально отведенных для них местах;

во время соревнований контролировать работу ЗГС, СПУ;

устраивать технический перерыв при обстоятельствах, мешающих нормальному ходу соревнования;

на соревнованиях среди команд (ансамблей) присутствовать на репетиции, проконтролировать все композиции на их соответствие настоящим Правилам, в случае выявления нарушений потребовать их устранения до начала соревнований;

дисквалифицировать команду (ансамбль) в случае неустранения выявленных нарушений;

обеспечить размещение судейской бригады, обслуживающей соревнования среди ансамблей, в спортивных дисциплинах «секвей - европейская программа» и

«секвей - латиноамериканская программа» в соответствии с настоящими Правилами;

на соревнованиях в спортивных дисциплинах «секвей - европейская программа» и «секвей - латиноамериканская программа» присутствовать на репетиции, проконтролировать все композиции на их соответствие требованиям настоящих Правил, в случае нарушений потребовать их устранения до начала соревнований;

дисквалифицировать пару в случае повтора выявленных нарушений на соревнованиях;

в пределах компетенции принимать меры по предотвращению противоправного влияния на результаты соревнований;

по решению ГСС исполнять функции ЛС;

по завершении соревнований обеспечить явку членов судейской бригады на итоговое совещание;

оценить работу членов судейской бригады и передать свои предложения ГСС;

при наличии сдать судейскую книжку ГСГСК соревнований до начала соревнований;

подписать итоговый протокол соревнований.

6.12.2. ГС имеет право:

разрешать спортсменам повторить выступление, если им помешали обстоятельства, не зависящие от спортсменов;

по согласованию с ГСС произвести замену спортивного судьи, если по ходу соревнований возникает такая необходимость;

в случае необходимости исполнять функции ЗГС или ЛС;

не допускать к соревнованиям спортсмена, костюм которого не соответствуют требованиям настоящих Правил соревнований и других нормативных документов, регламентирующих проведение соревнований;

прилагать все разумные усилия, чтобы остановить или предотвратить неэтичное поведение судей, спортсменов, тренеров, зрителей;

не допустить к официальным церемониям соревнований (открытие/закрытие соревнований, награждение) нарушителей настоящих Правил и других нормативных документов по виду спорта «танцевальный спорт».

6.12.3. ГС не вправе:

требовать от ЛС изменить оценку выступления спортсменов;

разглашать результаты выступления спортсменов до официального опубликования результатов;

изменить условия проведения соревнований, установленные настоящими Правилами и другими нормативными документами, регламентирующими

проведение соревнований.

6.12.4. Решение ГС не пересматривается, но может быть предметом апелляции, которая подается в письменном виде с обоснованием нарушения и ссылкой на пункты настоящих правил и других нормативных документов, регулирующих проведение соревнований на официальный адрес электронной почты Судейского комитета танцевального спорта ОСФ в организацию, проводящую соревнования, не позднее, чем через 7 дней после окончания соревнований.

6.13. Заместитель главного судьи судейской бригады

6.13.1. ЗГС обязан:

знать и соблюдать Общероссийские антидопинговые правила, настоящие Правила, другие нормативные документы, регламентирующие проведение соревнований, действующие в ОСФ Кодекс этики, Дисциплинарный регламент;

выполнять поручения ГСС, ГС;

замещать ГС по его распоряжению;

по распоряжению ГС исполнять функции ЛОС или СПУ, если в ходе соревнований возникла необходимость замены ЛС или СПУ, но нет возможности произвести такую замену;

осмотр костюмов партнерш на предмет их соответствия Правилам, осуществляется спортивным судьей того же пола;

следить за соответствием исполняемых парами фигур требованиям настоящих Правил;

обеспечить соблюдение спортсменами настоящих Правил, других нормативных документов, регламентирующих проведение соревнований;

присутствовать на репетиции ансамблей и контролировать исполнение композиций на предмет их соответствия настоящим Правилам и действующим нормативным документам;

присутствовать на репетиции пар на соревнованиях в спортивных дисциплинах «секвей - европейская программа» и «секвей - латиноамериканская программа» и контролировать исполнение композиций на предмет их соответствия настоящим Правилам и действующим нормативным документам;

следить за соответствием исполняемых парами фигур в танцах Basic, оформить протокол нарушений, в случае наличия таковых, по окончании тура предоставить его ГСС и ознакомить пары с зафиксированными нарушениями и решением ГСС;

озвучивать замечания несовершеннолетним спортсменам только в присутствии законного представителя и (или) тренера/представителя клуба/официального представителя команды (осмотр костюмов на предмет их соответствия правилам соревнования);

оформить протокол замечаний и предоставить его ГСС по окончании спортивных соревнований;

по решению ГСС исполнять функции ЛС;

подписать итоговый протокол соревнований.

6.13.2. ЗГС имеет право:

информировать ГСС, ГС, тренеров, представителей команд о допущенных нарушениях;

сдать судейскую книжку ГСГСК соревнований до начала спортивных соревнований.

6.14. Линейный судья

6.14.1. ЛС обязан:

знать и соблюдать Общероссийские антидопинговые правила, настоящие Правила, другие нормативные документы, регламентирующие проведение соревнований, действующие в ОСФ Кодекс этики, Дисциплинарный регламент;

явиться к месту проведения соревнований не позднее, чем за час до времени начала соревнований, указанном в положении (регламенте) о спортивных соревнованиях;

доложить о своем прибытии ГСГСК или ГСС;

объективно и беспристрастно оценивать выступления спортсменов (пар, команд, ансамблей), не учитывая результаты предыдущих соревнований, принадлежность к физкультурно-спортивной организации, рейтинг спортсменов, точку зрения присутствующих на соревновании лиц;

аргументировать оценку выступления спортивных пар со ссылкой на Правила;

не использовать документы соревнований (программу соревнований, регистрационный список, протоколы предыдущих туров) в процессе судейства и во время отдыха;

перед началом спортивных соревнований, в перерывах и после окончания соревнований не вступать в обсуждение результатов выступления спортсменов с тренерами, спортсменами, спортивными судьями, организаторами спортивных соревнований, официальными лицами ОСФ и зрителями, не пытаться выяснить мнение указанных лиц о выступлении спортсменов;

при оценке выступления спортсменов не разговаривать и избегать общения со зрителями, спортивными судьями, тренерами, другими участниками спортивных соревнований;

в течение всего соревнования внешне не реагировать на выступление спортсменов или на работу других судей, держаться корректно и сдержанно;

не покидать место судейства и не прекращать судейство без разрешения ГС;

присутствовать при проведении вводного инструктажа представителем

ГСК, награждении победителей и призеров соревнований, итоговом совещании с членами судейских бригады;

при наличии сдать судейскую книжку ГСГК соревнований до начала соревнований;

соблюдать регламент спортивных соревнований;

находиться в судейской зоне не позднее, чем за 10 минут до начала каждого тура;

в случае опоздания подойти к ГСС для получения дальнейших указаний;

выполнять распоряжения ГСС, ГС, данные в пределах полномочий, определенных настоящими Правилами, нормативными документами, регламентирующими проведение соревнований;

отказаться от работы в составе судейской бригады при возникновении оснований, препятствующих выполнению обязанностей (в том числе, если участник соревнований является его близким или дальним родственником, состоит с ним в браке, в том числе гражданском, спортивный судья является родителем или усыновителем участника соревнований);

подписать итоговый протокол соревнования.

6.14.2. В случае, если спортивный судья поставил оценку паре, которая отсутствует на площадке (снялась, не вышла в свой тур), он может быть отстранен от судейства на период данных соревнований с отражением отстранения в отчете ГСС;

6.15. Судья при участниках

6.15.1. СПУ обязан:

знать и соблюдать Общероссийские антидопинговые правила, настоящие Правила, другие нормативные документы, регламентирующие проведение соревнований, действующие в ОСФ Кодекс этики, Дисциплинарный регламент;

руководить выходом пар на площадку;

контролировать установленное количество пар в заходе;

следить за своевременным оповещением спортсменов об итогах каждого тура;

следить за поведением спортсменов в зоне выхода и ухода;

своевременно информировать ГСС, ГС или ЗГС о замеченных нарушениях настоящих Правил и иных нормативных документов, регламентирующих проведение соревнований, а также травмах спортсменов;

при наличии сдать судейскую книжку ГСГК до начала соревнований;

по решению ГСС исполнять функции ЛС;

руководить выходом пар на церемонию награждения, участвовать в церемонии награждения.

6.15.2. СПУ вправе:

проверять созданные организатором спортивных соревнований условия для осуществления спортсменами соревновательной деятельности, в случае выявления нарушений доложить о них ГСС, ГСГК, ГС или ЗГС;

проводить спортсменов к медицинской службе в случае болезни или травмы.

7. ТЕХНИЧЕСКИЙ ПЕРСОНАЛ И ИНЫЕ СПЕЦИАЛИСТЫСПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ

7.1. Регистрационно-счетная комиссия.

В состав РСК входят председатель РСК и члены РСК - группа обеспечения хода соревнований и регистрационная группа.

7.1.1. В обязанности РСК входит:

регистрация участников спортивных соревнований;

проведение комиссии по допуску к соревнованиям во взаимодействии с ГСК соревнований;

предварительное и фактическое составление расписания соревнований (программы соревнований) и утверждение его у организатора спортивных соревнований и ГСС;

обеспечение выдачи ГСС предварительных и итоговых результатов соревнований;

подготовка итогового протокола соревнований;

соблюдение дресс-кода, установленного ОСФ.

7.1.2. Порядок работы РСК определяется Положением о РСК, утвержденным ОСФ и размещенном на официальном сайте в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

7.2. Звукорежиссер соревнований

7.2.1. В обязанности звукорежиссер соревнований входит:

согласование до начала соревнований музыкального сопровождения парада участников спортивных соревнований, церемонии открытия и закрытия соревнований, церемонии награждения;

обеспечение качественной фонограммы Гимна Российской Федерации в соответствии требованиями с Федерального конституционного закона от 25 декабря 2000 г. № 3-ФКЗ «О Государственном гимне Российской Федерации»;

обеспечение подборки музыкального сопровождения соревнований в соответствии с требованиями настоящих Правил;

соблюдение дресс-кода, установленного ОСФ.

7.2.2. Звукорежиссер соревнований, нарушивший дресс-код, к работе на спортивных соревнованиях не допускается.

7.2.3. Организатор спортивных соревнований назначает звукорежиссера

соревнований и обеспечивает его необходимой информацией.

Звукорежиссер соревнований работает под руководством ГСС и организатора спортивных соревнований.

7.3. Ведущий спортивного соревнования

7.3.1. В обязанности ведущего соревнований входит:

объявление организатора спортивных соревнований, состава судейской коллегии, официальных лиц ОСФ, партнеров соревнований;

подготовка информации о соревновании, организаторе спортивных соревнований, регионе, объекте, праздничных датах и любой другой дополнительной информации по запросу организатора;

объявление начала очередного тура;

вызов на площадку пар и объявление номера захода;

на соревнованиях среди ансамблей объявление номера спортсмена и названия танцевальной композиции;

информирование спортсменов и зрителей о ходе соревнований;

соблюдение дресс-кода, установленного ОСФ.

7.3.2. Ведущий соревнований, нарушивший дресс-код, к работе на соревнованиях не допускается.

7.3.3. При вызове пар на площадку в малом финале и финале чемпионата России, первенства России, Кубка России ведущий объявляет номера пар. По согласованию с ГСС и единоличным исполнительным органом ОСФ могут объявляться фамилии и имена спортсменов. Ведущий при объявлении пары не должен привлекать к ней специальный интерес. Дополнительная информация о паре может быть озвучена ведущим по согласованию с организатором спортивных соревнований и ГСС.

До начала церемонии награждения запрещается объявлять информацию о результатах соревнований.

При награждении ведущий объявляет номер пары, фамилии и имена спортсменов, город, спортивную организацию, которую представляют спортсмены. Тренеры пары объявляются ведущим по согласованию с ГСС.

Ведущий должен быть готов к ведению соревнований – заранее подготовить сценарный план, информацию о спортивных соревнованиях (история, организаторы, знаковые даты, количество спортсменов, спонсоры и так далее). Вся информация согласовывается с организатором спортивных соревнований и ГСС.

7.3.4. Организатор соревнований назначает ведущего соревнований и обеспечивает его необходимой информацией.

Ведущий соревнований работает под руководством ГСС и организатора спортивных соревнований.

Приложение № 1
к правилам вида спорта
«танцевальный спорт»

ЗАЯВКА

От команды_____
На участие в спортивных соревнованиях_____
Проводимых в_____в период

№ п/п	Фамилия, имя, отчество	Дата рождения	Спортивный разряд, звание	Виза врача

Представитель команды_____
К соревнованиям допущено_____чел.
Врач_____
м.п. дата

Руководитель органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации в области физической культуры и спорта_____

м.п.

Руководитель региональной
спортивной федерации _____

м.п.

Приложение № 2
к правилам вида спорта
«танцевальный спорт»

ИТОГОВЫЙ ПРОТОКОЛ

Статус соревнования:

Возрастная группа:

Спортивная дисциплина:

Дата проведения:

Субъект Российской Федерации, город проведения:

Спортивное сооружение:

Количество присутствовавших зрителей:

Организатор:

Ведущий ФИ, город:

Звукорежиссер: ФИ, город

Регистрационно-счетная комиссия (РСК):

Председатель РСК: ФИ, город

Члены РСК: ФИ

Счетная программа:

Судейская коллегия:

Фамилия Имя	Город	Судейская категория	Подпись
Главный судья судейской бригады: ФИ			_____
Линейные судьи: ФИ (в алфавитном порядке)			
Заместитель главного судьи судейской бригады: ФИ	Город	Судейская категория	_____

Количество участников: ___ (___ пар)

В том числе по классам: E-; D-; C-; B-, A-, S-, M-;

В том числе по разрядам: III юн.-, II юн.-, I юн.-; III-; II-; I-, КМС-, МС, МСМК-;

Главный судья: ФИО _____

Главный секретарь: ФИО _____

Место	№ пары	№ в базе данных	Партнер / Партнерша	Дата рождения	Разряд	Класс/Место в классе	Очки	Клуб/Город	Тренеры

Финал

1									
2									
…									

1/2 финала

7									
8									
…									

1/4 финала

13									
14									
…									

1/8 финала

25									
26									
…									

1/16 финала

49									
50									
51									
52									

1/32 финала…

Главный судья: ФИО _____

Главный секретарь: ФИО _____

Председатель РСК: ФИО _____

Приложение № 1
к итоговому протоколу
правил вида спорта
«танцевальный спорт»

Этап соревнования: 1/64, …., 1\2 финала

Количество участников:

В том числе по классам:

В том числе по разрядам:

*Указываются по возрастанию мест

Место*	Сумма	Номер пары	Пара (партнер/партнерша)	Город, клуб	Сумма оценок за танцы				
					W(S)	T(Ch)	V(R)	F (P)	Q (J)
Участники, прошедшие в следующий тур – 1/32 , …., финал									
Участники, выбывшие из соревнования в 1/64, …, 1\2 финала									

W – медленный вальс; T – танго; V – венский вальс; F – медленный фокстрот; Q – квикстеп; Ch – ча-ча-ча; S – самба; R – румба; P – пасодобль; J – джайв.

Подпись

Главный судья: ФИО _____

Главный секретарь: ФИО _____

Председатель РСК:

ФИО _____

Приложение № 2
к итоговому протоколу
правил вида спорта
«танцевальный спорт»

Этап соревнования: Финал

Количество участников:

В том числе по классам:

В том числе по разрядам:

*Указываются по возрастанию мест

**Оценки судей расположены в порядке возрастания мест.

М – место пары в танце

Место*	Номер пары	Сумма мест	W(S)		T(Ch)		V(R)		F(P)		Q(J)	
			Оценки**	М	Оценки **	М	Оценки **	М	Оценки**	М	Оценки**	М

W – медленный вальс; T – танго; V – венский вальс; F – медленный фокстрот; Q – квикстеп; Ch – ча-ча-ча; S – самба; R – румба; P – пасодобль; J – джайв.

		Подпись
Главный судья:	ФИО	_____
Главный секретарь:	ФИО	_____
Председатель РСК:	ФИО	_____

Приложение № 3
к итоговому протоколу
правил вида спорта
«танцевальный спорт»

Справка
о количестве субъектов Российской Федерации, принявших участие в соревновании

_____
(Название соревнования)

Даты проведения:	
Место проведения:	
Организатор:	
Возрастная группа:	

№	Регион	Количество участников	№	Регион	Количество участников
1.			2.		
3.			4.		
5.			6.		
7.			8.		
9.			10.		
11.			12.		
13.			14.		
15.			16.		
17.			18.		
19.			20.		

Всего регионов: Всего участников:

Всего участников:

Главный судья: ФИО _____

Главный секретарь: ФИО _____

Председатель РСК: ФИО _____

Приложение № 4
к итоговому протоколу
правил вида спорта
«танцевальный спорт»

Справка
о составе и квалификации судейской коллегии

_____
(Название соревнования)

Даты проведения:	
Место проведения:	
Организатор:	
Возрастная группа:	

Главная судейская коллегия:

Должность	**Ф.И.О.**	**Город**	**Судейская категория**
Главный судья:			
Главный секретарь:			
Главный судья судейской бригады:			
Заместитель главного судьи судейской бригады:			
Заместитель главного судьи судейской бригады:			

Линейные судьи:

Ф.И.О.	**Город**	**Судейская категория**

Главный судья: ФИО _____

Главный секретарь: ФИО _____

Председатель региональной коллегии судей: ФИО _____

Приложение № 3
к правилам вида спорта
«танцевальный спорт»

ПРОТОКОЛ ЗАМЕЧАНИЙ

Название соревнования _____

Место проведения, дата _____

Возрастная группа _____

ТУР	ТАНЕЦ	№ ПАРЫ	ИНФОРМАЦИЯ О НАРУШЕНИИ

Главный судья Подпись

Заместитель главного судьи Подпись

Приложение № 4
к правилам вида спорта
«танцевальный спорт»

ПЕРЕЧЕНЬ ФИГУР

1. ПАРА - ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА, СОЛО - ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА

1.1. На соревнованиях по возрастным группам «мальчики и девочки (7-9 лет)», «девочки (7-9 лет)» и «мальчики и девочки (10-11 лет)», «девочки (10-11 лет)» и на соревнованиях по классам в этих возрастных группах, а также по классам мастерства «E» и «D» в возрастных группах «юноши и девушки (12-13 лет)», «девушки (12-13 лет)», «юноши и девушки (14-15 лет)», «девушки (14-15 лет)», «юниоры и юниорки (16-18 лет)», «юниорки (16-18 лет)», «юниоры и юниорки (16-20 лет)», «мужчины и женщины», «женщины» исполнение фигур разрешается в строгом соответствии с настоящим Перечнем фигур и с описанием фигур в указанной ниже учебной литературе.

Части фигуры могут быть использованы только в том случае, если это описано в замечаниях к описанию фигур. Не разрешается самостоятельно разбивать фигуры на части и использовать их.

1.2. На соревнованиях по классу мастерства «C» в возрастных группах «юноши и девушки (12-13 лет)», «девушки (12-13 лет)», «юноши и девушки (14-15 лет)», «девушки (14-15 лет)», «юниоры и юниорки (16-18 лет)», «юниорки (16-18 лет)», «юниоры и юниорки (16-20 лет)», «мужчины и женщины», «женщины» кроме фигур, указанных в перечне, разрешается изменение ритма и исполнение дополнительных фигур в характере танца (за исключением бега и прыжков, фигур – линий, рондов, девелопе, батманов и других вариантов подъема ног).

1.3. На соревнованиях во всех возрастных группах и классах мастерства не разрешается использование поддержек (отрыва от паркета одновременно двух ног одного партнера при помощи другого партнера).

1.4. Список литературы:

[1] Technique of Ballroom Dancing — Guy Howard, 7-е издание, 2016 год.

[2] The Ballroom Technique — ISTD, 10-е издание, исправленное, 1994 год.

[3] WDSF Ballroom Technique Books — WDSF, 2018 год:

[3-1] Waltz;

[3-2] Tango;

[3-3] Viennese Waltz;

[3-4] Slow Fox;

[3-5] Quick Step.

[4] WDSF Syllabus — программа World Dance Sport Federation (WDSF).

[5] Viennese Waltz — B.D.C., Recommended version, издание ISTD, 2001 год.

*[6] Учебные видеопособия, изготовленные ОСФ и размещенные на официальном сайте ОСФ в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Номера и годы изданий рекомендованных учебных пособий будут корректироваться по мере их обновления.

*Могут быть использованы начиная с класса мастерства «С» в возрастных группах «юноши и девушки (12-13 лет)», «девушки (12-13 лет)», «юноши и девушки (14-15 лет)», «девушки (14-15 лет)», «юниоры и юниорки (16-18 лет)», «юниорки (16-18 лет)», «юниоры и юниорки (16-20 лет)», «мужчины и женщины», «женщины», а также при составлении танца Бейзик.

1.5. Комментарии к перечню фигур европейской программы.

1.5.1. Перечень фигур, разрешенных для исполнения, представлен в форме таблиц – отдельно по каждому танцу. Перечень фигур по каждому танцу разбит на три части – по классам «E», «D» и «C». Перечень фигур, разрешенных для исполнения в классе «D», состоит из фигур класса «E», а также – дополнительных фигур, относящихся только к классу «D». Перечень фигур, разрешенных для исполнения в классе «C», состоит их фигур классов «E» и «D», а также – дополнительных фигур, относящихся только к классу «C».

1.5.2. В перечень фигур включены как фигуры, которые непосредственно описаны в перечисленных выше учебных пособиях, так и общие фигуры для нескольких танцев в соответствии с приведенной во вводной части пособия [1] таблицей под названием «Figures Common to More Than One Dance» («Фигуры, общие для нескольких танцев»).

1.5.3. В 1-й колонке таблицы приведен порядковый номер фигуры. По каждому танцу нумерация фигур ведется отдельно.

1.5.4. Во 2-й и 3-й колонках таблиц приведены соответственно английское название фигуры и его русский эквивалент. В случаях, когда фигура описана в [1] и в [2], или [3], в таблице приводится название из [1] и соответствующий этому названию перевод без каких-либо пометок. В случаях, когда английское название фигуры в учебной литературе различается незначительно (наличием или отсутствием запятых, дефисов и т. п.) — во 2-й колонке дается название из [1] или обобщенное название и помечается знаком (*). В случаях, когда названия фигур существенно отличаются, то в колонке даются все варианты названия с указанием источника. Название фигур из [3] или из [4] выделяются жирным шрифтом.

1.5.5. В случаях, когда фигура не описана в [1], в таблице приводится название из [2], или из [3] и соответствующий этому названию перевод.

1.5.6. В случаях, когда фигура описана только в [4], в таблице приводится название из [4] и соответствующий этому названию перевод.

1.5.7. Ряд фигур, имеющих одинаковые или близкие названия в [1], в [2] и в [3] или в [4], имеет различия в редакции. В этих случаях редакции всех фигур являются одинаково приемлемыми и разрешенными для исполнения.

1.5.8. Особенности использования отдельных фигур описаны в замечаниях.

1.5.9. Если иного не сказано в замечаниях, все варианты счета, исполнения фигуры и окончаний фигуры, приведенные в описании фигуры в учебной литературе, разрешены, начиная с класса, программе которого соответствует указанная фигура.

1.5.10. Если в соответствии с учебной литературой может быть исполнена часть фигуры или фигура может быть исполнена в различных построениях, в каждом классе разрешается использовать только те варианты исполнения и построения, которые могут быть исполнены в соединении с предшествующими и последующими фигурами, относящимися к программе этого и более низких классов.

2. Медленный вальс (WALTZ)

№	**Английское название**	**Русское название**
	Класс мастерства «Е»	
1.	RF Closed Change (Natural to Reverse)	Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)
2.	LF Closed Change (Reverse to Natural)	Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)
3.	Natural Turn	Правый поворот
4.	Reverse Turn	Левый поворот
5.	Whisk	Виск
6.	Chasse from PP	Шассе из ПП
7.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
8.	Natural Turn with Hesitation Hesitation Change [2], **[3-1]**	Правый поворот с хэзитэйшн Перемена хэзитэйшн
9.	Reverse Corte	Левое кортэ
10.	Back Whisk	Виск назад
11.	Outside Change	Наружная перемена
12.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
13.	Weave in Waltz Time Basic Weave [2], **[3-1]**	Плетение в ритме вальса Основное плетение
14.	Weave Weave from PP [2], **[3-1]**	Плетение Плетение из ПП

15.	Backward Lock Step (Man and Lady) Back Lock (*) [2], **[3-1]**	Лок стэп назад (партнер и партнерша) Лок назад
Класс мастерства «D»		
16.	Closed Telemark **Telemark [3-1]**	Закрытый тэлемарк **Тэлемарк**
17.	Open Telemark **Telemark to PP [3-1]**	Открытый тэлемарк **Тэлемарк в ПП**
18.	Closed Impetus Turn (*) **Impetus [3-1]**	Закрытый импетус поворот **Импетус**
19.	Open Impetus Turn (*) **Impetus to PP [3-1]**	Открытый импетус поворот **Импетус в ПП**
20.	Cross Hesitation **Cross Hesitation from PP [3-1]**	Кросс хэзитэйшн **Кросс хэзитэйшн из ПП**
21.	Wing **Wing from PP [3-1]**	Крыло **Крыло из ПП**
22.	Closed Wing **Wing [3-1]**	Закрытое крыло **Крыло**
23.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
24.	Outside Spin	Наружный спин
25.	Underturned Outside Spin	Наружный спин с меньшей степенью поворота
26.	Turning Lock to Left (Turning Lock) **Reverse Turning Lock [3-1]**	Поворотный лок влево (Поворотный лок) **Поворотный лок влево**
27.	Turning Lock to Right **Natural Turning Lock [3-1]**	Поворотный лок вправо **Поворотный лок вправо**
28.	Reverse Pivot	Левый пивот
29.	Drag Hesitation	Дрэг хэзитэйшн
Класс мастерства «C»		
30.	**Progressive Chasse to L [3-1]**	**Поступательное шассе влево**
31.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
32.	Hover Corte	Ховер кортэ
33.	Fallaway Whisk	Фоллэвэй виск
34.	Fallaway Natural Turn	Правый фоллэвэй поворот
35.	Running Spin Turn	Бегущий спин поворот
36.	Quick Natural Spin Turn **Overturned Running Spin Turn [3-1]**	Быстрый правый спин поворот **Бегущий спин поворот с большей степенью поворота**
	В качестве последующей фигуры используется шаг 3 фигуры Виск назад или шаг 3 фигуры Фоллэвэй виск на счет «1», после чего исполняется Быстрое крыло на счет «2 и 3». Фигуры Быстрое крыло нет в перечне фигур танца медленный вальс, и ее использование разрешается только в указанном выше случае. В редакции [3-1] после шага 8 вместо Быстрого крыла оба партнера могут выполнить два шага в ПП.	
37.	Passing Natural Turn **Open Natural Turn [3-1]**	Проходящий правый поворот из ПП **Открытый правый поворот**

38.	Running Finish	Бегущее окончание
39.	Running Cross Chasse	Бегущее кросс шассе
40.	Curved Feather	Изогнутое перо
41.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
42.	Curved Feather to Back Feather	Изогнутое перо в Перо назад
43.	Curved Three Step	Изогнутый тройной шаг
44.	**Running Weave from PP [3-1]**	**Бегущее плетение из ПП**
45.	**Outside Swivel [4]**	**Наружный свивл**
46.	**Bounce Fallaway Weave Ending [4]**	**Баунс фоллэвэй с плетение- окончанием**
47.	**Quick Open Reverse [4]**	**Быстрый открытый левый**

3. ТАНГО (TANGO)

№	Английское название	Русское название
	Класс мастерства «D»	
1.	Walk [2] **Tango Walk [4]**	Ход **Ход танго**
2.	Progressive Side Step	Поступательный боковой шаг
3.	Progressive Link	Поступательное звено
4.	Alternative Methods of Preceding any Promenade Figure [2]	Альтернативные методы выхода в ПП
	Разрешается исполнение методов 2, 5 и 6, описанных в [2]	
	Tap — Alternative Entries to PP [3-2]	**Тэп — Альтернативный выход в ПП**
5.	Closed Promenade	Закрытый променад
6.	Open Finish [2]	Открытое окончание
7.	Open Promenade	Открытый променад
8.	Open Reverse Turn, Lady Outside (Closed Finish or Open Finish) (*)	Открытый левый поворот, партнерша - сбоку (с закрытым или с открытым окончанием)
9.	Open Reverse Turn, Lady in Line (Closed Finish or Open Finish) (*)	Открытый левый поворот, партнерша - в линию (с закрытым или с открытым окончанием)
10.	Basic Reverse Turn **Quick Reverse Turn [3-2]**	Основной левый поворот **Быстрый левый поворот**
11.	Progressive Side Step Reverse Turn	Левый поворот на поступательном боковом шаге
12.	Natural Rock Turn (Rock Turn)	Правый рок поворот (Рок поворот)
13.	Natural Promenade Turn to Natural Rock Turn	Правый променадный поворот в рок поворот
14.	Back Corte	Кортэ назад
15.	Rock on RF (Rock Back on RF)	Рок на ПН (Рок назад на ПН)
16.	Rock on LF (Rock Back on LF)	Рок на ЛН (Рок назад на ЛН)
17.	Natural Twist Turn	Правый твист поворот

	Natural Twist Turn from PP [3-2]	**Правый твист поворот из ПП**
18.	Natural Promenade Turn **Natural Turn from PP [3-2]**	Правый променадный поворот **Правый поворот из ПП**
19.	Promenade Link, including Reverse Promenade Link [2] **Promenade Link Turned to Right, Promenade Link Turned to Left [3-2]**	Променадное звено, включая вариант Променадное звено с поворотом влево **Променадное звено с поворотом вправо, Променадное звено с поворотом влево**
20.	Four Step	Фо стэп
21.	Brush Tap	Браш тэп
22.	Outside Swivel: - Outside Swivel to Right **Outside Swivel, Method 1 [3-2]**; - Outside Swivel to Left **Outside Swivel, Method 2 [3-2]**; - Reverse Outside Swivel (*) Outside Swivel, Methods 3 и 4 [2]; **Outside Swivel, Method 3 [3-2]**	Наружный свивл: - Наружный свивл вправо **Наружный свивл, метод 1**; - Наружный свивл влево **Наружный свивл, метод 2**; - Наружный свивл в повороте влево Наружный свивл, Методы 3 и 4; **Наружный свивл, метод 3.**
23.	Fallaway Promenade **Fallaway in Promenade [3-2]**	Фоллэвэй променад **Фоллэвэй в променаде**
24.	Four Step Change	Фо стэп перемена
25.	Back Open Promenade	Открытый променад назад
26.	Five Step **Mini Five Step [3-2]**	Файв стэп **Мини файв стэп**
27.	Reverse Five Step **Five Step [3-2]**	Файв стэп в повороте влево **Файв стэп**
28.	Whisk	Виск
29.	Back Whisk	Виск назад
30.	Fallaway Four Step	Фоллэвэй фо стэп
Класс мастерства «С»		
31.	**Natural Twist Turn (from Closed Position) [3-2]**	**Правый твист поворот (из закрытой позиции)**
32.	Chase (*)	Чейс
33.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
34.	Closed Telemark	Закрытый тэлемарк
35.	Open Telemark **Telemark to PP [3-2]**	Открытый тэлемарк **Тэлемарк в ПП**
36.	Outside Spin	Наружный спин
37.	Underturned Outside Spin	Наружный спин с меньшей степенью поворота
38.	Passing Natural Turn **Open Natural Turn [3-2]**	Проходящий правый поворот **Открытый правый поворот**
39.	Reverse Pivot	Левый пивот
40.	**In — Out [4]**	**Ин — аут**
41.	Wing	Крыло

4. ВЕНСКИЙ ВАЛЬС (VIENNESE WALTZ)

№	Английское название	Русское название
Класс мастерства «E»		
1.	Natural Turn	Правый поворот
Класс мастерства «D»		
2.	Reverse Turn	Левый поворот
3.	RF Forward Change Step — Natural to Reverse	Перемена вперед с ПН — из правого поворота в левый
4.	LF Forward Change Step — Reverse to Natural	Перемена вперед с ЛН — из левого поворота в правый
5.	LF Backward Change Step — Natural to Reverse	Перемена назад с ЛН — из правого поворота в левый
6.	RF Backward Change Step — Reverse to Natural	Перемена назад с ПН — из левого поворота в правый
Класс мастерства «C»		
7.	**Series of Forward Change Steps alternating between RF and LF, starting with RF or LF [3-3]**	**Серия шагов-перемен вперед, попеременно с ПН и с ЛН, начиная с ПН или с ЛН**
8.	Исполняются только в конце любой стороны площадки и не более 4 тактов подряд	
9.	**Series of Backward Change Steps alternating between RF and LF, starting with RF or LF [3-3]**	**Серия шагов-перемен назад, попеременно с ПН и с ЛН, начиная с ПН или с ЛН**
10.	Исполняются только в конце любой стороны площадки и не более 4 тактов подряд	

5. МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ (SLOW FOXTROT)

№	Английское название	Русское название
Класс мастерства «C»		
1.	Feather Step	Перо (Перо шаг)
2.	Reverse Turn	Левый поворот
3.	Three Step	Тройной шаг
4.	Natural Turn	Правый поворот
5.	**Heel Pull Finish [3-4]**	**Каблучный пулл-окончание**
6.	Closed Impetus Turn (*) **Impetus [3-4]**	Закрытый импетус поворот **Импетус**
7.	Feather Finish	Перо-окончание
8.	Feather Ending	Перо из ПП
9.	Reverse Wave	Левая волна

10.	Weave Basic Weave [2] **Basic Weave, including Extended Basic Weave [3-4]**	Плетение Основное плетение **Основное плетение, включая вариант Продолженное основное плетение**
11.	Change of Direction	Смена направления
12.	Natural Weave **Natural Weave, including Extended Natural Weave [3-4]**	Правое плетение **Правое плетение, включая вариант Продолженное правое плетение**
13.	Closed Telemark **Telemark [3-4]**	Закрытый тэлемарк **Тэлемарк**
14.	Open Telemark **Telemark to PP [3-4]**	Открытый тэлемарк **Тэлемарк в ПП**
15.	Passing Natural Turn **Open Natural Turn [3-4]**	Проходящий правый поворот из ПП **Открытый правый поворот из ПП**
16.	Outside Swivel	Наружный свивл
17.	Open Impetus Turn (*) **Impetus to PP [3-4]**	Открытый импетус поворот **Импетус в ПП**
18.	Weave from PP **Weave from PP, including Extended Weave from PP [3-4]**	Плетение из ПП **Плетение из ПП, включая вариант Продолженное плетение из ПП**
19.	Top Spin	Топ спин
20.	Natural Telemark	Правый тэлемарк
21.	Hover Feather	Ховер перо
22.	Hover Telemark	Ховер тэлемарк
23.	Quick Natural Weave from PP **Running Weave from PP [3-4]**	Быстрое правое плетение из ПП **Бегущее плетение из ПП**
24.	Natural Twist Turn	Правый твист поворот
25.	Quick Open Reverse Turn	Быстрый открытый левый поворот
26.	Reverse Pivot	Левый пивот
27.	Hover Cross	Ховер кросс
28.	Curved Feather	Изогнутое перо
29.	Back Feather	Перо назад
30.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
31.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
32.	Lilting Fallaway with Weave Ending Bounce Fallaway with Weave Ending [2], **[3-4]**	Баунс фоллэвэй с плетение- окончанием
33.	Natural Zig Zag from PP	Правый зигзаг из ПП
34.	Extended Reverse Wave	Продолженная левая волна

35.	Curved Three Step	Изогнутый тройной шаг
36.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
37.	Natural Hover Telemark	Правый ховер тэлемарк
38.	Outside Spin	Наружный спин
39.	Underturned Outside Spin	Наружный спин с меньшей степенью поворота
40.	Outside Change	Наружная перемена
41.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
42.	Running Finish	Бегущее окончание
43.	Hover Corte	Ховер кортэ
44.	Whisk	Виск
45.	Back Whisk	Виск назад
46.	Curved Feather to Back Feather	Изогнутое перо в Перо назад
47.	Wing	Крыло

6. КВИКСТЕП (QUICKSTEP)

№	Английское название	Русское название
Класс мастерства «Е»		
1.	Quarter Turn to Right	Четвертной поворот вправо
2.	Quarter Turn to Left Heel Pivot (Quarter Turn to Left) [2]	Четвертной поворот влево Каблучный пивот (Четвертной поворот влево)
	Использование «A ronde action» (исполнение движения типа ронд) на шагах 2–3 в партии партнера и замена шагов 1–3 шагами фигуры Wing (Крыло) в партии партнерши разрешается только в классе мастерства «С».	
3.	Natural Turn at a corner (Natural Turn)	Правый поворот на углу зала (Правый поворот)
4.	Natural Pivot Turn **Natural Pivot [3-5]**	Правый пивот поворот **Правый пивот**
5.	Natural Spin Turn	Правый спин поворот
6.	Natural Turn with Hesitation **Hesitation Change [3-5]**	Правый поворот с хэзитэйшн **Перемена хэзитэйшн**
7.	Progressive Chasse **Progressive Chasse to L [3-5]**	Поступательное шассе **Поступательное шассе ВЛ**
8.	Forward Lock Step (Forward Lock)	Лок стэп вперед (Лок вперед)
	Исполнение фигуры с повторным исполнением шагов 2–3 не **разрешается.**	
9.	Backward Lock Step (Back Lock)	Лок стэп назад (Лок назад)

	Исполнение фигуры с повторным исполнением шагов 2–3 не **разрешается.**	
10.	Progressive Chasse to Right	Поступательное шассе вправо
11.	Reverse Turn (Chasse Reverse Turn)	Левый поворот (Левый шассе поворот)
12.	Tipple Chasse to Right	Типпл шассе вправо
13.	Running Finish	Бегущее окончание
	В классах мастерства «E» и «D» разрешено исполнение фигуры только с окончанием в закрытой позиции. В классе мастерства «C» разрешено исполнение фигуры с окончанием в ПП.	
14.	Natural Turn Backward Lock Step Running Finish (*)	Правый поворот, лок стэп назад, бегущее окончание
15.	Cross Chasse	Кросс шассе
16.	Tipple Chasse to Left	Типпл шассе влево
17.	Outside Change	Наружная перемена
18.	V6	Ви 6
Класс мастерства «D»		
19.	Closed Impetus Turn (*) **Impetus [3-5]**	Закрытый импетус поворот **Импетус**
20.	Reverse Pivot	Левый пивот
21.	Double Reverse Spin	Двойной левый спин
22.	Quick Open Reverse Turn (*) **Open Reverse Turn** **(Quick Open Reverse) [3-5]**	Быстрый открытый левый поворот **Открытый левый поворот** **(Быстрый открытый левый)**
23.	Running Right Turn **Running Natural Turn [3-5]**	Бегущий правый поворот
24.	Four Quick Run	Четыре быстрых бегущих
25.	Closed Telemark **Telemark [3-5]**	Закрытый тэлемарк **Тэлемарк**
26.	Zig Zag Backward Lock Step Running Finish	Зигзаг, лок стэп назад, бегущее окончание
27.	**Zig Zag [3-5]**	**Зигзаг**
Класс мастерства «C»		
28.	**Whisk [3-5]**	**Виск**
29.	**Back Whisk [3-5]**	**Виск назад**
30.	**Weave from PP [4]**	**Плетение из ПП**
31.	**Wing [4]**	**Крыло**
32.	**Wing from PP [4]**	**Крыло из ПП**
33.	Change of Direction	Смена направления
34.	**Drag Hesitation [3-5]**	**Дрэг хэзитэйшн**
35.	Cross Swivel	Кросс свивл
36.	Fishtail	Фиштэйл

37.	Six Quick Run	Шесть быстрых бегущих
38.	Hover Corte	Ховер кортэ
39.	Tipsy to Right	Типси вправо
40.	Tipsy to Left	Типси влево
41.	Rumba Cross	Румба кросс
42.	Running Cross Chasse	Бегущее кросс шассе
43.	Open Impetus Turn **Impetus to PP [3-5]**	Открытый импетус поворот **Импетус в ПП**
44.	Open Telemark **Telemark to PP [3-5]**	Открытый тэлемарк **Тэлемарк в ПП**
45.	Outside Spin	Наружный спин
46.	Underturned Outside Spin	Наружный спин с меньшей степенью поворота
47.	Passing Natural Turn **Open Natural Turn [3-5]**	Проходящий правый поворот из ПП **Открытый правый поворот**
48.	Fallaway Reverse and Slip Pivot	Левый фоллэвэй и слип пивот
49.	Turning Lock to Right **Natural Turning Lock [3-5]**	Поворотный лок вправо **Поворотный лок вправо**
50.	Curved Feather	Изогнутое перо
51.	Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
52.	Curved Feather to Back Feather	Изогнутое перо в Перо назад
53.	**Natural Fallaway Turn [4]**	**Правый фоллэвэй поворот**
54.	**Running Spin Turn [4]**	**Бегущий спин поворот**

Приложение № 5
к правилам вида спорта
«танцевальный спорт»

ПЕРЕЧЕНЬ ФИГУР

1. ПАРА - ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА, СОЛО - ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА

1.1. На соревнованиях по возрастным группам «мальчики и девочки (7-9 лет)», «девочки (7-9 лет)», «мальчики и девочки (10-11 лет)» и «девочки (10-11 лет)» и на соревнованиях по классам в этих возрастных группах, а также по классам мастерства «E» и «D» в возрастных группах «юноши и девушки (12-13 лет)», «девушки (12-13 лет)», «юноши и девушки (14-15 лет)», «девушки (14-15 лет)», «юниоры и юниорки (16-18 лет)», «юниорки (16-18 лет)», «юниоры и юниорки (16-20 лет)», «мужчины и женщины», «женщины» исполнение фигур разрешается в строгом соответствии с настоящим Перечнем фигур и с описанием фигур в указанной ниже учебной литературе.

Части фигуры могут быть использованы только в том случае, если это описано в замечаниях к описанию фигур. Не разрешается самостоятельно разбивать фигуры на части и использовать их.

1.2. На соревнованиях по классу мастерства «C» в возрастных группах «юноши и девушки (12-13 лет)», «девушки (12-13 лет)», «юноши и девушки (14-15 лет)», «девушки (14-15 лет)», «юниоры и юниорки (16-18 лет)», «юниорки (16-18 лет)», «юниоры и юниорки (16-20 лет)», «мужчины и женщины», «женщины», кроме фигур, указанных в перечне, разрешается изменение ритма, смена ног во всех танцах и исполнение дополнительных фигур в характере танца (за исключением фигур-линий (поз), рондов, девелопе, батманов и других вариантов подъема ног выше, чем на 45 градусов, «приседов» («Sit Line»), шпагатов и полу-шпагатов, ланджей, низких растяжек).

1.3. На соревнованиях во всех возрастных группах и классах мастерства не разрешается использование поддержек (отрыва от паркета одновременно двух ног одного партнера при помощи другого партнера).

1.4. В возрастных группах «мальчики и девочки (10-11 лет)» и «девочки (10-11 лет)» исполнение с одноименных ног разрешено в танцах С и Ч, только в классе мастерства «C». Разрешенная длительность приведена в замечаниях к танцам.

В возрастных группах «мальчики и девочки (7-9 лет)» и «девочки (7-9 лет)», а также в классах мастерства «E» и «D» в возрастных группах «юноши и девушки

(12-13 лет)», «девушки (12-13 лет)», «юноши и девушки (14-15 лет)», «девушки (14-15 лет)», «юниоры и юниорки (16-18 лет)», «юниорки (16-18 лет)», «юниоры и юниорки (16-20 лет)», «мужчины и женщины», «женщины» исполнение с одноименных ног не разрешено.

1.5. На соревнованиях по возрастным группам «мальчики и девочки (7-9 лет)», «девочки (7-9 лет)», «мальчики и девочки (10-11 лет)» и «девочки (10-11 лет)» и на соревнованиях по классам в этих возрастных группах, а также по классам мастерства «E» и «D» в возрастных группах «юноши и девушки (12-13 лет)», «девушки (12-13 лет)», «юноши и девушки (14-15 лет)», «девушки (14-15 лет)», «юниоры и юниорки (16-18 лет)», «юниорки (16-18 лет)», «юниоры и юниорки (16-20 лет)», «мужчины и женщины», «женщины» разрешенная длительность раздельного исполнения (без соединения рук) в тех танцах и фигурах, где это предусмотрено правилами и описанием фигур, приведена в замечаниях к танцам.

1.6. В классе мастерства «C» в танце пасодобль во время исполнения «Minor highlight» и первого, второго и третьего «Major highlight» танцорам разрешается исполнение высоких фигур - линий (поз).

1.7. Под фигурами - линиями (позами) в латиноамериканских танцах понимается демонстрация линий с использованием хотя бы одного из следующих приемов:

отсутствие переноса веса с одной ноги на другую или шагов в течение более чем двух ударов музыки в танцах С, Ч, Р и Д, в П – в течение двух тактов (четырех ударов музыки);

исполнение изгибов корпуса более чем на 45 градусов от вертикали.

1.8. Список литературы:

[1] The Laird Technique of Latin Dancing — Walter Laird, издание 7-е, 2014 год.

[2] Книги Latin American — издание ISTD, 6-е пересмотренное издание, в составе пяти книг:

[2-1] Rumba, 1998 год;

[2-2] Cha Cha Cha, перепечатанное и исправленное в 2003 году;

[2-3] Paso Doble, 1999 год;

[2-4] Samba, перепечатанное и исправленное в 2002 году;

[2-5] Jive, перепечатанное и исправленное в 2002 году.

[3] WDSF Latin Technique Books — WDSF, 2018 год:

[3-1] Samba;

[3-2] Cha Cha Cha;

[3-3] Rumba;

[3-4] Paso Doble;

[3-5] Jive.

[4] WDSF Syllabus - Программа World Dance Sport Federation (WDSF).

*[5] Учебные видеопособия, изготовленные ОСФ и размещенные на официальном сайте ОСФ в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Наименования и годы публикации рекомендованных учебных пособий будут корректироваться по мере их обновления.

*Могут быть использованы начиная с класса мастерства «С» в возрастных группах «юноши и девушки (12-13 лет)», «девушки (12-13 лет)», «юноши и девушки (14-15 лет)», «девушки (14-15 лет)», «юниоры и юниорки (16-18 лет)», «юниорки (16-18 лет)», «юниоры и юниорки (16-20 лет)», «мужчины и женщины», «женщины», а также при составлении танца Бейзик.

1.9. Комментарии к перечню фигур латиноамериканской программы.

1.9.1. Перечень фигур, разрешенных для исполнения, представлен в форме таблиц – отдельно по каждому танцу. Перечень фигур по каждому танцу разбит на три части – по классам «E», «D» и «C». Перечень фигур, разрешенных для исполнения в классе «D», состоит из фигур класса «E», а также – дополнительных фигур, относящихся только к классу «D». Перечень фигур, разрешенных для исполнения в классе «C», состоит их фигур классов «E» и «D», а также – дополнительных фигур, относящихся только к классу «C».

1.9.2. В 1-й колонке таблицы приведен порядковый номер фигуры. По каждому танцу нумерация фигур ведется отдельно.

1.9.3. Во 2-й и 3-й колонках таблиц приведены соответственно английское название фигуры и его русский эквивалент. В случаях, когда фигура описана в [1] и в [2], или [3], в таблице приводится название из [1] и соответствующий этому названию перевод без каких-либо пометок. В случаях, когда английское название фигуры в учебной литературе различается незначительно (наличием или отсутствием запятых, дефисов и т. п.) - во 2-й колонке дается название из [1] или обобщенное название и помечается знаком (*). В случаях, когда названия фигур существенно отличаются, то в колонке даются все варианты названия с указанием источника. Название фигур из [3] или из [4] выделяются жирным шрифтом.

1.9.4. В случаях, когда фигура не описана в [1], в таблице приводится название из [2], или [3] и соответствующий этому названию перевод.

1.9.5. В случаях, когда фигура описана только в [4], в таблице приводится название из [4] и соответствующий этому названию перевод.

1.9.6. Ряд фигур, имеющих одинаковые или близкие названия в [1], [2] и [3], имеют различия в редакции. В этих случаях редакции всех фигур являются одинаково приемлемыми и разрешенными для исполнения.

1.9.7. Особенности использования отдельных фигур описаны в замечаниях.

1.9.8. Если иного не сказано в замечаниях, все варианты счета, исполнения фигуры и окончания фигуры, приведенные в описании фигуры в учебной литературе, разрешены, начиная с класса мастерства, программе которого соответствует указанная фигура.

1.9.9. Если в соответствии с учебной литературой может быть исполнена часть фигуры или фигура может быть исполнена в различных построениях, для каждого класса мастерства разрешается использовать только те варианты исполнения и построения, которые могут быть исполнены с предшествующими и последующими фигурами, относящимися к программе этого и более низкого класса мастерства.

2. САМБА (SAMBA)

№	Английское название	Русское название
	Класс мастерства «Е»	
1.	Basic Movements: - Natural; - Reverse; - Progressive; - Side [2-4], [3-1]; - **Outside [3-1].**	Основные движения: - с ПН; - с ЛН; - поступательное; - в сторону; - **наружное**.
2.	Rhythm Bounce	Ритм баунс
3.	Samba Whisk to Right and Left (Whisk)	Самба виск вправо и влево (Виск)
4.	Volta Spot Turn for Lady to Right or Left **Underarm Turning to R or L [3-1]**	Вольта поворот партнерши на месте вправо или влево **Поворот под рукой вправо или влево**
5.	Promenade Samba Walks	Променадный самба ход
6.	Side Samba Walk	Самба ход в сторону
7.	Stationary Samba Walks	Самба ход на месте
8.	Travelling Botafogos Travelling Bota Fogos Forward (*) [2-4], **[3-1]**	Ботафого в продвижении вперед
9.	Travelling Bota Fogos Back [2-4] **Travelling Botafogo Backward to PP [3-1]**	Бота фого в продвижении назад **Ботафого в продвижении назад с окончанием в ПП**
10.	Shadow Botafogos Criss Cross Bota Fogos (*) [2-4], **[3-1]**	Теневые ботафого Крисс кросс бота фого
11.	Promenade Botafogo Bota Fogos to Promenade and Counter Promenade Position [2-4] **Promenade to Counter Promenade Botafogos [3-1]**	Променадная ботафого Бота фого в променад и контр променад

12.	Travelling Volta to Right or Left in Closed Hold [2-4] **Travelling Volta to Right or Left [3-1]**	Вольта в продвижении вправо или влево в закрытой позиции **Вольта в продвижении вправо или влево**
13.	Travelling Volta to Right or Left Criss Cross Voltas [2-4] **Criss Cross Volta to Right or Left [3-1]**	Вольта в продвижении вправо или влево Крисс кросс вольта **Крисс кросс вольта вправо или влево**
14.	Solo Volta Spot Turn (*)	Сольный вольта поворот на месте
15.	**Continuous Solo Spot Volta Turning L or R [4]**	**Непрерывный сольный вольта поворот на месте влево или вправо**
16.	Continuous Volta Spot Turn to Right or Left Maypole [2-4] **Maypole Lady Turning Right or Left [3-1]**	Непрерывный вольта поворот на месте вправо или влево Мэйпоул **Мэйпоул с поворотом партнерши вправо или влево**
17.	Reverse Turn	Левый поворот
	В классе мастерства «E» разрешается исполнение фигуры Левый поворот только в варианте — под счет «1a2 1a2» и без поворота партнерши под рукой. Вариант исполнения фигуры, в котором на шагах 4–6 партнерша делает спиральный поворот под рукой партнера, разрешается исполнять начиная с класса мастерства «D». Вариант исполнения фигуры под счет «МББ МББ» без баунса разрешается исполнять только в классе мастерства «C».	
Класс мастерства «D»		
18.	Corta Jaca	Корта джака
19.	Close Rocks on Right Foot and Left Foot Closed Rocks (*) [2-4], **[3-1]**	Закрытые роки на правую и левую ногу Закрытые роки
20.	Open Rocks to Right and Left Open Rocks [2-4], **[3-1]**	Открытые роки вправо и влево Открытые роки
21.	Backward Rocks on RF and LF Back Rocks (*) [2-4], **[3-1]**	Роки назад на ПН и ЛН Роки назад
22.	Plait	Коса
23.	Rolling off the Arm	Раскручивание
24.	Argentine Crosses **[2-4],[3-1]**	Аргентинские кроссы
25.	Three Step Turn for Lady **Double Spiral Turn [3-1]**	Спиральный поворот партнерши на трех шагах **Двойной спиральный поворот**
	Three Step Turn for Lady – это спиральный поворот партнерши на трех шагах, который выполняется как вход в фигуру Самба локи в открытой контр ПП после предшествующих шагов 1–3 Закрытых роков, Открытых роков, Бега из променада в контр променад, или Самба хода в сторону, а также — спиральный поворот партнерши под рукой партнера, который может быть выполнен на шагах 4-6 Левого поворота. Спиральный поворот партнерши под рукой партнера также может быть выполнен на шагах 4–6 Правого и Левого ролла в классе мастерства «C».	

26.	Samba Locks in Open CPP or in Open PP (*) **Samba Locks Lady on Left Side or on Right Side [3-1]**	Самба локи в открытой контр ПП и открытой ПП **Самба локи, партнерша с левой стороны или с правой стороны**
27.	Samba Side Chasses (*)	Самба шассе в сторону
28.	**Solo Circular Voltas Turning R or L [4]**	**Сольная вольта по кругу в повороте вправо или влево**
29.	Dropped Volta	Дроппт вольта
Класс мастерства «С»		
30.	Methods of Changing Feet (Foot Changes) **Foot Change Methods [3-1]**	Методы смены ног (Смены ног) **Методы смены ног**
31.	Shadow Travelling Volta [2-4]	Вольта в продвижении в теневой позиции
32.	Shadow Circular Volta [2-4]	Вольта по кругу в теневой позиции
33.	Corta Jaca in Shadow Position **Same Position Corta Jaca [3-1]**	Корта джака в теневой позиции **Корта джака с одноименных ног**
34.	Contra Botafogos (*) **Same Foot Botafogos [3-1]**	Контра ботафого **Ботафого с одноименных ног**
35.	Circular Voltas to Right or Left Roundabout [2-4] **Circular Volta Turning Right or Left [3-1]**	Вольта по кругу вправо или влево Карусель **Вольта по кругу в повороте вправо или влево**
36.	Natural Roll	Правый ролл
37.	Reverse Roll [2-4], **[3-1]**	Левый ролл
38.	Promenade to Counter Promenade Runs	Бег в променад и контр променад
39.	Drag	Дрэг
40.	Cruzados Walks in Shadow Position (*)	Крузадо шаги в теневой позиции
41.	Cruzados Locks in Shadow Position (*)	Крузадо локи в теневой позиции
42.	**Continuous Cruszado Locks [4]**	**Непрерывные крузадо локи**
43.	Carioca Runs	Кариока ранс

Замечания к перечню фигур танца самба:

2.1. В танце самба на соревнованиях по возрастным группам «мальчики и девочки (7-9 лет)», «девочки (7-9 лет)», «мальчики и девочки (10-11 лет)» и «девочки (10-11 лет)» и на соревнованиях по классам в этих возрастных группах, а также по классам мастерства «E» и «D» в возрастных группах «юноши и девушки (12-13 лет)», «девушки (12-13 лет)», «юноши и девушки (14-15 лет)», «девушки (14-15 лет)», «юниоры и юниорки (16-18 лет)», «юниорки (16-18 лет)», «юниоры и юниорки (16-20 лет)», «мужчины и женщины», «женщины» раздельное исполнение (без соединения рук) разрешается в фигурах, где это предусмотрено правилами и описанием фигур, в течение максимум 8 тактов музыки подряд и не более 16 тактов в танце в целом.

2.2. В танце самба на соревнованиях по возрастным группам «мальчики и девочки (10-11 лет)» и «девочки (10-11 лет)» и на соревнованиях по классу «С» в

этих возрастных группах исполнение с одноименных ног разрешается в течение максимум 8 тактов музыки подряд, не считая смены ног.

2.3. Дополнительные фигуры и движения, которые могут быть исполнены в правой боковой или в правой диагональной (теневой) позиции с одноименных ног [4]:

Travelling Volta to R (Вольта в продвижении вправо);

Travelling Volta to L (Вольта в продвижении влево);

Circular Volta to R (Вольта по кругу вправо);

Circular Volta to L (Вольта по кругу влево);

Spot Volta to L (Вольта на месте влево);

Spot Volta to R (Вольта на месте вправо);

Continuous Spot Volta to R (Непрерывный сольный вольта поворот на месте вправо);

Continuous Spot Volta to L (Непрерывный сольный вольта поворот на месте влево);

Corta Jaca (Корта джака);

Travelling Botafogos Forward (Ботафого в продвижении вперед);

Stationary Samba Walks (Самба ход на месте);

Promenade Samba Walks (Променадный самба ход);

Carioca Runs (Кариока ранс);

Side Samba Chasse (Самба шассе в сторону);

Samba Whisk to R and L (Самба виск вправо и влево);

Dropped Volta (Дроппт вольта);

Rhythm Bounce (Ритм баунс);

Cruzado Walk on RF, followed by steps 3 – 7 of Continuous Cruzados Lock starting with LF Timing: SQQQQS (Крузадо шаг с ПН, продолженный шагами 3 – 7 Непрерывных крузадо локов с ЛН, счет «МБББББМ»);

Cruzado Walk on LF, followed by steps 3 – 7 of Continuous Cruzados Lock starting with RF Timing: SQQQQS (Крузадо шаг с ЛН, продолженный шагами 3 – 7 Непрерывных крузадо локов с ПН, счет «МБББББМ»).

3. ЧА-ЧА-ЧА (CHA CHA CHA)

№	Английское название	Русское название
	Класс мастерства «Е»	
1.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: – Chasse to Right and to Left (*); – Compact Chasse;	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: – Шассе вправо и влево; – Компактное шассе; – Лок вперед и назад;

	– Lock Forward and Backward (*); – Ronde Chasse; – Hip Twist Chasse (Twist Chasse); – Slip Close Chasse (Slip Chasse); – Split Cuban Break Chasse [2-2]; –Forward or Backward Runs [2-2] **Running/Merengue Chasse [3-2].**	– Ронд шассе; – Хип твист шассе (Твист шассе); – Слип клоус шассе (Слип шассе); – Сплит кьюбэн брэйк шассе; – Бегущие шаги вперед и назад **Бегущее/Меренге шассе**.
2.	Time Step (*)	Тайм стэп
3.	Close Basic (Closed Basic Movement)	Основное движение в закрытой позиции
4.	Open Basic (Open Basic Movement)	Основное движение в открытой позиции
5.	Fan	Веер
6.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
7.	Spot Turn to Left or to Right	Поворот на месте влево или вправо
8.	Switch Turn to Left or to Right [2-2]	Поворот-переключатель влево или вправо
9.	Underarm Turn to Left or to Right	Поворот под рукой влево или вправо
10.	Check from Open CPP and Open PP (New York)	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)
	Исполнение варианта замены шассе для партнера и партнерши или только для партнерши на поворот на трех шагах, описанный в [4], разрешено только в классе мастерства «С».	
11.	Shoulder to Shoulder	Плечо к плечу
12.	Hand to Hand	Рука к руке
13.	Three Cha Cha Chas (*)	Три ча-ча-ча
14.	Side Steps (to Left or Right) [2-2]	Шаги в сторону (влево или вправо)
15.	There And Back [2-2]	Туда и обратно
16.	Natural Top	Правый волчок
	Исполнение партнершей поворота влево под рукой партнера на шагах 6-7 описанного в [2-2] разрешается только в классе мастерства «С»	
17.	Natural Opening Out Movement [2-2]	Раскрытие вправо
18.	Closed Hip Twist [2-2], **[3-2]**	Закрытый хип твист
19.	Alemana	Алемана
20.	Open Hip Twist	Открытый хип твист
Класс мастерства «D»		
21.	Cross Basic	Кросс бэйсик
22.	Reverse Top [2-2]	Левый волчок
23.	Opening Out from Reverse Top [2-2]	Раскрытие из левого волчка
24.	Curl	Локон
25.	Spiral [2-2]	Спираль
26.	Rope Spinning [2-2], **[3-2]**	Роуп спиннинг
27.	Aida [2-2], **[3-2]**	Аида
28.	Cuban Break: – Cuban Break in Open Position; – Cuban Break in Open CPP;	Кубинский брэйк: – Кубинский брэйк в открытой позиции; – Кубинский брэйк в открытой контр ПП;

	– **Cuban Break [3-2], [4].**	– **Кубинский брэйк.**
29.	Split Cuban Break: – Split Cuban Break in Open CPP; – Split Cuban Break from Open CPP and Open PP; – **Split Cuban Break [3-2], [4].**	Дробный кубинский брэйк: – Дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП; – Дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП; – **Дробный кубинский брэйк.**
30.	Close Hip Twist Advanced Hip Twist [2-2]	Закрытый хип твист Усложненный хип твист
31.	Turkish Towel	Турецкое полотенце
Класс мастерства «С»		
32.	Guapacha Timing («whappacha»)	Ритм «гуапача»
	Может быть использован в следующих фигурах: – Time Step (Тайм стэп); – Check from Open CPP and Open PP (New York) (Чек из открытой контр ПП и открытой ПП (Нью-Йорк)); – Shoulder to Shoulder (Плечо к плечу); – Fan (Beep); – Open Hip Twist (Открытый хип твист); – Cross Basic (Кросс бэйсик); – Turkish Towel (Турецкое полотенце); – Sweetheart (Возлюбленная); – Close Hip Twist (Закрытый хип твист); – Open Basic (Основное движение в открытой позиции). - Clos Basic (Closed Basic Movement) / (Основное движение в закрытой позиции; - Advanced Hip Twist (Усложненный хип твист)	
33.	Cha Cha Cha Chasses and Alternatives: **- Time Step Chasse [3-2];** **- Whisk Chasse [3-2];** **-** Runaway Chasse [2-2].	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: **- Тайм стэп шассе;** **- Виск шассе;** **-** Ранэвэй шассе.
34.	Close Hip Twist Spiral Hip Twist Spiral [2-2]	Закрытый хип твист со спиральным окончанием Хип твист со спиральным окончанием
35.	Chase [2-2]	Чейс
36.	Open Hip Twist Spiral Development of Hip Twist Spiral [2-2]	Открытый хип твист со спиральным окончанием Развитие фигуры Хип твист со спиральным окончанием
37.	Sweetheart	Возлюбленная
38.	Follow My Leader	Следуй за мной
39.	Syncopated Open Hip Twist	Синкопированный открытый хип твист
40.	Continuous Circular Hip Twist	Непрерывный хип твист по кругу

41.	**Overturned Lock Ending [3-2]**	**Лок-окончание с большей степенью поворота**
42.	**Continuous Overturned Lock [3-2]**	**Непрерывный лок с большей степенью поворота**
43.	**Swivel from Overturned Lock [3-2]**	**Свивл из лока с большей степенью поворота**
44.	**Swivel Hip Twist [3-2]**	**Свивл хип твист**
45.	**Swivels [3-2]**	**Свивлы**
46.	**Walks and Whisks [3-2]**	**Шаги и виски**
47.	Methods of Changing Feet (Foot Changes)	Методы смены ног (Смены ног)
	В качестве методов смены ног в соответствии с [4] могут быть использованы фигуры — Open Hip Twist, Close Hip Twist, Close Hip Twist Spiral, Open Hip Twist Spiral, Follow My Leader, Syncopated Open Hip Twist, Curl.	

Замечания к перечню фигур танца «ча-ча-ча»:

3.1. В танце ча-ча-ча на соревнованиях по возрастным группам «мальчики и девочки (7-9 лет)», «девочки (7-9 лет)», «мальчики и девочки (10-11 лет)» и «девочки (10-11 лет)» и на соревнованиях по классам в этих возрастных группах, а также по классам мастерства «E» и «D» в возрастных группах «юноши и девушки (12-13 лет)», «девушки (12-13 лет)», «юноши и девушки (14-15 лет)», «девушки (14-15 лет)», «юниоры и юниорки (16-18 лет)», «юниорки (16-18 лет)», «юниоры и юниорки (16-20 лет)», «мужчины и женщины», «женщины» раздельное исполнение (без соединения рук) разрешается в фигурах, где это предусмотрено правилами и описанием фигур, в течение максимум 6 тактов музыки подряд и не более 12 тактов в танце в целом.

3.2. В танце ча-ча-ча на соревнованиях по возрастным группам «мальчики и девочки (10-11 лет)» и «девочки (10-11 лет)» и на соревнованиях по классу «C» в этих возрастных группах исполнение с одноименных ног разрешается в течение максимум 6 тактов музыки подряд, не считая смены ног.

3.3. В соответствии с [4], обоим партнерам, находящимся в позиции: партнерша – справа от партнера или партнерша – слева от партнера, с одноименных ног разрешается исполнять следующие элементы:

Ronde Chasse (Ронд шассе);

Hip Twist Chasse (Хип твист шассе);

Slip Close Chasse (Слип клоус шассе);

Time Step Chasse (RF and LF) (Тайм стэп шассе (с ПН и с ЛН);

Whisk Chasse (RF and LF) (Виск шассе (с ПН и с ЛН);

Running Chasse Forward (RF and LF) (Бегущее шассе вперед (с ПН и с ЛН);

Running Chasse Backward (RF and LF) (Бегущее шассе назад (с ПН и с ЛН);

Cha Cha Lock Forward (RF and LF) (Ча-ча-ча лок вперед (с ПН и с ЛН);

Cha Cha Lock Backward (RF and LF) (Ча-ча-ча лок назад (с ПН и с ЛН);

Three Cha Chas Forward (RF and LF) (Три ча-ча-ча вперед (с ПН и с ЛН);

Three Cha Chas Backward (RF and LF) (Три ча-ча-ча назад (с ПН и с ЛН).

2 Walks and a Forward Lockstep (RF and LF) (2 шага и лок стэп вперед (с ПН и с ЛН).

А также оба партнера могут исполнять партию партнера или партнерши в следующих фигурах:

Basic in Place (Основное движение на месте);

Time Step (Тайм стэп);

There and Back (Туда и обратно);

Close Basic (Основное движение в закрытой позиции);

Open Basic (Основное движение в открытой позиции);

Spot Turn to R and L (Поворот на месте вправо или влево);

Cuban Breaks to R and L (Кубинский брэйк вправо или влево);

Split Cuban Breaks to R and L (Дробный кубинский брэйк вправо или влево);

Walks and Whisks (Шаги и виски);

Three Cha Cha Chas to R and L (Три ча-ча-ча вправо или влево).

4. РУМБА (RUMBA)

№	Английское название	Русское название
	Класс мастерства «D»	
1.	Basic Movement Closed Basic Movement (*) [2-1], **[3-3]**	Основное движение Основное движение в закрытой позиции
2.	Open Basic Movement [2-1], **[3-3]**	Основное движение в открытой позиции
3.	Alternative Basic Movement (*)	Альтернативное основное движение
4.	Progressive Walks Forward [2-1]	Поступательные шаги вперед
5.	Progressive Walks Backward (*)	Поступательные шаги назад
6.	Progressive Walks Forward in Right Side Position or in Left Side Position [2-1]	Поступательные шаги вперед в правой боковой позиции или в левой боковой позиции
7.	Side Steps to Left or Right [2-1]	Шаги в сторону влево или вправо
8.	Cucarachas [2-1]	Кукарача
9.	Side Steps and Cucarachas **Side Walks and Cucarachas [3-3]**	Шаги в сторону и кукарача
10.	Fan	Веер
11.	Hockey Stick	Хоккейная клюшка
12.	Spot Turn to Left or Right	Поворот на месте влево или вправо
13.	Switch Turn to Left or Right	Поворот-переключатель влево или вправо

14.	Underarm Turn to Right or Left **Underarm Turn Turning R or L [3-3]**	Поворот под рукой вправо или влево
15.	Check from Open CPP and Open PP New York [2-1], **[3-3]**	Чек из открытой контр ПП и открытой ПП Нью-Йорк
16.	Shoulder to Shoulder (*)	Плечо к плечу
17.	Hand to Hand	Рука к руке
18.	Natural Top	Правый волчок
	Исполнение партнершей спирального поворота вправо под рукой партнера на шаге 3, или спирального поворота влево под рукой партнера на шаге 4 разрешается только в классе мастерства «С».	
19.	Natural Opening Out Movement [2-1]	Раскрытие вправо
20.	Opening Out to Right and Left (*)	Раскрытие вправо и влево
21.	Close Hip Twist (*)	Закрытый хип твист
22.	Alemana	Алемана
23.	Open Hip Twist	Открытый хип твист
24.	Advanced Opening Out Movement	Усложненное раскрытие
25.	Advanced Hip Twist [2-1]	Усложненный хип твист
26.	Reverse Top	Левый волчок
27.	Opening Out from Reverse Top	Раскрытие из левого волчка
28.	Fallaway Aida [2-1], **[3-3]**	Фоллэвэй Аида
	Вариант исполнения фигуры с использованием Синкопированных кубинских роков разрешается только в классе мастерства «С».	
29.	Cuban Rocks	Кубинские роки
30.	Spiral	Спираль
31.	Curl	Локон
32.	Rope Spin (Rope Spinning)	Роуп спин (Роуп спиннинг)
33.	Fencing with Spot Turn or Spin Ending Fencing [2-1] **Fencing to Spin [3-3]**	Фэнсинг с окончанием поворот на месте или со спин-окончанием Фенсинг **Фэнсинг со спин-окончанием**
	В классе мастерства «D» разрешается исполнение фигуры только с окончаниями Поворот на месте ВП, Поворот под рукой ВЛ и Нью-Йорк (Чек из открытой контр ПП). Другие окончания можно исполнять только в классе мастерства «С».	
34.	Sliding Doors	Скользящие дверцы
35.	**Advanced Sliding Doors [3-3]**	**Усложненные скользящие дверцы**
Класс мастерства «С»		
36.	Habanera Rhythm	Хабанера-ритм
	Хабанера-ритм может применяться на последнем такте в ряде фигур, исполнение которых заканчивается в веерной позиции: Fan Development, Close Hip Twist, Open Hip Twist, Spiral, Curl, Three Threes, Advanced Hip Twist, Swivels, Continuous Circular Hip Twist (Circular Hip Twist [2-1]), Runaway Alemana	
37.	Fan Development [2-1]	Развитие фигуры веер
38.	Progressive Walks Forward in Shadow Position (*) (Kiki Walks)	Поступательные шаги вперед в теневой позиции (Кики вокс)

39.	Syncopated Cuban Rocks	Синкопированные кубинские роки
40.	Three Threes	Три тройки
41.	Three Alemanas	Три алеманы
42.	Continuous Hip Twist	Непрерывный хип твист
43.	Continuous Circular Hip Twist Circular Hip Twist [2-1]	Непрерывный хип твист по кругу Хип твист по кругу
44.	Runaway Alemana	Ранэвэй алемана (Бегущая алемана)
45.	Syncopated Open Hip Twist	Синкопированный открытый хип твист
46.	**Swivels [3-3]**	**Свивлы**
47.	**Overturned Basic [3-3]**	**Основное движение с большей степенью поворота**

Замечания к перечню фигур танца румба:

4.1. В танце румба на соревнованиях по возрастной группе «мальчики и девочки (7-9 лет)», «девочки (7-9 лет)», «мальчики и девочки (10-11 лет)» и «девочки (10-11 лет)» и на соревнованиях по классам в этих возрастных группах, а также по классу мастерства «D» в возрастных группах «юноши и девушки (12-13 лет)», «девушки (12-13 лет)», «юноши и девушки (14-15 лет)», «девушки (14-15 лет)», «юниоры и юниорки (16-18 лет)», «юниорки (16-18 лет)», «юниоры и юниорки (16-20 лет)», «мужчины и женщины», «женщины» раздельное исполнение (без соединения рук) разрешается в фигурах, где это предусмотрено правилами и описанием фигур, в течение максимум 6 тактов музыки подряд и не более 12 тактов в танце в целом.

4.2. В танце румба на соревнованиях по возрастным группам «мальчики и девочки (10-11 лет)», «девочки (10-11 лет)» и на соревнованиях по классам в этих возрастных группах, а также по классам мастерства «D» в возрастных группах «юноши и девушки (12-13 лет)», «девушки (12-13 лет)», «юноши и девушки (14-15 лет)», «девушки (14-15 лет)», «юниоры и юниорки (16-18 лет)», «юниорки (16-18 лет)», «юниоры и юниорки (16-20 лет)», «мужчины и женщины», «женщины» нет смены ног, поэтому исполнение фигур с одноименных ног не разрешается.

5. ПАСОДОБЛЬ (PASODOBLE)

№	Английское название	Русское название
	Класс мастерства «С»	
1.	Appel	Аппэль
2.	Syncopated Appel	Синкопированный аппэль
3.	Sur Place	На месте
4.	Basic Movement	Основное движение
5.	Chasse to Right	Шассе вправо
6.	Chasse to Left	Шассе влево
7.	Chasse to Left ended to PP	Шассе влево, законченное в ПП

8.	Elevations to Left and Right (*)	Шассе вправо и влево с подъемом и без подъема
9.	Attack	Атака
10.	Deplacement (also Attack and Slip Attack) [2-3], **[3-4]**	Перемещение (включая Атаку и Слип атаку)
11.	Drag [2-3], **[3-4]**	Дрэг
12.	Promenade Close **Closed Promenade [3-4]**	Променадная приставка **Закрытый променад**
13.	Promenade Link [2-3], **[3-4]**	Променадное звено
14.	Promenade	Променад
15.	Fallaway Whisk (Ecart)	Фоллэвэй виск (Экар)
16.	Huit	Восемь
17.	Separation	Разъединение
18.	Separation to Fallaway Whisk	Разъединение в фоллэвэй виск
19.	Separation with Lady's Caping Walks	Разъединение с обходом партнерши вокруг партнера (движение типа «плащ»)
20.	Fallaway Ending to Separation [2-3]	Фоллэвэй-окончание к разъединению
21.	Sixteen	Шестнадцать
22.	Twist Turn **Natural Twist Turn [3-4]**	Твист поворот **Правый твист поворот**
23.	Promenade to Counter Promenade	Променад в контр променад
24.	Grand Circle	Большой круг
25.	Open Telemark [2-3], **[3-4]**	Открытый тэлемарк
26.	La Passe	Ла пасс
27.	Banderillas	Бандэрильи
28.	Syncopated Separation	Синкопированное разъединение
29.	Fallaway Reverse (*)	Левый фоллэвэй
30.	Spanish Line (*)	Испанская линия
31.	Flamenco Taps	Фламенко тэпс
32.	Twists	Твисты
33.	Chasse Cape (*)	Шассе плащ
34.	Travelling Spins from PP	Вращения в продвижении из ПП
35.	Travelling Spins from CPP	Вращения в продвижении из контр ПП
36.	Farol	Фарол
37.	Farol includung Fregolina (*) **Fregolina [3-4]**	Фарол, включая Фрэголину **Фрэголина**
38.	Coup de Pique [2-3]	Удар пикой
39.	Syncopated Coup de Pique	Синкопированный удар пикой
40.	Coup de Pique Couplet	Двойной удар пикой
41.	Methods of Changing Feet: - One Beat Hesitation; - Syncopated Sur Place; - Syncopated Chasse; - Left Foot Variation;	Методы смены ног: - Задержка на один удар; - Синкопированное движение на месте; - Синкопированное шассе; - Вариация с ЛН;

	- Coup de Pique changing LF to RF; - Coup de Pique changing RF to LF.	- Удар пикой со сменой ЛН на ПН; - Удар пикой со сменой ПН на ЛН.
42.	Alternative Entries to PP	Альтернативные методы выхода в ПП

6. ДЖАЙВ (JIVE)

№	Английское название	Русское название
	Класс мастерства «E»	
1.	Jive Chasses and Alternatives: – Chasse to Right and to Left (*); – Compact Chasse; – Turning Chasse [2-5]; – Forward Lock; – Backward Lock [2-5]; – Single Step timed S; – Tap Step timed QQ; – **Step Tap timed QQ [3-5];** – Flick Close timed QQ; – **Flick Step or Step Flick [3-5].**	Джайв шассе и альтернативные движения: – Шассе вправо и влево – Компактное шассе; – Шассе с поворотом; – Лок вперед; – Лок назад; – Один шаг, счет «М»; – Тэп-стэп, счет «ББ»; – **Стэп-тэп, счет «ББ»;** – Флик-приставка, счет «ББ»; – **Флик-шаг или Шаг-флик.**
2.	Basic in Place	Основное движение на месте
3.	Basic in Fallaway Fallaway Rock [2-5]	Основное движение в позиции фоллэвэй Фоллэвэй рок
4.	Change of Place Right to Left (*)	Смена мест справа налево
5.	Change of Place Left to Right (*)	Смена мест слева направо
6.	Change of Hands Behind Back **Change of Place Behind Back [3-5]**	Смена рук за спиной **Смена мест за спиной**
7.	Link	Звено
8.	Double Link [2-5]	Двойное звено
9.	Fallaway Throwaway: – Fallaway Throwaway; – Fallaway Throwaway и Overturned Fallaway Throwaway [2-5].	Фоллэвэй троуэвэй
10.	American Spin	Американский спин
11.	Stop and Go	Стоп энд гоу
12.	Whip	Хлыст
13.	Double Cross Whip (Double Whip)	Двойной кросс хлыст (Двойной хлыст)
14.	Throwaway Whip (*)	Троуэвэй хлыст
15.	Double Whip Throwaway [2-5]	Двойной хлыст троуэвэй
16.	Toe Hill Swivels (*)	Тоу хил свивлз (Носок-каблук свивлы)
	Вариант исполнения фигуры с использованием действия Брейк разрешается, начиная с класса мастерства «D».	
17.	Promenade Walks (Slow and Quick)	Променадный ход (медленный и быстрый)
18.	Hip Bump Left Shoulder Shove [2-5]	Удар бедром Толчок левым плечом
	Класс мастерства «D»	
19.	Jive Chasses and Alternatives: **- Jive Ronde Chasse [3-5];** **- Running Chasse [3-5];** **- Jive Volta Cross Chasse [3-5].**	Джайв шассе и альтернативные движения: **- Джайв ронд шассе;** **- Бегущее шассе;** **- Джайв вольта кросс шассе.**

20.	Flick Ball Change **Kick Ball Change [3-5]**	Флик болл чеиндж **Кик болл чеиндж**
21.	**Side Rock [4]**	**Сайд рок**
22.	Jive Breaks	Брэйки в джайве
23.	Overturned Fallaway Throwaway: – Overturned Fallaway Throwaway; – Development of Overturned Fallaway Throwaway [2-5].	Перекрученный фоллэвэй троуэвэй
24.	Overturned Change of Place Left to Right (*)	Перекрученная смена мест слева направо
25.	Simple Spin	Простой спин
26.	**Rock to Simple Spin [3-5]**	**Рок в простой спин**
27.	Mooch [2-5], **[3-5]**	Муч
28.	Curly Whip	Кели вип
29.	Reverse Whip	Левый хлыст
30.	Windmill	Ветряная мельница
31.	Chicken Walks	Шаги цыпленка
32.	Rolling off the Arm	Раскручивание
33.	Spanish Arms	Испанские руки
34.	Miami Special [2-5], **[3-5]**	Майами спешиал
35.	Flicks into Break	Флики в брэйк
36.	Stalking Walks, Flicks and Break [2-5]	Крадущиеся шаги, флики и брэйк
Класс мастерства «С»		
37.	Change of Place Right to Left with Double Spin	Смена мест справа налево с двойным поворотом
38.	Shoulder Spin [2-5], **[3-5]**	Шоулдэ спин
39.	Chugging [2-5], **[3-5]**	Чаггин
40.	Catapult [2-5], **[3-5]**	Катапульта
41.	The Laird Break **Advanced Link [3-5]**	Брэйк Лайерда **Усложненное звено**
42.	**Sugar Push [3-5]**	**Шугэ пуш**

Замечания к перечню фигур танца джайв:

В танце джайв на соревнованиях по возрастным группам «мальчики и девочки (7-9 лет)», «девочки (7-9 лет)», «мальчики и девочки (10-11 лет)» и «девочки (10-11 лет)» и на соревнованиях по классам в этих возрастных группах, а также по классам мастерства «E» и «D» в возрастных группах «юноши и девушки (12-13 лет)», «девушки (12-13 лет)», «юноши и девушки (14-15 лет)», «девушки (14-15 лет)», «юниоры и юниорки (16-18 лет)», «юниорки (16-18 лет)», «юниоры и юниорки (16-20 лет)», «мужчины и женщины», «женщины» раздельное исполнение не допускается, так как его нет в описании фигур в учебной литературе. Исполнение фигур с одноименных ног также не разрешено.

Приложение № 6
к правилам вида спорта
«танцевальный спорт»

ФОРМУЛЯР ЗГС

«секвей - европейская программа»,
«секвей - латиноамериканская программа»

Требования правил	**Норматив**	**Номера танцевальных пар**							
Продолжительность танцевальной композиции без учета выхода и ухода с площадки	Не более 4:30 мин.								
В европейской программе без стандартной позиции рук	Не более 50% танцевальной композиции								
Альтернативная позиция в европейской программе	Разрешена, если пара сохраняет характер европейской программы								
Наличие реквизита	до 2 неэлектрических, невоспламеняющихся предметов реквизита.								
Технические проблемы и нарушения									

Приложение № 7
к правилам вида спорта
«танцевальный спорт»

ОПИСАНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ
для спортивных дисциплин «секвей - европейская программа»,
«секвей - латиноамериканская программа»

Спортивная дисциплина: ☐ секвей - европейская программа
☐ секвей - латиноамериканская программа

Общая часть.

ФИО спортсменов	
Город, субъект Российской Федерации	
Название танцевальной композиции композиции	
Описание художественной идеи	

Техническая часть. Время композиции:

	Часть композиции	Наличие музыки	Длительность	
1	Общее время композиции			
2	Выход	Да/нет		
3	Основная часть	Да	Макс. 4 мин. 30 сек.	
4	Уход	Да/нет		

Основные конкурсные танцы дисциплины (60% от общего времени композиции):

	Танец	Длит.	сек. от - до	сек. от - до	сек. от - до	сек. от – до
1		от 20 сек. до 90 сек.				
2		от 20 сек. до 90 сек.				
3		от 20 сек. до 90 сек.				
4		до 90 сек.				
5		до 90 сек.				

Другие элементы/танцы (40% от общего времени композиции):

	Танец	Длит.	сек. от - до	сек. от - до	сек. от - до	сек. от – до
1		до 90 сек.				
2		до 90 сек.				
3		до 90 сек.				

Поддержки:

	сек. от - до	сек. от - до	сек. от - до	сек. от – до
Поддержки				

Альтернативная позиция (только для спортивной дисциплины «секвей - европейская программа»), если пара сохраняет характер европейской программы:

	сек. от - до	сек. от - до	сек. от - до	сек. от – до
Альтернативная позиция				

Реквизит (максимум 2):

1	
2	

Период на протяжении которого заявленная композиция исполнялась на Чемпионате России в спортивной дисциплине «секвей»:_____ (год) лет.

Список музыки:

Номер сегмента музыки: Название сегмента: Исполнитель: Автор/Аранжировщик:	1
Номер сегмента музыки: Название сегмента: Исполнитель: Автор/Аранжировщик:	2
Номер сегмента музыки: Название сегмента: Исполнитель: Автор/Аранжировщик:	…

Дата:_

Подписи спортсменов: _____

Приложение № 8
к правилам вида спорта
«танцевальный спорт»

ПЕРЕЧЕНЬ ФИГУР «ПАРА - СМЕШАННАЯ ПРОГРАММА»

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

№	Английское название	Русское название
Класс мастерства «E»		
1	Box Step	Левый квадрат
2	Box with Underarm Turn	Левый квадрат с поворотом под рукой
3	Waltz Progressive	Прогрессивная перемена
4	Left Turning Box	Левый квадрат с поворотом
5	Right turning Box	Правый квадрат с поворотом
6	Balance Steps	Балансэ
7	Balance & Box	Балансэ и квадрат
8	Simple Twinkle	Простой твинкл
9	Two way Underarm Turn	Поворот под рукой в двух направлениях
10	Face to Face – Back to Back	Лицом к лицу - Спиной к спине
11	Reverse Turn	Левый поворот
12	Natural Turn	Правый поворот
13	Progressive Twinkles	Прогрессивные твинклы
14	Turning Twinkles	Твинклы в повороте
15	Reverse Turn with Underarm Turn	Левый Поворот с поворотом под рукой
16	Natural Turn with Underarm Turn	Правый поворот с поворотом под рукой
17	Open Break with Underarm Turn	Балансэ с поворотом под рукой
18	Twinkle & Weave* *close feet on step 6	Твинкл и плетение* *на 6-ом шаге закрываются ноги
Класс мастерства «D»		
19	Grapevine	Грэйпвайн (виноградная лоза)
20	Promenade Chassé	Шассе в променаде
21	Waterfall	Вотерфол (водопад)
Класс мастерства «C»		
22	Open Left Box	Открытый левый поворот
23	Open Left Box with Underarm Turn	Открытый левый поворот с поворотом под рукой
24	Open Right Turn	Открытый правый поворот
25	Open Right Turn with Syncopated Underarm Turn	Открытый правый поворот с синкопированным поворотом под рукой
26	Twinkle Connection	Соединительный твинкл
27	Check and Developé	Девелопе
28	Flip Flops	Флип флопс
29	Progressive Twinkles	Поступательные твинклы
30	Hairpin from Open Left Box	Шпилька из открытого левого поворота
31	Hairpin from Promenade Position	Шпилька из променадной позиции
32	Fallaway and Weave	Фоллэвэй и плетение
33	Grapevine to Shadow	Грэйпвайн в теневую позицию
34	Progressive Shadow Twinkles	Теневые твинклы в продвижении

35	Oversway	Овэрсвэй (сверхнаклон)
36	Alternating Underarm Combination	Переменная комбинация под рукой
37	Pivots from Promenade	Пивоты из променада
38	Shadow Right Turns	Правые повороты в теневой позиции
Класс мастерства «B»		
39	Check to Open Fallaway	Чек в открытый фоллэвэй
Класс мастерства «A»		
40	Shadow Switching Spirals	Теневые спиральные смены
41	Hinge to Shadow	Хиндж в теневую позицию
42	Shadow Running Telemark	Теневой бегущий телемарк
43	Syncopated Pivots	Синкопированные пивоты
44	Left Side Grapevine and Spiral	Грэйпвайн с левой стороны и спираль
45	Contra Check and Ronde	Контра чек и ронд
46	Standing Spin	Стэндин спин
47	Standing Spin Alternative Ending	Стэндин спин, альтернативное окончание
48	Wrap Around and Hairpin	Изогнутый поворот и шпилька
49	Overtuned Shadow Right Turns	Правые повороты в теневой позиции с большей степенью поворота
50	Developé and Double Ronde	Дэвэлопе и двойной ронд

Примечание: Разрешается заимствования фигур из других танцев, если они соответствуют действующим ограничениям.

ТАНГО

№	**Английское название**	**Русское название**
Класс мастерства «E»		
1	Straight Basic	Основное движение без поворота
2	Curving Basic	Основное движение по дуге
3	Promenade Turning Left	Променадный поворот влево
4	Promenade Turning Right	Променадный поворот вправо
5	Single Corté	Кортэ
6	Progressive Rocks	Прогрессивные роки
7	Open Fan	Открытый веер
8	Open Fan with Underarm Turn	Открытый веер с поворотом под рукой
9	Reverse Turn	Левый поворот
10	Right Side Fans	Правые фэны (двойной наружный свивл)
11	Change of Places	Смена мест
12	Change of Places Variation	Вариация смены мест
Класс мастерства «D»		
13	Reverse Turn with Outside Swivel	Левый поворот с наружным свивлом
14	Running Steps	Бегущие шаги
15	Double Corté	Двойное кортэ
16	Contra Rocks	Контра роки
17	Twist Turn to the Right	Правый Твист поворот
18	Reverse Turn with Underarm Turn	Левый поворот с поворотом под рукой
19	Promenade Pivot	Променадный пивот
20	Shadow Rocks	Теневые роки
Класс мастерства «C»		
21	Flicks	Флики

22	Oversway and Ronde	Оверсвей и Ронд
23	Curls	Локоны
24	Fallaway Ronde	Фолловей ронд
25	Change of Place (with Syncopated Underarm Turn)	Смена мест (с синкопированным поворотом под рукой)
26	Spanish Drag	Испанский дрэг
27	Outside Underarm Turn to Shadow Position	Наружный поворот под рукой в теневую позицию
28	Shadow Envelope's	Энвелопэ в теневой позиции
29	Swivel Fans	Свивл фэнс
30	Cobra Fans	Кобра фэнс
31	Fallaway Slip Pivot	Фоллэвэй слип пивот
32	Traveling Right Lunges	Правые ланджи в продвижении
Класс мастерства «В»		
33	Fallaway Whisk and Underarm Turn	Фоллэвэй виск и поворот под рукой
34	Handshake Back Fans	Бэк фэнс в позиции рукопожатия
35	Shadow Reverse and Drag	Теневой левый и дрэг
36	Double Ronde & Curl	Двойной ронд и локон
Класс мастерства «А»		
37	Double Ronde to Shadow	Двойной ронд в теневую позицию
38	Shadow Viennese Crosses	Венские кроссы (венский кросс) в теневой позиции
39	Promenade Taps and Right-Side Curl	Променадные тэпы и локон с правой стороны
40	Fallaway to Hammerlocks	Фоллэвей переходящий в хаммерлоки (позиция «молоток»)
41	Left Side Check	Чек с левой стороны
42	Pivots to Shadow Switches	пивоты переходящие в теневые смены
43	Shadow Corté and Fallaway	Кортэ в теневой позиции и фоллэвэй
44	Stalks to Skater's Walks	крадущийся шаг в фигурный шаг
45	Oblique Line to Waist Wrap	изогнутая линия в наклоне в замок вокруг талии
46	Teleronde and Throwaway Oversway	Телеронд и троуэвей оверсвей

Примечание: Разрешается заимствования фигур из других танцев, если они соответствуют действующим ограничениям.

МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ

№	Английское название	Русское название
Класс мастерства «Е»		
1	Basic	Основное движение
2	Promenade	Променад
3	Rock Turn to Left / Left Rock Turn	Рок поворот влево/левый рок поворот
4	Rock Turn to Right / Right Rock Turn	Рок поворот вправо/правый рок поворот
5	Sway Step	Свей степ
6	Sway Underarm Turn	Свей степ с поворотом под рукой
7	Promenade Underarm Turn	Променад с поворотом под рукой
8	Zig Zag in Line	Зигзаг в линию
9	Zig Zag Outside Partner	Наружный зигзаг

10	Box Step	Левый Квадрат
11	Twinkle	Твинкл
12	Promenade Twinkles	Променадные твинклы
Класс мастерства «D»		
13	Turning Twinkles to Outside Partner	Поворотные Твинклы с наружным окончанием
14	Turning Twinkles to Outside Partner with Underarm Turn	Поворотные твинклы с наружным окончанием и поворотом под рукой
15	Grapevine	Грэйпвайн (виноградная лоза)
16	Promenade Twist	Променадный твист
17	Promenade Pivot	Променадный пивот
18	Twinkle & Weave with Grapevine* *close feet on step 6	Твинклы и плетение с грэйпвайн *на 6-ом шаге закрываются ноги
Класс мастерства «C»		
19	Open Left Box	Открытый левый квадрат
20	Open Right Turn	Открытый правый поворот
21	Grapevine	Грэйпвайн (виноградная лоза)
22	Weave from Promenade	Плетение из променада
23	Chair and Slip Pivot	Чек и слип пивот
24	Hover Corté	Ховер корте
25	Hairpin from Open Left Box	Шпилька из открытого левого квадрата
26	Hairpin from Promenade Position	Шпилька из променадной позиции
27	Fallaway and Weave	Фоллэвэй и плетение
28	Same Foot Lunge	Сэйм фут ландж (ландж с одноименных ног)
29	Same Foot Lunge with Weave Ending	Сэйм фут ландж (ландж с одноименных ног) с плетение-окончанием
30	Outside Swivel	Наружный свивл
31	Shadow Hairpin & Open Right	Шпилька в теневой позиции и открытый правый
32	Pivots from Promenade	Пивоты из променада
33	Gem	Джэм
Класс мастерства «B»		
34	Shadow Points	Точки в теневой позиции
35	Check to Open Grapevine	Чек в открытый грэйпвайн
Класс мастерства «A»		
36	Left Side Grapevines and Weave	Грейпвайн с левой стороны и плетение
37	Continuous Hairpins	Непрерывные шпильки
38	Passing Changes	Проходящие перемены
39	Hinge and Free Spin to Shadow	Хиндж и свободный спин в теневую позицию
40	Shadow Switching Grapevine	переменные грейпвайн в теневой позиции
41	Advanced Gem	Усложненный джем
42	Lock and Lunge	Лок и ландж
43	Oversway and Ronde	Оверсвей (сверхнаклон) и ронд
44	Whisk and Weave	Виск и плетение
45	Shadow Hairpins	Теневые шпильки

Примечание: Разрешается заимствования фигур из других танцев, если они соответствуют действующим ограничениям.

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

№	Английское название	Русское название
Класс мастерства «E»		
1	Balance Steps: Forward, Back, Side to Side	Балансэ: вперед, назад, из стороны в сторону
2	Fifth Position Breaks	Балансэ по пятой позиции
3	Left Turn/Reverse Turn	Обратный поворот
4	Closed Twinkle	Закрытый твинкл
5	Cross Body Lead	Кросс боди лид
6	Forward Progressive Changes	Прогрессивная перемена вперед
7	Backward Progressive Changes	Прогрессивная перемена назад
8	Right Turn	Правый поворот
Класс мастерства «D»		
9	Fifth Position Breaks with Underarm Turn	Балансэ по пятой позиции с поворотом под рукой
10	Cross Body Lead with Underarm Turn	Кросс боди лид с поворотом под рукой
11	Hand to Hand	Рука к руке
12	Change of Place (options)	смена мест (вариации)
13	Underarm Turns Right and Left	Повороты под рукой вправо и влево
14	Curtsey & Bow	Реверанс и поклон
Класс мастерства «C»		
15	Right Turn with Underarm Turn	Правый поворот с поворотом под рукой
16	Left Turn with Underarm Turn	Левый поворот с поворотом под рукой
17	Flairs	Флэарс
18	Turning Open Breaks	Открытые брэйки в повороте
19	Shadow Runs	Бег в теневой позиции
20	Standing Spins	Стэндин спинс
21	Open Right Turns	Открытые правые повороты
22	Flip Flops	Флип Флопс
Класс мастерства «B»		
23	Reverse Underarm Turn	Левый поворот под рукой
24	Advanced Hand to Hand Combination	Усложненная комбинация рука к руке
25	Shadow Right Turn	Правый поворот в теневой позиции
Класс мастерства «A»		
26	Swivel and Ronde	Свивл и ронд
27	Canter Pivots	Кэнтэ пивотс
28	Reverse Turns with Free Spins	Левые повороты со свободными спинами
29	Shadow Passing Right Turns	Проходящие правые повороты в теневой позиции
30	Right Side Ronde and Developé	Ронд с правой стороны и девэлопэ
31	Shadow Canter Grapevines	Теневые грейпвайн в кантер ритме (ритм галопа)
32	Horse and Cart	Хорс энд карт (лошадь и телега)
33	Barrel Turns	Бочка
34	Roll In and Out	Вращение внутрь и наружу
35	Advanced Standing Spin	Усложненный стэндин спин

Примечание: Разрешается заимствования фигур из других танцев, если они соответствуют действующим ограничениям.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ В СООТВЕТСТВИИ С КЛАССАМИ МАСТЕРСТВА

Особенность	Описание вариантов
Класс мастерства «E»	
Рамки	1. Традиционная рамка европейской программы. 2. Альтернативные рамки (классы «E - D»). 3. Рамка от рук. 4. Рамка от кистей: Рамка за одну руку; Рамка за две руки
Позиции	1. Закрытая позиция. 2. Наружная позиция от партнера (слева и справа). 3. Променадная позиция. 4. Контр променад, открытый контр променад. 5. Открытая позиция лицом друг к другу. 6. Позиции с правой и левой стороны от партнера (партнеры смотрят в одну сторону), только с противоположных ног. 7. Перевернутый променад и перевернутый контр променад
Дистанция	1. Контактная. 2. Близкая. 3. На расстоянии (с рамкой)
Положения ног	1. Только противоположные ноги. 2. Окончание фигур обязательно сопровождается закрытием ног. Проходящие шаги разрешены только в элементах разрешенных фигур
Счёт/Ритм (Тайминг)	1. См. Таблицу № 25 для «E» класса. Одно синкопированное действие на такт разрешено в фигуре Т «Открытый веер» при исполнении «Браш тэп»
Класс мастерства «D»	
Рамки	1. Все допустимые рамки «E» класса. 2. Руки в позиции «рукопожатия» разрешены только в фигуре МВ «Вотерфол»
Позиции	1. Все допустимые позиции «E» класса. Правая теневая позиция (партнерша спереди) разрешена только в фигуре Т «Теневые Роки»
Дистанция	1. Все допустимые дистанции «E» класса
Положения ног	1. Все допустимые варианты «E» классов. Одноименные ноги разрешены только в фигуре Т «Теневые Роки»
Счёт/Ритм (Тайминг)	1. См. Таблицу № 25 для «E-D» классов. Одно синкопированное действие на такт разрешено в фигуре МВ или МФ «Шассе» без поворота или не более, чем на ¼ степени поворота
Класс мастерства «C»	
Рамки	1. Все допустимые рамки «E-D» классов. 2. Руки в позиции рукопожатия. 3. Альтернативные рамки (классы «C - B»). 4. Теневые рамки.

	На протяжение всего танца должна присутствовать постоянная рамка физического взаимодействия
Позиции	1. Все допустимые позиции «E-D» классов. 2. Правая теневая позиция (партнерша спереди). 3. Променадные позиции, используемые для фоллэвэй движений. 4. Позиция «Сэйм Фут Ланч»
Дистанция	1. Все допустимые дистанции «E-D» классов.
Положения ног	1. Все допустимые варианты «E-D» классов. 2. Проходящие шаги. Одноименные ноги разрешены: - только в позиции «Сэйм Фут Ланч»; - в правой теневой позиции (смена ног разрешается как партнёру, так и партнёрше)
Счёт/Ритм (Тайминг)	1. См. Таблицу № 25 для «E-C» классов. 2. Одно синкопированное действие на такт разрешено в правой теневой позиции (партнерша спереди) в фигурах «Шассе», «Лок Степ», «Бегушие» без поворота или не более, чем на 1/4 степени поворота. 3. Смена счета/ритма для перехода от противоположных к одноименным ногам - одно синкопированное действие на такт либо использование ритм «Галоп» (Кантер Тайминг) во время смены ноги. Данное действие возможно только для партнёра. 4. Два синкопированных действия на такт разрешено в фигурах Т «Венский кросс» в закрытой позиции, а так же синкопированный поворот под рукой
Класс мастерства «B»	
Рамки	1. Все допустимые рамки «E-C» классов. Разрешено танцевание «без рамки» только в течение одного такта. 3. Скрещенная позиция в руках
Позиции	1. Все допустимые позиции «E-C» классов. 2. Позиция с левой стороны от партнера (одноимённые ноги) разрешена только в фигуре МФ «Грейпвайн». Левая теневая позиция (партнерша спереди) разрешается в фигурах без поворота в течение одного такта
Дистанция	1. Все допустимые дистанции «E-C» классов. 2. Раздельная - максимум 1 такт, далее 2 обязательных такта в любой позиции физического контакта
Положения ног	1. Все допустимые варианты «E-C» классов. Одноименные ноги разрешены: - в позиции с левой стороны от партнера только в фигуре МФ «Грейпвайн»; - в левой теневой позиции (партнерша спереди) не более одного такта
Счёт/Ритм (Тайминг)	1. См. Таблицу № 26 для «E-B» классов; Не разрешено синкопированное действие в левой теневой позиции (партнёрша спереди). Смена счета/ритма для перехода от противоположных к одноименным ногам - одно синкопированное действие на такт либо использование ритма «Галоп» (Кантер Тайминг) во время смены ноги. Данное действие возможно для любого из партнёров. Фигура МФ «Грейпвайн» в позиции с левой стороны от партнера возможно только 4 последовательных ритма Б
Класс мастерства «A»	
Рамки	1. Все допустимые рамки «E - B» классов.

	2. Позиция «Молотка». 3. Поддержка рука-туловище. 4. Без поддержки (максимум 4 такта, в ВВ максим 8 тактов)
Позиции	1. Все допустимые позиции «Е - В» классов. 2. Правая теневая позиция (партнер/партнёрша спереди либо сзади). 3. Левая теневая позиция (партнер/партнёрша спереди либо сзади). 4. Позиции с правой и левой стороны (противоположные либо одноименные ноги). 5. Тандем (партнер/партнёрша спереди либо сзади)
Дистанция	1. Все допустимые дистанции «Е - В» классов. 2. Раздельная (максимум 4 такта подряд во всех танцах за исключением ВВ, далее 2 обязательных такта в любой рамке физического контакта, 8 тактов только в ВВ, далее 4 обязательных такта в любой рамке физического контакта). 3. Отдаленная - может являться частью «Раздельной» дистанции (максимум 2 такта подряд во всех танцах за исключением ВВ, далее 2 обязательных такта в любой позиции физического контакта, 4 такта в ВВ далее 4 обязательных такта в любой позиции физического контакта)
Положения ног	1. Все допустимые варианты «Е - В» классов. 2. Одноименные ноги разрешены во всех вариантах
Счёт/Ритм (Тайминг)	1. См. Таблицу № 25 для «Е-А» классов. 2. Позировки (Линии) - максимум 4 такта (вес на одной из ног) Одно синкопированное действие на такт разрешено в фигурах с поворотом влево и вправо в правой теневой и левой теневой позициях и в фигурах без физического контакта между партнерами. Два синкопированных действия на такт разрешено в пивотирующих фигурах в любой рамке закрытой позиции и в фигурах без поворота в правой теневой позиции. Синкопа на каждый счет разрешена только в усложнённом варианте фигуры «Стэндинг Спин»

Приложение № 9
к правилам вида спорта
«танцевальный спорт»

ОТЧЕТ ГЛАВНОГО СУДЬИ СОРЕВНОВАНИЙ

о проведении _____ по танцевальному спорту
по _____ среди _____

1. Сроки проведения:
2. Место проведения:
3. Наименование спортивного сооружения:
4. Всего участников соревнований
Спортсменов_____, в том числе _____ муж., ____ жен.
Представителей, тренеров.
5. Количество судей (всего) _____, в том числе иногородних _____
Уровень подготовки судей по судейским категориям:
6. Состав участвующих команд (регионов), в том числе количество спортсменов, тренеров и другого обслуживающего персонала:

№№ п/п	Команда (субъект Российской Федерации)	Базовый вид	Спортсмены			Тренеры и др. обс. персонал	Итого
			Мужчины	Женщины	Всего		
1							
2							

7. Уровень подготовки спортсменов:

	Возрастные группы в соответствии с ЕВСК						Всего
	мужчины	женщины					
МСМК							
МС							
КМС							
I р.							

8. Принадлежность к спортивной школе:
9. Результаты соревнований:

Занятые места	Возрастная группа		
	Пара	Регион	Спортивная организация, школа
1 (личные)			
2 (личные)			
3 (личные)			

10. Общая оценка состояния спортивной базы, наличие и состояние спортивного оборудования

и инвентаря, возможности для разминки и тренировок:
11. Общая оценка состояния и оснащения служебных помещений - раздевалок для спортсменов, помещений для судей и других служб:
12. Информационное обеспечение соревнований:
табло
видеосъемка
фотосъемка
видеотрансляция
своевременность и доступность стартовых протоколов
своевременность и доступность результатов
средства вычислительной техники
оборудованное помещение для судейской бригады
другое
13. Обеспечение работы средств массовой информации – места на трибунах, помещение для пресс-центра, в том числе освещение соревнования в местных СМИ: Соревнования освещались СМИ, сюжет о соревнованиях был показан на каналах:
14. Общая оценка качества проведения соревнований – точность соблюдения расписания, объективность судейства.
15. Общая оценка качества размещения, питания, транспортного обслуживания, организации встреч и проводов спортивных делегаций, шефская работа и прочее.
16. Общая оценка соблюдения мер по обеспечению безопасности (пожарной безопасности/санитарно-гигиенических норм/ медицинского обеспечения/ профилактики и предупреждения травматизма) при проведении соревнования:
17. Выводы и предложения (замечания) по подготовке и проведению соревнования.
18. Профессиональное мнение (с отсылкой на Правила) линейных судей в отношении оценки отдельных спортивных пар.

Приложения.
Список судейской коллегии с указанием выполняемых на соревновании функций и оценок за практику судейства.
Протоколы (результаты) соревнований, подписанные главным судьей и главным секретарем.

Главный судья соревнований: ФИО (подпись)
Главный секретарь соревнований: ФИО (подпись)

Список судейской коллегии
с указанием выполняемых на соревновании функций
и оценок за практику судейства.

№ п/п	ФИО	город, субъект Российской Федерации	Квалификационная категория спортивного судьи	Выполняемые функции, должность	Оценка за практику судейства	Примечания

Главный судья соревнований: ФИО (подпись)